AÑO XIII — Núm. 4351 BUENOS AIRES, Miércoles 16 septiembre 1925 PORTE PAGO

Crítica

5ª EDICION | 24 Pgs. EN TRES SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

LOS RIFEÑOS INICIAN OTRA OFENSIVA CONTRA TETUAN

Hoy

—Impresiones de viaje del Príncipe: Los hombres se apuñalean en las calles, en "South América".
—El heroísmo del capitán Rodrigo.
—Una susceptibilidad injustificada y un suelto de "hoy".
—Un epitafio comunal (anécdota).

Sigue trastornando el tiempo el príncipe de Gales! En los momentos en que su tren debía atravesar la Cordillera, vuelve a desencadenarse un terrible temporal de nieve. Inmensos aludes obstruyen el tráfico por muchos días, apenas expedita la línea después del temporal anterior. Eduardo tuvo que regresar a Los Andes en espera de mejor oportunidad. La nieve forma una barrera infranqueable para que Su Alteza pueda volver a territorio argentino. Entre tanto, en Mendoza se le ha esperado ya dos veces y en vano...

Menos mal que, al otro lado de los montes, Eduardo se entretiene. Ayer gozó de un espectáculo pocas veces visto: dos hombres se apuñalearon en su presencia, mientras recorría las calles del simpático pueblecito chileno de Los Andes. Uno de ellos, en la refriega, cayó al suelo con el vientre perforado por certera puñalada. Entre las impresiones de viaje podrá anotar Eduardo que, de cuando en cuando, la gente se apuñalea en las calles, en South America. Los ingleses son así cuando escriben impresiones de viaje. Lo que ven lo anotan como costumbre del país que visitan.

Hace poco leíamos "Vanished pomps of yesterday", memorias de lord Frederic Hamilton, que fué ministro de la Gran Bretaña entre nosotros allá por mil ochocientos ochenta y tantos... Lord Hamilton asistió a un Carnaval porteño y "vió" como varias jovencitas de la alta sociedad de Buenos Aires se apoderaban de un indefenso joven y, entre todas, llevándolo en vilo, lo sumergieron en la bañadera. Lord Hamilton, impresionado, dice que era ésa una de las costumbres más sorprendentes de la Argentina. Felizmente a Eduardo de Gales no le ha dado todavía por escribir... Ni le dará.

El ilustre pintor inglés *John Sargent* ha muerto en la plenitud de la gloria y... de los millones. Por sus cuadros se pagaron, en vida del artista, precios altísimos. Apenas muerto las mismas obras han duplicado su valor. Sólo así se explican los precios realmente exhorbitantes que han alcanzado algunos. Por ejemplo, una simple copia de un cuadro célebre, la copia que Sargent hiciera del "Príncipe Baltasar Carlos", famosa pintura de Velázquez, ha sido pagada en 4.000 guineas, o sea más de 70.000 pesos de nuestra queridísima moneda, en la venta de las obras de Sargent, realizada recientemente en Londres. Es, dicen los que se ocupan de estas cosas, el precio más alto que se ha pagado por una simple copia. No es de extrañarse entonces si un simple dibujo "Un canal veneciano", del mismo Sargent, ha sido disputado en la subasta pagándose 4.600 guineas.



Un suelto nuestro, en el que manifestábamos, y la reiteramos, nuestra opinión de que, artísticamente, es de muy escaso valor el monumento de Colón obsequiado por los italianos, y nos alarmábamos ante la posibilidad de que se obsequie otro, un mástil de bandera gigantesco para la plaza del Congreso; ha despertado injustificada susceptibilidad entre nuestros buenos amigos los italianos. Uno de ellos protesta, en "Giornale d'Italia", con la cómoda teoría de que "a caval donato non si guarda in bocca": a caballo regalado no se le mira la boca...

Pero ¿si el "caval" es feo? La Plaza del Congreso es ya un bazar de estatuas y monumentos: el de los Dos Congresos, el Pensador, el monumento a Moreno. Se gestiona ahora colocar el mástil monstruoso. Hay tiempo para oponerse. Por lo menos, que se le mande lejos. Los italianos no tienen por qué ofenderse. ¿O van a tener la exclusiva de que todo lo que produzca "el país del Arte" sea artístico? Precisamente, cuando a un italiano le da por tener mal gusto no lo gana nadie. En cuanto a los comentarios del "Giornale", solidarizándose con el lector que protesta con tan poco criterio, no los tomamos en cuenta.

Primo de Rivera ha sentado a su mesa al capitán Rodrigo, héroe del valor. El capitán, ennegrecido de humo y de tierra, combatió ciegamente. Se presentó con la "chilaba", — suponemos que sea el vestido, — de su enemigo, el jefe rifeño que pereció en el combate, por su mano. A través de los siglos se refinan los procedimientos. Antes, después de Lepanto, por ejemplo, era un trofeo mostrar la cabeza ensangrentada del Bajá, el almirante vencido, en la nave capitana. Hoy se contenta don Rodrigo con el vestido. Pero el procedimiento y el valor, son idénticos.

Los periodistas italianos deducen que la cuestión del conflicto de arzobispado, subsistente entre el gobierno argentino y el Vaticano, no será resuelta con premura. ¿Por qué? Porque Monseñor Beda de Cardinale en vez de dirigirse directamente de Génova a Roma, a darle cuenta al Papa de su misión y de sus gestiones, prefiere quedarse tranquilamente en Génova, gozando de la hospitalidad de unos parientes suyos. Si no hay apuro en Beda — deducen — es que no hay apuro, tampoco, en que la cuestión quede definitivamente zanjada.

Efemérides del día:

1869. — Hoy se daban a conocer las cifras del primer censo oficial de la República Argentina. La población de esta no alcanzó al millón setecientos mil habitantes. Fué un desencanto para los argentinos de aquel entonces.

¿Cuántos somos los habitantes de la Argentina de hoy, 55 años después?

No lo sabemos, pero lo cierto es que en más de medio siglo no hemos alcanzado a quintuplicar nuestra población. ¿Es mucho?

Estamos a mitad de septiembre y los vapores llegan con menos inmigrantes que en los mismos meses de otros años, y eso que Estados Unidos tiene cerradas de hecho sus puertas a la inmigración italiana.

¿Causas? Un italiano para venir a Buenos Aires necesita 1500 liras. Por esa suma hoy compra en Francia (en el Languedoc) unas hectáreas de tierra.

(Continúa en la página siguiente)

EN REGAIA LOS MOROS ATACAN CON DENUEDO

Un miembro del Directorio afirma que en todos los demás puntos el enemigo está a la defensiva

BRAVURA RIFEÑA

(International News Service)

MADRID, 16. — El general Valle Espinosa ha hecho a la prensa varias declaraciones relacionadas con la marcha de las operaciones de Marruecos, a fin de mantener al público perfectamente informado de los acontecimientos que tanta importancia tienen para los españoles.

El general manifestó lo siguiente:

"En todos los frentes de Marruecos hay actualmente relativa calma, a la que contribuye por una parte, la necesidad que tienen las fuerzas de consolidar debidamente las posiciones que han tomado a los rifeños y por otra al estado del tiempo, que se mantiene inseguro.

"Los rifeños han resistido porfiadamente el avance de los españoles y han luchado bravamente contra nosotros.

"El desembarque de municiones en Alhucemas ha continuado efectuándose sin dificultades, protegido siempre por el fuego de los buques de guerra de ambas escuadras y por los aeroplanos franceses y españoles.

"Los rifeños se mantienen a la defensiva después de la derrota de Ben Karrik.

"En todas partes ocurre lo mismo, a excepción del sector de Regaia, en donde están atacándonos denodadamente.

"El general Nouvillas se dirige hoy a Regaia, para dirigir personalmente la defensa."

Según lo manifestado por el general Valle Espinosa, la situación del frente de batalla está tranquila.

Se prepara un gran recibimiento en Madrid a los restos de dos héroes.

(International News Service)

MADRID, 16. — Hoy llegarán a esta capital, procedentes de Algeciras, los cuerposg de los tenientes del ejército español, Fuentes, Pila y Mejón.

Estos oficiales murieron combatiendo valerosamente en la batalla que sostuvieron los españoles con los rifeños que atacaban a la plaza de Kudia Tahar.

En esta ciudad se prepara un solemne recibimiento a los restos de los valerosos oficiales que rindieron su vida por la patria.

ES DISCUTIDO UN DISCURSO DE LOUCHEUR

La prensa de París habla de la reclamación hecha por el delegado francés en la asamblea de la Liga

OTROS COMENTARIOS

(Agencia Havas)

PARIS, 16. — Comentando la resolución del delegado francés ante la Sociedad de las Naciones, señor Loucheur, reclamando una conferencia económica internacional, los diarios de esta capital, en sus ediciones de la fecha, insisten especialmente en poner de relieve el párrafo del discurso del señor Loucheur en el cual demostró que Francia, menos gravemente perjudicada comparativamente a otras naciones por el malestar causado por los intercambios comerciales, no tiene ningún interés directo en esta conferencia, sin embargo propondrá tal resolución pero cree de su deber comprometer a la Sociedad de las Naciones en esa gran obra, porque se halla convencida que ningún acuerdo sobre seguridad es valedero si persisten las causas económicas que son la causa de los más graves conflictos. Ponen de relieve también el párrafo en que el señor Loucheur demostró el interés que tendrían en la conferencia los países sudamericanos, la mitad de cuyo comercio, se hace con Europa.

LOS SOBERANOS DE BELGICA

(Agencia Havas)

CALCUTA, 16. — Llegaron esta mañana a esta ciudad los soberanos belgas, siendo recibidos por las autoridades civiles y militares y por la población, que tributó a los distinguidos viajeros calurosas ovaciones.

BIBANE FUE OCUPADO POR LOS FRANCESES

En el resto del frente, los rifeños siguen ejerciendo una constante e intensa presión

AL SUR DEL MERGHA

(International News Service)

PARIS, 16. — Se han recibido en esta capital despachos procedentes de Marruecos, sobre las últimas operaciones de las tropas francesas, al mando del mariscal Petain.

Dichos despachos dan cuenta de que las fuerzas francesas han tomado el macizo de Bibane.

Los rifeños se fortifican en las alturas de Bibane—

(International News Service)

PARIS, 16.—Los últimos despachos que se han recibido en esta capital, procedentes de Marruecos, informan que las fuerzas de las tribus se han fortificado poderosamente en sus posiciones de Bibane.

Los franceses, por su parte, han emplazado grandes cañones en cantidad considerable, los que ya han entrado en acción contra los rifeños, a fin de limpiar el camino para llevar a cabo un ataque combinado de la infantería con las fuerzas aéreas.

Los franceses, además, están limpiando de enemigos el territorio situado a Sur del río Ouergha.

Han capturado a unos pocos hombres de las tribus, que se encontraban escondidos y que no presentaron resistencia.

La captura de Amyot, capital de las tribus de Beni Zeruela, ha quebrantado la moral de muchos hombres de dichas tribus, los cuales se han sometido a Francia.

El mariscal Petain está cerrando gradualmente los extremos de sus pinzas, envolviendo poco a poco a los rifeños, como una preparación para el ataque combinado de los franceses y españoles contra Adjir.

EN TETUAN LOS MOROS INICIAN OTRO ATAQUE

Hacia la sede del protectorado español los rifeños han concentrado de nuevo grandes fuerzas

RESERVA EN MADRID

(Agencia Havas)

PARIS, 16. — Según un despacho de Fez se ha sabido allí que los rifeños, que han estado concentrando grandes fuerzas hacia Tetuán, según comunicaciones de esta madrugada estarían ahora atacando de nuevo a las líneas españolas de Tetuán donde hacen presión.

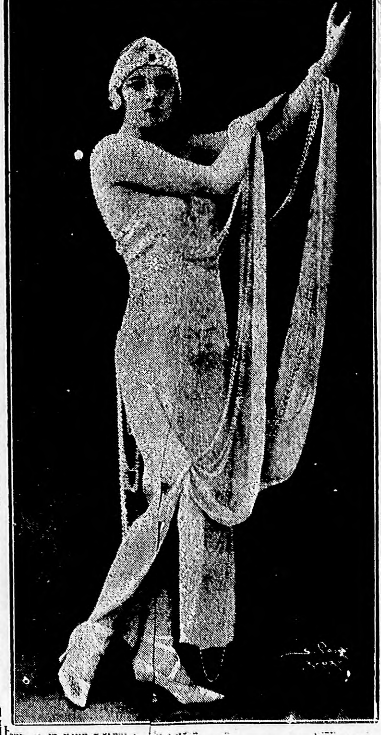
Por su parte, la vanguardia del ejército francés avanza desde Okchiouine hasta el Norte con rapidez sin hallar mucha resistencia.

El gobierno español guarda reserva—

(Cablegrama de la agencia Havas especial para CRITICA)

LONDRES, 16. — Comunican de Madrid que se guarda reserva allí sobre la noticia recibida vía Fez, cuartel general francés, de que los rifeños están atacando nuevamente ahora la zona española de Tetuán, mientras las fuerzas francesas avanzan desde el Sur.

El veneno que más mata: el del placer



Esta ... cesa de revistas de Volterra. Acaba de terminar su campaña artística en el teatro Opera. La Doraine está acusada de haber facilitado cocaína al joven fallecido días atrás, víctima del excesivo abuso de los alcaloides. Es interesante saber cómo se defenderá esta hermosa artista de la grave acusación

PAINLEVE INTENTA ACALLAR LA VOZ DE LOS PERSEGUIDOS POR LA TIRANIA ESPAÑOLA

EN UNA REUNION PLENA DE MINISTROS SE DECIDIO ADVERTIR A DON MIGUEL DE UNAMUNO QUE NO DEBE ATACAR LA DICTADURA ESPAÑOLA EN TERRITORIO FRANCES

"Francia está en buena relación con España"

(International News Service)

PARIS, 16. — "Le Journal", que siempre tiene alguna noticia sensacional que dar, publica hoy noticias que tienen relación con el escritor don Miguel de Unamuno.

Dice "Le Journal" haber recibido comunicaciones procedentes de Hendaya, en las cuales se da cuenta de que las autoridades francesas pidieron amablemente a don Miguel de Unamuno que no continuara sus ataques contra el gobierno español, por lo menos mientras se encontrara en tierras francesas.

Las autoridades fundaron su pedido en que actualmente Francia está en amigables términos con España, siguiendo juntos los dos países una campaña que tiene igual importancia para ambos.

Lo que ha movido principalmente a las autoridades francesas a dar este paso es el hecho de que Unamuno tomó parte recientemente, en una manifestación pública contra el gobierno español, durante la cual se hicieron ataques contra los dirigentes de dicho país, particularmente contra el Rey Alfonso XIII y el general Primo de Rivera.

Con este motivo, el gabinete francés celebró una reunión especial, a la cual asistieron todos los ministros, para ocuparse del asunto.

Sólo después de una cuidadosa deliberación los ministros decidieron advertir a don Miguel de Unamuno, que los deseos del gobierno sería que no continuara dentro del territorio de Francia, sus ataques contra el gobierno de España.

LEO FALL FALLECIO HOY EN VIENA

El célebre compositor de operetas se encontraba muy enfermo desde hacía mucho tiempo

OBRA POSTUMA

(International News Service)

VIENA, 16.—Ha fallecido en esta ciudad el célebre compositor de operetas Leo Fall, cuyo nombre ha sonado durante muchos años en el mundo del teatro.

"¿Me quieres?" es el nombre de la opereta póstuma del maestro fallecido—

(International News Service)

VIENA, 16.—Leo Fall, el célebre compositor de operetas, terminó una nueva obra durante los días en que se encontraba enfermo, poco antes de morir.

El nombre de la nueva opereta de Leo Fall, que será representada dentro de poco tiempo, es "¿Me quieres?".

En el frente ocupado por el 9o. cuerpo de ejército, los rifeños ejercen presión—

(Agencia Havas)

PARIS, 15.—Despachos de Fez anuncian que en todo el frente del décimo noveno cuerpo de ejército francés en operaciones, la presión que hacen las cabilas rifeñas es efectiva, pero a pesar de ello las columnas van ganando terreno en la región y va continuando la sumisión de cabilas.

EL 6 DE OCTUBRE SE REUNIRAN LOS MINISTROS DE RR. EE.

(Agencia Havas)

BERLIN, 16. — "Vossische Zeitung" anuncia en su edición de la fecha, que en los círculos oficiales de esta capital se prevé que la reunión de la conferencia entre los ministros de Relaciones Exteriores para examinar el pacto de seguridad, se realizará el día 6 del próximo mes de octubre en la ciudad de Lucerna.

(Agencia Havas)

PARIS, 16. — Telegrafían de Ginebra, que esta tarde la delegación de Rumania en la asamblea de la Sociedad de las Naciones, declaró categóricamente que tiene instrucciones de su gobierno de firmar el pacto de la "no agresión" mutua con los países vecinos y que apoya decididamente el protocolo de desarme y seguridad, aunque anhelaría llevar más lejos esos compromisos internacionales, para que todas las potencias demostraran que están dispuestas a obligarse mutuamente en forma que aleje toda necesidad de armamentos excesivos.

Esta declaración de Rumania ha causado excelente impresión.

FUE DETENIDA HOY LA SEÑORA DE CASARES

Una firma de Oxford Strét la acusa de haber obtenido de élla mercaderías con pretextos falsos

EL BUQUE

(International News Service)

LONDRES, 16. — El affaire de la detención del vapor General Serret, que fué sorprendido con un fuerte cargamento de cajones de wisky de contrabando, ha tenido hoy su punto culminante.

La señora de Casares, uno de los dueños del vapor citado, ha sido arrestada en la mañana de hoy.

Una firma de Oxford Street la acusa de haber obtenido de ella mercaderías con pretextos falsos.

Al mismo tiempo, la señora Casares, ha estado haciendo las gestiones del caso a fin de que se prohiba al capitán William Whitburn,, para que continúe actuando como capitán del vapor.

Estas gestiones de la señora Casares comenzaron después de que el capitán Witburn, rehusó admitirla a bordo del vapor el lunes a media noche.

El almirantazgo ha resuelto que el General Serret quede arrestado por las autoridades marítimas hasta que se arregle con el capitán Whitburn el reclamo que éste ha hecho en el sentido de que se le niega el pago de las sumas que él ha desembolsado para pago de los salarios de la tripulación.

La señora de Casares declaró ante la Corte de oPlicia tener 29 años y ser argentina

(International News Service)

LONDRES, 16. — En la declaración prestada hoy por la señora Casares ante laCorte de Policía de Malborough, manifestó tener 29 años de edad, y ser ciudadana argentina.

En seguida rehusó responder a los cargos que se le hicieron de haber obtenido un traje, de valor de setenta dólares, en una casa de Oxford Street, con pretextos falsos.

El demandante dijo a la Corte que presentaría otros cargos contra la señora Casares.

La señora Casares, después de su primera declaración, ha sido puesta en libertad bajo fianza, por una semana.

EFECTOS GRAVES TUVO EL INCENDIO DEL "STADIUM" DE ROMA

(Agencia Havas)

ROMA, 16. — El gran incendio estallado anoche en el "Stadium", destruyó por completo las decoraciones y escenarios que se utilizaron en el mes de julio pasado para representar en el mismo local la "Pasión de Nuestro Señor".

Los bomberos que intervinieron desde los primeros momentos, lograron dominar el fuego en momentos en que las llamas amenazaban propagarse a los locales vecinos ocupados por el depósito de nafta de una compañía de autobuses.

Las pérdidas materiales y artísticas son muy importantes.

DESDE EL DIA DE SU DESEMBARCO EN CEBADILLA Y BETOYA, SOLO UN KILOMETRO HAN PODIDO AVANZAR LAS TROPAS DE SARO Y DE F. PEREZ

El día 11 la contra ofensiva mora en este sector fué tan grande, que hicieron alejar de la costa la flota aliada

Abd-el-Krim, no obstante su derrota de Kudi-Tuhar, prepara una nueva y decisiva ofensiva contra la plaza de Tetuán

Sábese ahora, a ciencia cierta, la verdadera situación de los beligerantes en el sector de Alhucemas, y la verdadera razón por la cual Primo de Rivera ha suspendido su proyectado ataque contra Axdir, capital y residencia actual del caudillo moro Abd-el-Krim, trátase lisa y llanamente de que la contraofensiva mora en este sector, es tan poderosa e intensa, que, desde el día del desembarco hasta el de hoy, las columnas de los generales Saro y Fernández Pérez han podido avanzar sólo un kilómetro y tan efímeramente, que el comando ha tenido que suspender el proyectado ataque contra Axdir, para tratar de consolidar las poquísimas posiciones obtenidas seriamente amenazadas día por día por las tropas rifeñas que defienden la costa. Informaciones oficiosas agregan que es en extremo prudente la determinación del comando, y que el avance a pesar de su lentitud se hace, que queden enemigos a la espalda.

Bien. No vamos a tratar ahora nosotros de seguir una por una, la multitud de detalles mediante los cuales algunos comentaristas pretenden justificar el ruidoso fracaso de plan de Primo de Rivera. Sabemos de memoria, como lo sabía todo el mundo y lo sabe en la actualidad, que el desembarco en las costas de Marruecos, no era tarea que pudo haberse realizado así como así, ni que el caudillo Abd-el-Krim, por mucho que se sorprendiera ante la audacia de los invasores, hubiera podido abandonar sus posiciones de la costa sin ofrecer la seria y la encarnizada resistencia de que han dado cuenta las crónicas. La abruptosidad del terrone, los obstáculos topográficos sin número, el desconcertante sistema de guerrillas adoptado por el Abd-el-Krim, eran circunstancias tan esencialísimas, que sólo la petulancia y soberbia de un militarote incapaz como Primo de Rivera, pudo haber olvidado, dejándose llevar por la insensatez de su caricaturesco optimismo, que tantas vidas bizarras ha costado a la brava muchachada española, sacrificada de est manera tan estérilmente. De no ser así, el problema de Marruecos hace ya mucho tiempo que se habría resuelto por la incondicional rendición de los rifeños, sin esperar a que viniera Primo de Rivera a salvar a España de los afilados dientes del dragón que se va comiendo, año tras año, a sus hijos. De no ser tan dificultoso el desembraco, nadie, por otra parte, se hubiera tomado la molestia de discutir el plan del dictador español. Siendo tarea sencilla, en una palabra, pan comido, no hubiera sido necesario meter en la bahía de Alhucemas como se ha hecho, una escuadra de más de cien unidades, encargadas de proteger el desembarco. Todas las circunstancias en fin, que ahora se hacen valer para justificar el fracaso de la operación que comentamos, todas sin olvidar ninguna, se descontaban en España y se conocían al detalle a tal extremo, que por eso el plan de Primo de Rivera y el éxito que al principio pareció coronar el desembarco, causó la sensación de que han dado cuenta las sucesivas informaciones recibidas.

Pero ahora resulta que el pedante militarote de marras, en su crasa ignorancia, habrá creído que desembarcar en las costas de Marruecos, era algo así como ir de paseo a una "kermesse", y que era posible hacerlo con una mano atrás y otra delante, deleitándose ante la magnificencia del paisaje, sin preocuparse para nada de la morería que marcharía detrás suyo sacudiéndole el polvo del camino. Todo ahora es sorpresa, dificultad y alharaca; todos los elementos ahora se han confabulado contra él, y resulta que en definitiva no puede hacer un comino, como no pudieran hacerlo antes que Primo de Rivera, ni Berenguer ni ninguno de los altos comisarios que hubieran. Y el fracaso ha resultado irrefragable, y el sacrificio decididamente estéril y ostentoso. En cerca de 15 días, sólo un kilómetro ha podido avanzar, y eso exagerando seguramente la realidad de las cosas. De las bajas que la fantástica operación ha costado, no hablemos. Las madres españolas lo podrán hacer seguramente con sus lágrimas, con mucha más elocuencia que nosotros.

La contraofensiva rifeña obligó a la escuadra, el día 11, a alejarse de las posiciones que tenía en la costa.

Otra cosa más, que no habíamos sabido hasta hoy, nos traen las informaciones recientes, relacionadas con el "glorioso" desembarco de Cebadilla y Betoya. Después que la vistoria era tan completa y tan despampanante, que hizo decir a Primo de Rivera que el día 13 almorzaría en Axdir, resulta que el día 11 — a estar a las noticias que comentamos — la contraofensiva mora fué tan intensa contra la escuadra de las cien unidades, que éstas hubieron de alejarse de sus posiciones cercanas a la costa, para evitar la certera metralla de los rifeños. ¿Dónde estaban, entonces, los triunfos de los hispanofranceses que nos trasmitían las agencias telegráficas informantes? ¿Cómo es posible que el mismo día que este descalabro ocurría, Primo de Rivera anunciara que almorzaría en Axdir, precisamente en momentos que todo hacía presumir lo contrario? Hay en este episodio, tan sólo dos respuestas igualmente desconcertantes: o Primo de Rivera es un charlatán incapaz de apreciar los acontecimientos bélicos cuya responsabilidad tiene en sus manos, o es un farsante tan desorbitado, que no teme engañar al rey, al Directorio ni al pueblo, convencido de que lo sigue una estrella tan benevolente, que ha de salvarle de los indiscutibles apuros en que tiene que colocarlo su audacia. Sólo de esta manera se explica que en circunstancias tan duras como de las que se trata, el dictador español lanzara la consabida frase que hizo estremecer de esperanza a la opinión pública de España.

Los rifeños proyectan una nueva ofensiva contra la plaaz de Tetuán.

Decíamos en nuestra edición de ayer, que el triunfo de los españoles en Kudi-Athar, aún dando por ciertas las proyecciones que las agencias informativas le han dado, no significaba en modo alguno la liberación de Tetuán del encarnizado asedio a que tenían sometida los moros a esta plaza, base de las operaciones bélicas de occidente y cuyo objetivo persiguen con tanto tesón las harcas de Abd-el-Krim. Bien: las informaciones de hoy coinciden plenamente con nuestra opinión manifestada desde estas mismas columnas en el día de ayer, precisamente en momentos que parecía alejado para siempre el peligro a que durante tanto tiempo estuvo sometida Tetuán.

Los moros, dícese ahora, a pesar de la derrota de Kudi Athar, pseparan una nueva ofensiva contra el sector aludido, cuyo asedio no ha disminuído un ápice y que permanece tan presionado como antes por las tropas rifeñas. Y, francamente, no podía ser de otro modo. Desde tres puntos, Beni Hosmar, Ben Karrik y Kudi Athar, los moros acosaban las guarniciones de Tetuán, intentando dominar dicha plaza con el fuego incesante de su artillería gruesa. Arrojados de una posición como lo han sido y sin que la victoria haya constituído ni remotamente un desastre para los rifeños, no es raro que, desde los otros puestos, Abd-el-Krim continúe empeñado en obtener su principal objetivo dentro de este sector. No olvidemos que el caudillo moro ha dicho que cenará en Tetuán y que sus palabras no tienen el relativísimo valor que tienen las cada día más desprestigiadas promesas de Primo de Rivera.

Mezzowa ,en poder de las tropas francesas—

Uno de los objetivos inmediatos perseguidos por el avance frances sobre la región del río Uarza, ha sido conseguido ayer no sin dificultades por cierto. Mezzowa, importante posición sobre la lénea de Xauen, ha sido tomada, instalándose en ella una guarnición que, según se dice, hace imposible para los rifeños toda tentativa de reconquista. Pero, apresurémonos a decir que la operación de referencia, no puede sorprender a ninguno, ya que el repliegue de los moros, sobre las posiciones de Issone y Onezzan, llaves del camino hacia Xauen, habrán despejado todo los obstáculos hacia este objetivo, que no era, por cierto, el primordial que en sus comienzos llevaban las dos alas en que dividió su ejército el mariscal Petain. Al mando de dos generales, cada una de estas divisiones, díjose después que fracasó la tentativa de atacar "en masa" a Xauen, tenía por objetivo la toma de Bibaun una y de Mezzowa la otra, después de obtener las cuales debían detener la marcha, de acuerdo con la voz de alto dado por el comando al avance, hasta el mes de octubre, fecha en que comenzará la segunda faz de la ofensiva. Hasta aquí, fuerza es reconocerlo, era lo que podía preverse. En cuanto a la segunda faz de la ofensiva, es lo problemático. Mayores dificultades que las que ahora pueden haber influído para la suspensión de un avance interrumpido a los tres días después de una preparación de tres meses, se le presentarán al mariscal Petain en octubre. La época de las lluvias han de imposibilitar por completo a los invasores en cualquier tentativa de este género, y por más que se diga que ha de aniquilarse a los moros antes de la llegada del otoño próximo, ello no puede ser más que una frase, carente de seriedad y de lógica.

En síntesis, pues, y a pesar de toda al frondosidad telegráfica de las agencias, que, hoy como ayer, la única ofensiva que hay en Marruecos es la de los moros. Tetuán es lo único que interesa de los frentes actuales, y el único sector que no se halla paralizado. De lo que suceda en él dependerá la suerte venidera de Abd-el-Krim y los suyos y la continuación de las operaciones aliadas en Marruecos, cuyo compás de espera es por demás sugestivo y sintomático.



El generalísimo de las tropas españolas, Primo de Rivera. Debió cenar en Ben Oxdir. Así lo dijo días antes, pomposamente. Todavía está contemplando a la distancia, las murallas de la formidable fortaleza rifeña

Frente del mariscal Petain, en la ofensiva que llevó po rel Sud, y cuya voz de alto acaba de darse debido a la encarnizada defensa opuesta po rlos rifeños. Las dos cruces, señalan Bibaun y Merrowa, dos posiciones que constituyen cada una, el objetivo inmediato de las dos alas en que dividió su ejército el mariscal, la última de las cuales, según noticias recibidas, cumplió ayer con éxito la consigna: Mesrowa, ha caído en poder del ala francesa al mando del general Prinau, terminando así la primera fase que correspondía a su ofensiva

---

DUODECIMO CONCURSO DE CRUZADAS PARA NIÑOS

Sr. Director de CRITICA:

Adjunto la solución para optar a los premios del concurso de cruzadas para niños.

Nombre . . . .

Domicilio . . . .

CUPON

CONCURSO DE CRUZADAS PARA SEÑORAS Y NIÑAS

Sr. Director de CRITICA:

Adjunto la solución del problema de palabras cruzadas del concurso de CRITICA para señoras y niñas.

Nombre . . . .

Domicilio . . . .

Ciudad . . . .

Buenos Aires, septiembre de 1925

La intervención a Buenos Aires será tratada el sábado

El fracaso de la sesión de ayer, en el Senado, ha aplazado dos días la consideración del proyecto de intervención a Buenos Aires, que debía ser tratado mañana, porque se esperaba darle entrada ayer.

En consecuencia, el debate se hará el sábado, siempre que mañana haya sesión, cosa que es muy probable, pues los dirigentes conservadores y antipersonalistas, procurarán la concurrencia puntual, a las 16, de todos los senadores de ambos grupos interesados en esa sanción.

Se nos denuncia un robo en que la policía no quiso intervenir

El domingo, por la noche, de 21 a 22, mientras la casa de la calle Sencillosa 246 quedaba sola en ausencia de sus habitantes, penetraron ladrones, llevándose dinero en efectivo que alcanzaba a la suma de 150 pesos y ropas y alhajas, por valor de 500 pesos.

Habiendo sido hecha la denuncia a la policía seccional, ésta hasta la fecha, según manifestación de los dañados, no se ha ocupado de hacer las averiguaciones del caso, mostrándose indiferentes a las repetidas solicitaciones de los perjudicados.

HOY

(Continuación de la 1a. pág.)

¿Hay derécho para ponerle a un chico el nombre que uno quiera? Es la cuestión que acaba de ventilarse en los tribunales. Un recurrente pidió que se cambiara la inscripción de la partida de una hija suya que debe llamarse "Joan", lo cual será muy inglés (Bernard Shaw acaba de estrenar "St. Joan" o "Santa Juana), pero ofrece un inconveniente: en la partida, el empleado, en vez de "Joan" había puesto "Juan" y... como no es varoncito sino mujer la inscrita...

Los jueces, por gusto de controversia, han opinado de distinto modo. El agente fiscal doctor Cermessoni se negó a la rectificación, fundándose en que sólo se pueden poner nombres del Santoral o de personajes históricos. El juez le negó la razón al fiscal, diciendo que cada uno puede poner los nombres que le da la realísima gana al hijo, porque con eso no se daña a nadie y la ley no lo prohibe. Este juez es el doctor Varangot, que ha acertado, seguramente. ¿Por qué negarle a un padre el derecho de llamar como quiere al hijo?

Según el doctor Cermessoni no podría un padre llamarle "Anarquisto".

Correspondencia esperada:

Hoy, de Italia, por "América".
—El 18, de Holanda y países europeos por "Flandria".
—El 20, de Francia, por "Alsina".
—El 20, de Francia, por "Aurigny".
—El 22, de Italia, por "Re Vittorio".
—El 23, de España, por "Reina Victoria Eugenia".

Correspondencia a salir:

Mañana, para Francia, por "Desirade"
—Mañana, para Alemania y España por "Cap Norte".
—Mañana, para Italia, por "Nazario Sauro".
—El 18 para Gran Bretaña, por "Highland Laddie".
—El 19, para Italia, por "Tommasso di Savoia".

"El Dragón de CRITICA" está llamado a gozar de tan justificada popularidad como aquel famoso "Buda", problema de palabras cruzadas en cuyo vientre misterioso encerraba la suerte un juego de comedor. En el Dragón y entre sus alas y garras se encierra esta vez un crédito de mil pesos en una gran tienda central siendo el concurso de cruzadas sólo para señoras y señoritas. Hay tiempo sobrado para resolverlo ¡un mes para desentrañar sus misterios!

Un epitafio comunal—

En el cementerio de Lomas había un monumento que no era de nadie.

Había sido construído para honrar la memoria íntima de una dama pero el honrador tuvo quizás un quebranto financiero y por eso dejó la obra sin consumar... y hasta el terreno sin pagar.

Después de unos cuantos años, como el monumento era "regularón" se resolvió colocarlo en el centro del cementerio transformándolo en obra pública.

Bueno; pero había que ponerle una leyenda al monumento. ¿Y qué leyenda?

Gran concurso entre los literatos del pueblo y al final prevaleció este poético texto, grabado en una chapa de mármol colocada sobre la urna del monumento: "Municipalidad de Lomas de Zamora".

Nota: La ciudad de Lomas en materia de títulos y leyendas es insuperable. Tiene un infame barrio-laguna que se llama "Edén Argentino", y un asilo que se llama "Asilo del amor maternal de San José".

OCURRIRA EN EL MUNDO UNA CATASTROFE

Dice Conan Doyle y añade que un espíritu que le guía le ha prevenido que esté listo para ese momento

ESTA PROXIMO

(International News Service)

LONDRES, 16. — Sir Artuhr Conan Doyle, quien, como todos saben, se encuentra desde hace bastante tiempo entregado de lleno al espiritismo, ha manifestado haber recibido un nuevo mensaje de ultratumba, de un espíritu guía.

Dicho mensaje lo recibió el célebre escritor por medio de su esposa Lady Conan Doyle, quien le servía de medium y se refiere a una gran catástrofe que tendrá lugar pronto e nel mundo.

Conan Doyle manifestó lo que sigue sobre el particular:

"El espíritu guía me ha prevenido que me encuentre listo para la gran catástrofe mundial que ocurrirá.

"Durante los últimos tres años he estado recibiendo continuos mensajes acerca de este desastre que se aproxima.

"Cada nuevo mensaje me indicaba que la catástrofe se encontraba más cercana y el que ahora he recibido anuncia que está muy próxima.

"Por consiguiente y guiado por estos anuncios, no he hecho ninguna clase de proyectos para el futuro".

RESULTADO DEL CONCURSO DE PALABRAS CRUZADAS DE LA CASA *FERNANDEZ Y PALACIOS SON BUENOS SASTRES*



SOLUCIONES PREMIADAS

1er. premio Bartolomé Ferrari, Coronda 161.
2o. " R. A. Pordelanne, Constitución 2188.
3er. " T. Martorelli, Soler 4246.
4o. " I. Tettamansi, 9 de Julio 51, Temperley.
5o. " R. Quian, Obligado 1139.
6o. " S. De Sanotio, Méjico 1405.
7o. " E. Escalante, B. Mitre 258, S. Nicolás FCCA.
8o. premio D. Cera, Diagonal 78-314, La Plata.
9o. " M. Rosas, Solís 435, Dto. 3.
10o. " F. Rodríguez, Avellaneda 1389.
11o. " Amelia Borel, Darragueira F. C. P.
12o. " O. Giufrida, Alsina 3036.
13o. " Julia Morando, Colodrero 2930.
14o. " R. R. Sotti, Gurruchaga 2159, Dto. 3.

Un gaucho apuñaló a otro en homenaje al Príncipe

Hay un poco de agresión inconsciente en las cosas que van ocurriéndole a nuestro entrañable amigo Eduardo de Gales, en estas tierras de América.

Son cosas del azar pero no por eso son menos ciertas. ¿Alguna hada proterva habrá dispuesto decepcionar al augusto personaje?

Ayer fueron aquellos desgraciados sucesos que tuvieron por escenario la embajada inglesa, y los lugares adonde concurría el señor Windsor, en su afán de escapar a la curiosidad morbosa de nuestro público, tan fácilmente sugestionable ante la presencia de un príncipe "real".

Hoy son los Andes quo le dan la suprema broma al mayestático huésped, cerrándole el paso al convoy que lo conducía, como sir Alston cerraba las puertas de la embajada a los representantes del periodismo.

El Andes nos venga en cierto modo, de tanta sumisión.

Los Andes es una pequeña estación enclavada en plena cordillera. El tren se ha detenido. Su alteza —dice un telegrama— se paseó a pie por las calles de la población, admirado de que no hubiera fotógrafos por los alrededores.

Pero si no había fotógrafos, la desgracia, que ya lo va persiguiendo, lo puso de manos a boca en presencia de dos hombres (gauchos debían ser) que armados de luengos y acerados cuchillos, disputábanse la vida en una sucesión de golpes mortales.

El príncipe contempló el hecho. La crónica agrega que se horrorizó. No lo creemos. S. A., como Mambrún, fué a la guerra y vió muchos horrores. S. A. estuvo en las selvas y mató con sangre fría inocentes animales y feroces alimañas. S. A. no siente el horror de los combates, ni el derrame violento de sangre.

Cuando más, su vanidad principesca se habrá forjado la ilusión de que aquel cuadro de salvajes contornos, era un acto más en su honor. Y como tal lo admiró.

Eduardo de Windsor puede decir que vió apuñalar un gaucho en homenaje a su paso por los Andes. Y no hizo nada por evitarlo. El hombre que llevaba la peor parte cayó muerto, acribillado a puñaladas.

Su alteza relató a sus familiares lo sucedido y admiró la frialdad de aquellas fieras.

El también estaba frío. Los Andes conservaban igualmente su frialdad y su nieve. ¡Es la sangrienta burla del Andes al optimismo del regio visitante!

Los terrenos de la Diagonal Norte han sido mal mensurados

LOS ADQUIRENTES HAN FORMULADO RECLAMACIONES A LA INTENDENCIA MUNICIPAL

A propósito de las ventas efectuadas por la Municipalidad de quo los terrenos sobrantes de la Avenida Diagonal Roque Sáenz Peña, se ha podido comprobar, que al sacarse a subasta dichos lotes, la oficina de Bienes Raíces de la Intendencia, no rectificó las medidas de los mismos, cosa que ahora trae serios perjuicios e inconvenientes que hablan bien poco en favor de la seriedad que requieren estas operaciones.

Así, pues, se ha dado el caso que el representante del F. C. C. A., adquirente de un lote de terreno al tomar posesión del mismo, pudo comprobar que las medidas del plano no eran concordantes con las del terreno, de manera que habiéndose comprado 614.47 metros cuadrados en la suma de 491.576 pesos, existían en realidad 591.67 metros cuadrados, o sean 22.80 metros cuadrados menos, lo que reduce la cantidad antedicha a 473.336 pesos.

Ahora bien; de haber percibido la municipalidad el importe íntegro del valor subastado, tendrá que devolver el exceso citado, debiendo hacer lo propio el rematador, en lo que se refiere al importe de la comisión. Esto sin agregar los inconvenientes que pudieran causarle al adquirente, que creía haber comprado un lote de mayores dimensiones del que en realidad posee.

Como se deduce, es complicado el asunto, y todo por la negligencia de una oficina, como lo es la de bienes raíces, que ni siquiera puede argüir en su favor el exceso de trabajo, ya que en lo que a esto respecta, podía desaparecer del presupuesto municipal sin perjuicio de ninguna naturaleza.

CARRERAS

Pedantón produjo un excelente ensayo

El favorito del Jockey Club descontó 1000 mts. en 59" 4|5

El favorito del clásico Jockey Club, ausente Macon, se encuentra en la plenitud de sus formas y en cada nuevo ejercicio pone de relieve su indiscutible calidad. Ha de resultar tarea harto difícil precederle en la llegada. El hijo de Spring Thyme fué ensayado esta tarde a las órdenes del jockey Leguisamo en 1000 metros. Dió cuatro cuerpos de ventaja a El Hebro con Orduna y a Guindal, con Gutiérrez. Cuando habían corrido doscientos metros, Pedantón estaba con ellos precediéndolos en la llegada por más de tres cuerpos en 59" 4|5 finalizando el ejercicios con grandes bríos.

Está visto que la veleidosa se divorcia de Naciano Moreno en la época de los grandes clásicos para productos. Y esto decimos porque tenemos la convicción de que Tagore ni El Maestro serán capaces de arrebatar la victoria en el Jockey Club al pensionista del stud A. S.

Los demás ensayos de la tarde

Stayer II, con Leguisamo, fué corrido en 3500 metros, empleando en recorrerlos 3'52" 3|5. En los últimos 2500 metros fué acompañado por Bollito con Orduna y los pasó en 2'42" 3|5. En los últimos 2000 marcó 2'8" 4|5 y 18" 4|5 para los últimos 200.

Botafumeiro, con Leguisamo fué floreado en 3000 metros en 3'16".

Riddle, con Canal, hizo 1600 metros en 1'3" 1|5

Gleña, con Cassaigne, 600 en 36" 3|5.

Gascón, con Canal, 1600 en 1'41" 2|5.

Marangoré, con Ardouin, a la par de **Rastreador**, con Leguisamo, 700 en 44".

Hermes, con Leguisamo, a la par de **Gitanillo**, con Arduoin, 700 en 42" 4|5.

Cubanito, con Tavarozzi, 1500 metros de floreo.

Cortadera, con Leguisamo, a la par de **Esther**, con Gutiérrez, 700 en 42" 3|5.

Quirquincho, con Ardouin, 700 suave.

..**Dendis**, con Leguisamo, a la par de **Borrascosa**, con Gutiérrez, 700 en 43".

Los de esta mañana

Sospechosa, con Orduna, fué corrida en 2000 metros, que les descontó en 2'6" 2|5.

Muerte de Medora

En el haras El Moro ha muerto la yegua madre Medora, por Ovación y Moissonneuse por Dollar, por lo tanto hermana de vientre del célebre Old Man. Medora era la madre de Montpellier, y nació en 1906.

Diversas informaciones

Agustín Dellagiovanna dejó de cuidar a Resolana, del stud 19 de Agosto.

—Eldúa, del stud Los Prados, ha sido enviada a disputar carreras en el hipódromo de La Plata.

—Alfredo Jauregui se ha hecho cargo de la preparación de la yegua Mariska, del stud Maratón.

—Old Lord, del stud Butterfly, fué enviado a La Plata.

—San Huberto será puesto al cuidado de Zacarías Lacruz.

—J. E. Francon dejó de cuidar a Enamorada.

Lo llevó a un mundo dorado del cual no volvería jamás...

El joven de 19 años Percil Tardel, fallecido el sábado intoxicado por la cocaina, había trabado relaciones con la "vedette" Dorianne, de la compañía Volterra, de revistas

Se sabe positivamente que con esta artista se entregó a l vicio, consiguiendo la droga por intermedio de un cochero detenido hoy por los pesquisas. Cómo se produjo el desenlace

LA ARTISTA HA DESAPARECIDO DE LOS CIRCULOS DONDE ERA ASIDUA



La Dorianne, complicada en este suceso escandaloso, en una pose desenfadada

En nuestra edición del lunes próximo pasado dimos cuenta escuetamente del fallecimiento de un joven por intoxicación producida por el abuso de cocaina.

La escueta noticia informativa adquiere hoy los contornos de una novelesca aventura por la calidad de los personajes que intervinieron en ella y por el tráfico final inesperado que ella tuvo.

Una "cocote" célebre—

En la compañía francesa de revistas que hasta hace pocos días actuó en el teatro de la Opera, trabajaba la "vedette" Dorianne, famosa por su extraordinaria belleza, por sus aventuras ruidosas en París y en esta ciudad, y por su incontenible tendencia al vicio de los alcaloides.

Dorianne—

Bellísima, subyugante, dominadora de cuanto corazón y bolsillo se le cruzaba en el camino, la "vedette" Dorianne al llegar a Buenos Aires deslumbró a cuantos la vieron actuar en escena y pasear triunfante por los cabarets y lugares de diversión nocturna. Su prestigio de "artista" de alto rango fué puesto de relieve cuando cierto gran señor heredero de cierta corona real se inclinó ante ella rindiéndole vasallesca pleitesía... Dorianne, en su carrera de conquista de nuestros más encumbrados hombres, culminó en ésa que puso ante sus desnudos pies la principesca humanidad del referido enamorado.

Un niño enceguecido por el amor pecaminoso—

Percil Tardel, un jovencito de 19 años, un niño aun tuvo oportunidad de conocer a la famosa "vedette" que en París fuera procesada por filmar una película vistiendo la clásica hoja de Eva... Su tierno corazón no hecho aún a las lides del amor se inflamó ante la deslumbrante belleza de la alegre bailarina. Su imaginación calenturienta no pudo evitar que ante sus ojos pasara como una película novelesca en la que los dos protagonistas amorosos eran él y la bella Dorianne. Así, subyugado por la mirada azul de la artista, arrastrado por ésta, Percil Tardel se fué...

El mundo de los alucinados...

Dorianne, al principio desdeñosa y altiva ante la conmovedora mirada del enamorado niño, no pudo al fin resistir un satánico deseo y, posiblemente, sin reparar en el aspecto financiero de la aventura, lo tomó del brazo y envolviéndolo en los pliegues de su amplia capa de seda tornasol se lo llevó ante las miradas risueñas de todos los que en el salón en que ocurría la escena, reían y cantaban entregados a la fiesta del tango y el champaña.

Y Percil Tardel conoció un mundo nuevo, un mundo de alucinación, de locura, de sueño... de un sueño de colores y de músicas...

Cocaina...—

En la madrugada del sábado pasado un coche se detuvo ante la puerta de la mansión en que vivía el joven Percil Tardell, calle Santa Fe 1425. No se sabe aún si alguien lo acompañó hasta allí; lo cierto es quo el niño cayó en cama ya desvanecido y víctima de los efectos del alcaloide que luego se supo había determinado su intoxicación. La familia de Tardel llamó inmediatamente al médico de confianza, el doctor Arce, quien procuró contrarrestar los efectos que la droga estaba haciendo en el organismo del joven Tardell. Durante el día sábado y el del domingo el estado de éste fué empeorando al punto de que ya el lunes la agonía era inminente. En esta situación la familia por acuerdo médico decidió llevarlo al sanatorio existente en la calle Cabildo 480 en donde poco después falleció.

Lo que confesó Tardel—

Durante sus intermitentes momentos de lucidez, el joven Tardell pudo hablar y a requerimiento de los que lo rodeaban confesó lo que le había ocurrido. Ya hemos dicho cómo conoció a la "vedette" Dorianne. Se ignora a dónde fueron ambos a pasar la noche del sábado y en dónde se halla aquélla. Percil Tardell apenas pudo recordar vagamente una alcoba envuelta en una penumbra roja y a la mujer de los ojos dominadores... Después, visiones imposibles, extrañas figuras, nubes multicolores, algo como fuegos artificiales con músicas...

Percil, dijo quo Dorianne le había invitado a vivir esa hora en otro mundo...

Las averiguaciones policiales

Comunicado el fallecimiento a la comisaría 31a., ésta inició las averiguaciones pertinentes dando cuenta de lo ocurrido al juez de instrucción doctor Escalante Echagüe, quien dispuso que la sección seguridad personal de la policía de investigaciones prosiguiera aquéllas a fin de establecer quién le había vendido la cocaína al joven Tardell. El auxiliar de investigaciones Mancione estableció entonces que un cochero había sido el que proporcionara la droga al muerto, el que la compró a requerimiento de la mujer Susana Manchain (a) Dorianne con la cual había estado en una casa de citas, habiéndoseles visto a ambos por las inmediaciones de la plaza Lavalle a las tres de la mañana del sábado.

La Dorianne ha huido—

Puesta la policía a la búsqueda de la "vedette" ésta no fué habida, comprobándose que había desaparecido de los lugares que solía frecuentar y de la casa en que habitaba. Se presume que Dorianne esté escondida en alguna "garçonniere" aunque se admite la posibilidad de que haya tomado un vapor de la carrera para trasladarse a Montevideo.

En estas averiguaciones anda ahora la policía de investigaciones, teniéndose fundadas esperanzas de que de un momento a otro, ya sea por la policía uruguaya o por la de esta capital, la Dorianne ha de ser detenida.

Mendoza, embargada

ANTECEDENTES DEL ASUNTO

Tal cual lo adelantáramos ayer, el interventor federal en Mendoza informó telegráficamente al ministro del Interior, que se hallaba imposibilitado para hacer uso de los fondos que se le giraban desde Buenos Aires, por haber recibido un oficio del gerente del Banco de la Nación, en el que se trababa embargo de esos fondos, en virtud de un fallo de la Suprema Corte de Justicia, en el juicio que seguían los señores Benvenuto y Compañía contra la provincia.

El ministro del Interior recabó del doctor Mosca todos los antecedentes relacionados con ese asunto, y habiéndolos recibido en la fecha, ha dictado la siguiente resolución:

"Acúsese recibo de la comunicación del interventor y solicítese del mismo la transcripción textual del fallo de la Corte Suprema al gerente del Banco de la Nación. Pase este expediente al señor asesor letrado del Ministerio, a fin de que, con la urgencia que el caso requiere, informe sobre el juicio de referencia, sirviendo la presente resolución de autorización para pedir los autos a los efectos del informe encomendado."

Fué degollado un menor en Córdoba

SE PRESUME QUE EL AUTOR DEL HECHO SEA UN PRIMO DE EL

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 16. — A las 5 horas de hoy fué encontrado, en la esquina de las calles Costa Cañada y Laprida, el cadáver del menor de 18 años Faustino Severo Orellano.

La víctima presenta una herida formidable en el cuello, producida por un cuchillo o navaja de afeitar.

La policía supone que el autor del hecho sea Marcelino Ludueña, primo de la víctima, con quien anduvo de parranda durante la noche, llegando a la embriaguez.

El cadáver de la víctima fué encontrado por el menor Juan Carlos Ledesma, a 30 metros de la casa donde vivía Orellano.

Se averigua el asunto, que alarmó a la población.

La extradición de Lázaro Rodríguez

El abogado defensor, doctor Bonchil, presentó un memorial a la cámara

El doctor Miguel Bonchil, abogado defensor de Lázaro Rodríguez, el joven aficionado a quien los uruguayos querían hacer autor de la muerte del estudiante Denby, ha entregado hoy a la cámara un memorial de descargo, que reemplazará al informe "in voce" que debía realizarse hoy, a las 15.45.

Se hizo cargo de su puesto el Dr. Gondra

Esta tarde, a las 14, el nuevo presidente del Consejo Nacional de Educación, se hizo cargo de su puesto.

Asistió al acto el ministro Sagarna.

Intervención en La Rioja

LA SECRETARIA DE HACIENDA

De acuerdo con el comisionado federal doctor Mora y Araujo, el ministerio del Interior ha resuelto no proveer la secretara de Hacienda de la intervención, vacante por renuncia del señor Alvarez Reynols.

Se encargará de tales funciones, al secretario de gobierno doctor Del Piano.

Nuevo edificio de la Facultad de Derecho

Para el pago de los gastos que demande la prosecusión de las obras del nuevo edificio de la Facultad de Derecho, se entregaron 80.030 pesos al rectorado de la misma.

Fomento de los Ferrocarriles del Estado

La tesorería general de la Nación hizo entrega a la administración de los Ferrocarriles del Estado, de la cantidad de 1.303.486 pesos, con destino al pago de las obras de ampliación, adquisición de equipos y fomento de sus líneas.

DAGA EN MANO ATROPELLO A SU RIVAL

ESTE FUE MAS LISTO Y LO MATO DE TRES TIROS

El hecho ocurrió en los suburbios de Lima, en Zárate

En las últimas horas de la tarde de ayer, llegó a Lima, partido de Zárate, un sujeto desconocido. Iba montado en un brioso pingo el que lucía un excelente apero. Llamó la atención a todos pero él no dió mayor importancia, cruzando las calles del pueblo con toda gallardía. Luego se dirigió a un almacén y cancha de pelota donde se hallaban reunidos numerosos parroquianos entregados al juego y a las libaciones alcohólicas. El hombre, experto conocedor de las costumbres del campo ató el animal al palenque y penetró al interior del comercio.

Nadie lo conocía, pero él en seguida solicitó de beber y pagó las "copas" para todos. Ninguno se excusó a la "convidada" y en esa forma entabló conversación con aquellos hombres que buenamente se divertían. Luego el desconocido que tenía una daga de grandes dimensiones en la cintura quiso hacerse el guapo diciendo que él era capaz de "achurar" a cualquiera.

Al principio no le hicieron caso y dejaron que comentara sus guapezas pero llegó un instante en que se hizo insoportable no faltando entonces quien le "copara la banca".

Este era Gaitán Dicenta, bastante conocido en los suburbios de Lima como hombre bueno y capaz de afrontar cualquier peligro. El desconocido desnudó su enorme daga provocando a Dicenta.

Y sin más preámbulos lo atropelló con intenciones de "achurarlo", como él decía. Pero Dicenta fué más listo y después de esquivar la puñalada que aquél le amagaba, extrajo de entre sus ropas un revólver disparándole cuatro tiros. Tres de los proyectiles dieron en el blanco y el desconocido que llegó a Lima con ganas de sentar plaza de "matón", rodó a tierra con sus ropas tintas en sangre. Minutos después dejaba de existir.

Dicenta, satisfecho de haber procedido en defensa propia, presentóse a la comisaría constituyéndose en detención.

La policía instruye el sumario de estilo y procura identificar al desconocido.

La Cámara trata la situación de Núñez y Olmedo Cortés

Se decidió discutir el informe de la Comisión investigadora en sesión permanente

A las 16 y 10, el presidente, doctor Guiño, declaró abierta la sesión, con 97 diputados en el recinto.

Los diputados Meyer, Saccone, González, Molinari, Oddone y otros, piden simultáneamente la palabra.

—El secretario, doctor Zambrano, dió cuenta de los asuntos entrados.

Licencia—

Se concedió licencia, con goce de dieta, a los diputados Alvarez, Hayer, Aráoz, Mariano P. Ceballos, Patrón Costas, Correa (F.), Zubiza, Súllivan, de la Torre, y Walter. (A la sesión de esta tarde asistieron los diputados Aráoz y Ceballos).

Descanso dominical en los depósitos fiscales—

El diputado por la capital, doctor Leopoldo Bard, presentó y fundó brevemente el siguiente proyecto de resolución, que fué apoyado por diputados de todos los sectores:

"La H. Cámara de Diputados de la Nación vería con agrado que el P. E. se sirva informarla respecto de la forma cómo se realiza el descanso dominical impuesto por la ley 4661, en los depósitos fiscales de la Aduana y sobre el alcance que en la práctica se ha dado al artículo 18, inciso 2, del decreto de 20 de julio de 1911, reglamentario de la citada ley".

Gastos de las intervenciones en Mendoza y La Rioja—

El diputado demócrata progresista señor Bertotto presentó un proyecto de resolución pidiendo informes escritos al Poder Ejecutivo sobre las asignaciones que se han hecho los interventores federales en La Rioja y Mendoza y sus secretarios.

Fundamentando su iniciativa dijo el señor Bertotto que ha leído un comentario en "La Nación", lo que le determina a presentar este proyecto, porque es alarmante para las finanzas provinciales el hecho que los interventores y secretarios se asignen sueldos y viáticos extraordinarios, aparte de los honorarios que les fija el P. E..

El señor Gallardo recordó el caso especial de Santiago del Estero, donde se ha gastado —dice— sin control ni justificativo legal.

El señor Muzio pidió quo se agregara en el pedido de informes a la provincia de San Juan, cosa que aceptó el señor Bertotto.

El diputado Lencinas apoyó el proyecto.

—Se vota y se aprueba el pedido de informes con el agregado del señor Muzio.

Libre navegación por el litoral—

Sr. Martínez F. B. — Presenta una moción para que sea tratado sobre tablas un proyecto de que es autor, referente a la expropiación de las obras portuarias de Bajada Grande, en Entre Ríos, de acuerdo con el artículo 6o. de la ley 3183. El orador fundamentó su proyecto.

Señor Molinari. — El problema de la libre navegación es un problema al que tarde o temprano deberá avocarse la Cámara. Durante la presidencia del doctor Irigoyen y la actuación del doctor Torello se ha procurado subsanar las dificultades con la implantación de los diques flotantes. Agrega el orador que el problema de la libre navegación es de gran importancia para el país y en nombre de su sector se adhiere a la minuta presentada por el diputado Martínez.

Señor Pena. — Propone que el asunto pase a comisión.

Señor Martínez. — Acepta que el asunto pase a comisión con recomendación de pronto despacho.

Discusión sobre los diputados de Mendoza—

El señor Oddone formula la proposición de que el asunto de los diputados nacionales por Mendoza señores Núñez y Olmedo Cortes sea tratado inmediatamente.

Sr. Molinari. — Pero yo he pedido la palabra al iniciarse la sesión.

Sr. Saccone. — El señor Oddone podía permitir que hablaran los diputados que han pedido ante que él la palabra. Porque es original la divergencia en que se hallan dos diputados socialistas en este momento: el señor Spinetto propuso que se tratara hoy la interpelación al señor ministro de Instrucción Pública y esa es entonces la orden del día de hoy; pero el señor Oddone, quiere ahora que se trate este asunto, que yo creo también que es urgente, porque es de privilegio, pero quiero que el país sepa dónde está la obstrucción parlamentaria.

Sr. Pena. — El señor diputado Spinetto hizo esa proposición en la inteligencia de que antes se había despachado este asunto...

Sr. Oddone. — Pueden caber los dos asuntos.

Sr. Saccone. — No. ¡Sería incorrecto coartar el uso de la palabra al señor diputado Núñez! Puede limitarse el ataque, pero nunca la defensa.

Señor Pena. — Sostenemos los socialistas y el señor diputado Spinetto que debe tratarse con preferencia a la interpelación el despacho de la Comisión investigadora porque se van a hacer cargos graves al Consejo de Educación y necesitamos tener la autoridad moral suficiente.

Señor Vergara. — Que se vote.

Señor Oddone. — Que sea nominal la votación.

—Se hace la votación nominal, pero no hay número suficiente en el recinto porque varios diputados se han retirado.

—Se llama a votar.

—El doctor Susini sale al recinto y vuelve con los diputados Toledo, Carbone, Peña (Solano) y Acosta, quienes lo integran.

—La votación dió afirmativa general porque se trate hoy el despacho de la Comisión investigadora.

SESION PERMANENTE—

El doctor Spinetto formuló moción de sesión permanente hasta terminar con el asunto y que se haga un paréntesis para que los diputados que no han hablado, pudieran hacer mociones de preferencias que deseen.

—Se llama a votar y no hay "quórum".

Señor Vergara. — Como se trata de dos diputados que están acusados y deben defenderse, es necesario que la Cámara les dé el tiempo que crean necesario para su defensa y le ruego al señor diputado que retire su moción.

—Sigue llamándose a sesión y no se obtiene "quórum".

Señor presidente. — Hay un grupo de diputados en antesala que no quiere votar la proposición del señor diputado Inetto.

Señor Oddone. — Es raro. ¿Qué número hay?

Señor secretario. — Hay 89 en la casa y 71 en el recinto.

El señor Spinetto retiró su moción, pero el doctor José A. González la hace suya en la segunda parte, es decir que la Cámara se aparte del reglamento y permita que hagan mociones de preferencia.

—El doctor Saccone sale a la rotonda y vuelve seguido de varios diputados.

Alhesión a la Lig ade las Naciones—

E lseñor Meyer formuló moción de preferencia para que se tratara el viernes el despacho de la comosión de negocios extranjeros sobre la adhesión argentina al pacto de la Liga de las Naciones.

El señor Fonrouge hace una serie de observaciones sobre la capacidad de la Cámara para pronunciarse el viernes sobre este asunto. Como se extendía largamente, el diputado Spinetto hace notar que la discusión debe ser breve.

Los señores Pena y Oddone advierten que el diputado Fonrouge está leyendo un discurso largo, que obstaculiza la labor de la Cámara.

El viernes habrá una sesión muy interesante—

En la sesión a celebrarse el viernes, en la Cámara de Diputados, serán tratados dos asuntos de extraordinaria importancia: la ley de alquileres y la adhesión de la Argentina a la Liga de las Naciones.

EN LA PRESIDENCIA

A la hora de costumbre concurrió hoy el primer magistrado a su despacho oficial.

Luego de suscribir los decretos que le fueron llevados de secretaría, conferenció con el ministro de Obras Públicas, Interior y Hacienda.

Los senadores Gallo y Luzo y los diputados Francioni y Culacciati entrevistáronse con el presidente.

Ejerceráse mayor control en los colegios incorporados

El ministro de Instrucción Pública, doctor Sagarna, ha dictado en la fecha la resolución que publicamos en seguida, la cual conceptuamos muy acertada:

"Autorízase a los rectores de los colegios nacionales y a los directores de las escuelas normales, para que visiten los institutos y escuelas que estuvieran incorporados a los de su dirección, a los efectos de comprobar cómo se cumplen las disposiciones reglamentarias en vigencia e informen, cuando lo crean necesario a la inspección general acerca del resultado de las mismas."

Abriéronse las propuestas para un fuerte empréstito

CONCURRIERON NUMEROSOS PROPONENTES

Desde hace algún tiempo, varios sindicatos bancarios norteamericanos enviaron delegados al ministro de Hacienda, formulando propuestas verbales para contratar el saldo de 70 millones de dólares existente en virtud de las leyes del empréstito externo de 150 millones de dólares.

El doctor Molina les invitó a formular por escrito esas propuestas, las que fueron abiertas ayer en presencia de los funcionarios del ministerio, presidente del Crédito Público y representantes de los banqueros.

Las propuestas presentadas fueron las siguientes:

The Equitable Trust Company; oferta una cantidad no menor de 30.000.000 ni mayor de 35.000.000 de dólares, al tipo de compra de 93.33 o|o, más intereses acumulados; fecha de vencimiento de los cupones, septiembre 1o. de 1925, a rescatarse el 1o. de septiembre de 1959.

Guaranty Trust Company of New York Dillon Read y Cía., Kissel Kinnicut and Company y The Firts National Corporation of Boston: ofrecen 30.000.000 de dólares, al tipo de 92 7|8, más intereses acumulados. Los títulos llevarán fecha 1o. de octubre de 1925.

Chase Securities Corporation y Blair and Company Incorporated: ofrecen el saldo de la autorización acordada por las leyes 11.206 y 11.207, siempre que no exceda de 35.000.000 de dólares al precitadas, al tipo de 93.50 o|o.

J. P. Morgan y Cía., The National City Bank of New York: ofrecen el saldo del empréstito autorizado por las leyes citadas, al tipo de 9350 o|o.

El ministro hizo entrega inmediata de las propuestas del presidente de la República, quien prometió estudiarlas hoy.

Para la resolución del caso, esta noche se realizará un acuerdo de gabinete dispuesto por el doctor Alvear, a efectos de elevar la disposición legal que establece la aceptación de propuestas por decreto subscripto en acuerdo de ministros.

MORET HABLO HOY SOBRE LA ARQUITECTURA

Después de abordar extensamente el tema, se refirió a la escultura, la pintura y la literatura egipcias

LA TRADICION

Siguiendo el estudio de la civilización egipcia, el profesor francés Mr. Moret dió hoy su anunciada conferencia. Trató en ella la secularización del arte en la época de Amenophis IV y retornó a la tradición.

Luego de mostrar al público algunos grabados representando decoraciones rituales de los templos tebanos, a fin de dar idea acabada de lo explicado en sus últimas conferencias, pasó a explicar las transformaciones efectuadas en los mismos decorados, como también en la ornamentación de los palacios, durante la reforma religiosa de Aménophis IV.

—Esta reforma — dijo — vendrá a reemplazar a los viejos dioses y a los antiguos ritos, groseramente realistas y obscurecidos por las especulaciones metafísicas, por un Dios único, simple y accesible a todos y por doctrinas profundamente humanas y al alcance de todos los pueblos.

Arquitectura—

—Los templos construídos por los reyes heréticos — continuó, — que eran Aménophis IV, Sankará y Toutankhatón, fueron completamente destruídos; pero ciertas escenas pintadas o grabadas en las tumbas de El Amarna (capital herética del imperio egipcio) dan idea del aspecto general de esos edificios. Los arquitectos no construían salas cubiertas, ni santuarios sin ventanas. Volvieron de acuerdo a las indicaciones de los reyes reformadores, a los edificios largos y abiertos. Estos se componían únicamente de un patio amplio donde el sol expandía sus rayos francamente sobre las ofrendas. Este patio estaba rodeado de columnas florales, flanqueadas por estatuas que representaban al rey adorando a Atón. En los muros representaban escenas de la familia real adorando al disco solar, cuyos rayos caían de plano sobre ella. Como se ve esta nueva concepción desplazaba a todas las escenas tradicionales del ritual osiriano. Atón no tenía cuerpo antropomorfo; por consiguiente, no se le podían aplicar los ritos de la momificación, de la abertura de la boca, ni de la resurrección. Toda la decoración ritual fué abandonada. No quedaban más que las columnas florales.

Escultura—

—Como habían sido desplazadas las estatuas y bajorrelieves representando a los viejos dioses, era en esa época el hombre que debía informar la concepción artística, "el hombre por excelencia", es decir, el rey y su familia. Tutankhatón exigía a los artistas que trabajaran inspirándose exclusivamente en la naturaleza, a fin de acentuar el grado de realismo, síntoma de su repudio a las deidades preestablecidas. Como el rey que se caracterizaba por su cráneo muy alargado hacia el occipucio, los escultores reprodujeron fielmente esa deformidad. Por esto existen bajorelieves del rey que tienen aspecto caricatural y grotesco. Por primera vez aparecen "academias" o "ateliers" durante el reinado herético. Se trabajaba sobre modelo vivo. La reina y los de su familia no tenían escrúpulos en posar de todas formas; por ello han quedado obras de una gracia y de una verdad admirables.

Pintura—

—Las pinturas de los pavimentos de El Amarna y de los muebles de Tutankhamón, revelan importantes progresos técnicos. (Recuérdese que este Faraón, aunque no hereje, conservó los muebles de su antecesor Tutankatón y fué enterrado con ellos). En estas pinturas se ensaya el influjo de las sombras y se empieza a comprender la importancia de la luz variada. El propósito de profundizar la verdad en el arte, explica estas transformaciones. Se nota preocupación en modelar las caras de líneas correctas y elegantes, las manos y los pies y en corregir las fallas de las viejas técnicas.

Literatura—

—La influencia realista en la literatura, se manifestaba, durante aquellos reinados, con los himnos a Atón. Allá aparece hasta en las expresiones de los documentos administrativos. Es desde Toutankhatón, que la lengua popular hace su aparición en los discursos de los reyes y funcionarios. Se abandona el bello estilo tradicional del lenguaje escrito, para admitir las locuciones del hablado.

Volviendo a la tradición—

—Empero, está bien claro en la documentación artística del imperio tebano, que en este arte profundamente realista, la tiranía de la tradición poco tarda en imponerse. El tipo enfermizo del rey (cráneo desmesurado, vientre abultado, vista desviada, etc.), fué reemplazado en esculturas y pinturas, por el aspecto normal del rey anterior, embellecido por un estilo especial. Después de la restauración del culto a Amón, los "ateliers" de El Amarna fueron abandonados y los artistas volvieron a Tebas. Allí restauraron los viejos sistemas de la decoración ritual. Durante muchas generaciones, buscaron la línea fina y correcta para exornar las escenas de realismo. Las estatuas creadas bajo el reinado de Tutankhamón conservan, en la expresión convencional de los tipos, una fuerza singular de humanismo. Hasta el tiempo de Ramsés II, la influencia del verismo de El Amarna se hizo sentir, dejándose ver en las últimas obras maestras del arte egipcio.

CON UN BANQUETE SE CELEBRO EL XII ANIVERSARIO DE "CRITICA"

Fué una brillante fiesta de concordia

Nunca como anoche fué tan íntima, tan cordial y memorable, la reunión con que CRITICA celebró su décimo - segundo aniversario, en el salón del Restaurant Martín.

La fecha que se festejaba era por demás expresiva, para poner en ebullición el espíritu de camaradería de que, desde el director hasta el peñolista más tímido, hicieron gala todos en torno a los manteles.

CRITICA se había volcado, en el amplio comedor, estrecho para tan gran número de comensales y de tantos afectos reunidos. No era el presente de nuestro diario el que había ido a renovar en el cálido ambiente donde el nutrir es sólo un pretexto, los lazos de fe y compañerismo que nos impelen en el cotidiano convivir.

Era algo más que eso. Se trataba de una amable recordación del pasado y allí estaban sus más altos representantes, en contacto con los jóvenes de hoy, que continúan la ruta y con el espíritu del mañana que la perpetúa: CRITICA entera en [illegible] todo aquel pasado bullicioso, que es también un pedazo de historia del periodismo argentino.

Martínez Paiva es un fogoso orador, de palabra sólida como su propia estampa que supo llegar a todos los corazones con magnífico arrebato.

Y después lo fatal: Taborda, esta raíz que nutre a CRITICA con sabrosos jugos y esta raíz que penetra en todas partes con una simpatía y con un cariño que no tiene más remedio que ser de familia. El "menú", los postres y el café llegan juntos en todos los banquetes de CRITICA y no es este un fenómeno accidental. Por el contrario, es el mejor conductor para paliar la dulzura de los primeros con sus a veces amargas notas, que no tienen otro fin que cambiar de color a la nota zumbona. Y al propio tiempo endulza a los segundos en todo momento, cuando ve que los rostros hacen el gesto acre de las sombras que pasan.

Al principio Taborda puso su ingenio al servicio de su palabra y caricaturizó, como él sabe hacerlo, en dicción fluída y cálida, el proceso de nuestra vida.



Cabecera del banquete de anoche

del hogar, y contaba los años transcurridos, uno a uno, desde que el diario, en pañales, celebraba estas anuales sonochadas con banquetes de a un peso y de cinco cubiertos.

Vinieron luego a colación aquellos otros más animaditos y traviesos, en los cuales el niño ya camina, baja de la silla, anda a gatas bajo de la mesa y pellizca en las piernas a los comensales.

Pasaron como un relámpago también en el recuerdo, otros más que la mayor parte de los presentes consideraban memorables batallas campales, justas heróicas, donde el espíritu encendido de la juventud hacía gala de gracejo y de ingenio de sobremesa.

Pero a los doce años de vida ya se piensa en algo más que en las travesuras. Y la fiesta de anoche sin ser lo que fué, superó a todas en optimismo, en gracejo, en ingenio, en compañerismo y en travesuras exquisitamente espirituales.

No podía ser de otra manera. Nuestra casa rezuma un entusiasmo jamás conocido. Es la fuerza desbordante de su potencia y de su empuje, que alienta a todo el personal.

CRITICA ya no es un diario con público propio, es un imperio saludable de energía, de valor y de ensueño que destaca con luz propia en el cielo del periodismo nacional. Y sabiéndolo como todos lo sabemos, y probándolo en nuestros afectos, en nuestro entusiasmo, en el júbilo de estas reuniones inolvidables, el espíritu que flotaba anoche en torno a la mesa del restaurant Martín, no tenía más que una sola expresión: juventud, salud, fuerza, belleza.

Como dijimos, había allí mucho de presente y de pasado, pero en el corazón de todos los comensales, latía el devenir claro, en un anhelo de superación.

Sería vano empeño calcular el número de los presentes, con decir que estaba toda la casa es poco mentar. Había además viejos amigos, alientos lejanos, admiradores de siempre, que sentían como cosa propia el júbilo de los doce años y el optimismo del mañana que llega.

En todos los frentes la conversación abrió el fuego. Era aquella el diario abierto en su página más móvil, la redacción en pleno, sin tabiques ni compuertas, creando una edición a plena luz, y alimentando sus pulmones con el oxígeno de la cordialidad.

Como de costumbre, porque esto es ya tradicional y un aditamento de naturaleza, las frases risueñas, los epítetos graciosos y los comentarios y retruécanos llenos de intención, surcaron de punta a punta de la mesa.

Allí era uno que llegaba, otro que se iba, una anécdota reciente, un viejo amigo que apuntaba su rostro en las ringlas de caras sonrientes.

Taborda es un inquieto "casseur" de probada maestría, que mantiene en continua hilaridad un círculo de fieles, entre todos los fieles de la casa.

Cuando lo terreno cede el paso a lo espiritual, el compañero Manco despierta a la incitación de la muchachada, que reclama sus versos siempre prontos, y se remonta en una silla como pensamos que se remontaban todos los vates de la antigüedad clásica por los aires de la inspiración.

Manco canta a todos los presentes en estrofas que dicen su emoción y su sencillez campera y arranca los primeros aplausos y recibe una corona que es todo un símbolo de lo mucho que lo apreciamos.

Comienza la ebullición a barajar nombres, pues ya se habló lo suficiente a la sordina como para esperar entonaciones nuevas.

Y se levanta Martínez Paiva, cofrade de ayer y amigo de todos los días y dice las palabras que nos vuelven al pasado, recordándonos palmo a palmo nuestro crecimiento, nuestros pasos e inquietudes la incertidumbre de la primera hora y el éxito extraordinario que hoy da cima a

Fué pasando de uno a uno, con su feliz agilidad, recordándolo todo, teniendo pronta y acerada respuesta a todas las interrupciones, y dejando en todos los nombres un poso de cariño y de fraternal camaradería.

No olvidó a nadie, y tuvo en cuenta muy especialmente a los antiguos que forjaron el espíritu que hoy alienta en ellos.

Y fué una lista interminable que fué acogida con aplausos que aún perduran en nosotros.

Los diarios saludan el aniversario de CRITICA—

Con motivo del 12.o aniversario de CRITICA que ayer celebramos, nuestros colegas de la prensa nacional, se ocupan de este diario con gentileza que agradecemos. He aquí lo que dicen:

DE "LA PRENSA"

Este diario vespertino de la capital ha cumplido 12 años de vida. El aniversario lo encuentra en plena prosperidad. Sus ediciones de la tarde han encontrado vasto campo de acción, y CRITICA cuenta así con una gran masa de lectores.

Sus características de diario original y ágil, que explota siempre la nota sensacional, se conforman a la psicología de una buena parte de nuestro público. Además, CRITICA ha creado o modificado secciones informativas que satisfacen la curiosidad de sus lectores. Y así tras de un afán continuado, CRITICA ha llegado a ser un diario con sello propio.

Formulamos votos por la creciente prosperidad de CRITICA.

DE "LA NACION"

Celebró ayer el 12.o aniversario de su fundación.

La fecha coincide, sin duda, con los progresos bien puestos de relieve en todas las secciones del diario, que le han asegurado la difusión que hoy tiene.

La variedad de su material, bien alternada en su texto con la parte gráfica; la información local, del interior y extranjera, el suplemento semanal y los concursos dedicados a los niños, todo presentado de acuerdo con las innovaciones y las características del diarismo moderno, destinado a destacar los hechos que más poderosamente atraen en cada caso y en cada orden de ideas, hacen de CRITICA un órgano cotidiano, al cual no falta, evidentemente, el apoyo del público.

Es lo que ha venido observándose desde hace algunos años y es lo que ha cimentado la franca aceptación de que hoy goza, y que ha sido reconocida, una vez más, en ocasión de este aniversario.

Festejando el acontecimiento, el personal del diario reunióse anoche en un banquete, donde se formularon votos por los éxitos futuros de CRITICA.

DE "LA REPUBLICA"

Nuestro colega CRITICA cumplió ayer 12 años de vida continua y batalladora, habiendo logrado imponerse al público por sus grandes campañas en pro de las causas justas.

Llegó el colega al duodécimo aniversario de su fundación en plena actividad periodística, merced al impulso de sus colaboradores y a la inteligente obra del actual secretario de redacción.

El pueblo sabe bien apreciar los esfuerzos del colega y debido a ello es que CRITICA se hace una necesidad general. A pesar de que se ha impuesto totalmente, la dirección anuncia considerables mejoras para dentro de unos meses. Consisten en una nueva rotativa, de las más modernas, la cual podrá dar gran número de ejemplares por hora, para satisfacer las necesidades del público. Además publicará un suplemento en colores, todo lo cual hará más moderno y más simpático al diario.

Con motivo del aniversario la dirección ofreció un banquete a todo el personal de redacción y administración el que se realizó anoche a las 21 en el restaurant Conti, Corrientes 1447, concurriendo más de quinientas personas.

El banquete se desarrolló dentro del más franco optimismo brillando un ambiente de grata camaradería.

Nuestros votos por la prosperidad del colega en su duodécimo aniversario.

Juicios diversos resueltos por la Cámara Federal

En su acuerdo último este tribunal dictó resolución en los siguientes juicios:

Asuntos aduaneros—

Catalina Macero y E. Mente, apelando de una resolución de la aduana. Se confirma la resolución que no hizo lugar a los recursos de apelación y nulidad interpuestos contra la decisión que resolvió comisar la mercadería caída en infracción.

—Traversa y Cía. y otros; se confirma con costas la resolución del juez doctor Jantus que declaró su incompetencia para conocer en este asunto.

—Staud y Cía.; se confirma el pronunciamiento del juez doctor Jantus que denegó los recursos de apelación y nulidad interpuestos.

—Gath y Chaves S. A.; se confirma con costas la decisión del juez doctor Jantus que impuso la pena de comiso a la mercadería en infracción.

—Pantaleón M. Sánchez; se confirma el pronunciamiento del juez doctor Jantus que revocó la resolución administrativa en la parte que se refiere al doble almacenaje y declara que su cobro no procede en el presente caso.

UN ACCIDENTE GRAVE EN UNA CONSTRUCCION

Resultaron heridos de gravedad dos obreros al caer del andamio

ZONA TRAGICA

Con frecuencia alarmante se producen en la capital los accidentes en las obras en construcción, a tal extremo que casi a diario se derrumba alguna pared o cae algún andamio, con graves consecuencias para los obreros que se ocupan en esas construcciones.

La inspección municipal, a pesar del buen número de empleados que tiene designados para vigilar esas obras en construcción y fiscalizar la forma en que se hacen, parece no preocuparse mayormente del cumplimiento de su cometido, pues de otro modo resulta inexplicable que los constructores violen como lo hacen impunemente todas las ordenanzas y jueguen así con la vida de sus obreros.

Esta mañana, a las 7, Pedro Añanica, italiano, de 35 años, domiciliado en Vírgenes 234, y Manuel Lobese, argentino, de 31 años, que vive en Mirinay 2562, estaban trabajando en la parte más alta de una pared en la obra en construcción de la calle Humboldt 248.

En esas circunstancias la pared, que habría sido construída ayer y que estaba en malas condiciones de seguridad, se desmoronó en su parte más alta, precipitando a los dos obreros, que cayeron desde regular altura, siendo apretados por los ladrillos.

Inmediatamente acudieron varios vecinos y un agente de la comisaría 29a., de facción en esas inmediaciones, quienes trataron de socorrer a las víctimas del accidente.

Telefónicamente se solicitaron los servicios de la Asistencia Pública y poco después llegó una ambulancia en la que los heridos fueron llevados al hospital Alvear, donde se les practicó la primera cura.

Lobese presentaba la fractura de la pierna derecha y su compañero lesiones graves en diversas partes del cuerpo.

La pared derrumbada mide 6 metros de alto y la obra en construcción era dirigida por un albañil sin intervención de arquitecto.

La mencionada seccional inició la instrucción del sumario de estilo y dió cuenta al juez de Instrucción de turno.

Llama la atención el hecho de que casi todos los derrumbamientos registrados en estos últimos tiempos se han producido en ese mismo barrio, lo que hace pensar que la inspección municipal allí es completamente nula.

EN L'AIGLON SE REALIZARA UN FESTIVAL

Pelearán esta noche varios aficionados de cartel, en una reunión organizada por el B. C. de Buenos Aires

Esta noche, en el local de los altos de L'Aiglon, Florida 146, se efectuará el festival de aficionados organizado por el Boxing Club de Buenos Aires para el domingo último, que fué postergado para hoy.

El programa lo componen varias peleas de aficionados, algunos de los cuales, como el mosca Oscar Benedetto, han tenido destacada actuación en el ambiente.

Las peleas que se anuncian, son:

Peso gallo: Ernesto Deamico v. Pedro Esbrafase.

Peso pluma: Nicolás Luzza v. Aristóbulo González.

Peso liviano: Felipe Lamberti v. Cándido Mazzeo.

Peso medio mediano: Roque Pujol v. Francisco Beneibenco; Cayetano Corio v. Delfino Ferrin.

Exhibición: Germán Balarino v. Gerardo Harriz.

Semi fondo: Oscar Benedeto v. Ramón Mizelli.

Pelea de fondo: Carlos Sejer v. Luis Colli.

La exhibición del campeón Ballarino, que es actualmente una de las figuras más promisoras del boxeo amateurs, será un número de interés para la concurrencia.

Se incendió una fábrica de papel en Córdoba

CORDOBA, 16. — Esta mañana a las dos h[illegible] se declaró un incendio en una fábrica de papel, propiedad de Francisco Oliva, sita en Boulevard Ocampo y San Jerónimo.

Los bomberos que concurrieron al momento lograron dominar el fuego, evitando un gran siniestro.

Ha muerto Leo Fall

ERA UNO DE LOS REYES DE LA OPERETA VIENESA CONTEMPORANEA

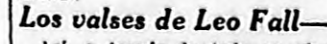
El cable vibra hoy con la noticia de la muerte de Leo Fall, uno de los operetistas más famosos. Su popularidad, en alas de alegres y fáciles melodías y en el ritmo de valses incomparables, había dado la vuelta al mundo ya, hace años. Leo Fall es uno de los tipos representativos de la opereta, forma artística y teatral que sigue siendo muy gustada por los públicos. Y, en la opereta, hay una escuela y una tradición que logró imponerse, reviviendo caído y muerto para siempre: la opereta una afición por el género que parecía de vienesa. Efectivamente, las operetas que deleitaban a nuestros abuelos, las "Mascotas" y "Doñas Juanitas", los alegres "Bocaccios" y "Orfeo en los infiernos" o "La grande duchesse", sabían ya a pasado. Ingenuas para nuestra sensibilidad, no se explicaba la gente de hoy como la labor de un von Suppé o de Offenbach y sus imitadores, pudo tener tal éxito en la época de las crinolinas napoleónicas. La opereta, como género teatral, había muerto nueva: Franz Lehar, que vive todavía y definitivamente, cuando dos hombres en Viena, la resucitaron dándole una forma Leo Fall, fallecido hoy.

Leo Fall en Buenos Aires

Los dos reyes de la alegría vienesa—

Viena, ciudad latina en su envoltura germánica, era, y es, dicen, un centro de alegría y de espiritualidad. De veinte años a esta fecha la alegre Viena tenía culto especial por sus dos autores predilectos, el de "La viuda alegre", Lehar, y el de "La princesa de los dólares", Fall. Entre los dos se compartían el cetro de un género que les ha dado honores, fama y riquezas. Tanto el uno como el otro supieron contar los millones...

¿Y qué es la opereta vienesa en la que tanto se especializó Leo Fall, con arte exquisito y personalísimo? No es sino la continuación, a través de nuevas formas y de vaudevilles más interesantes de la vieja escuela operetística. Fall tuvo además, talento especial de compositor de valses popularísimos. No se concibe opereta vienesa de éxito sin un vals que sea su principal propagandista y ante cuyos ritmos todo el mundo se deleita. Y también el vals, que en manos de Leo Fall alcanzó manifestaciones bellísimas, es otra de las tradiciones de la alegre Viena. Desaparecidos los Johan Strauss quedaron éstos dos compositores del día, Leo Fall y Lehar logrando perpetuar el éxito del ritmo de tres por cuatro que para un vienés es tan grato como es para nuestros oídos el del tango quejumbroso y sentimental.



Los valses de Leo Fall—

Así, a través de toda su obra cuya extensión es relativamente grande, pues Leo Fall era un hombre muy metódico y trabajador, sus valses forman las más deliciosas notas. Cada opereta que ha producido Fall ha llevado siempre un vals originalísimo en su melodía, clásicamente vienés en la forma, fácil sencillo, encantador. El vals transportaba al mundo entero la popularidad de cada nueva obra.

Casi todas las producciones de Leo Fall se han representado en Buenos Aires en las compañías de opereta italianas y españolas. "La princesa del dólar" recorrió el mundo apenas fué estrenada en Viena. Muere actualmente el compositor en pleno éxito de la mejor y más fina de sus obras, de "Madame Pompadour", estrenada hace pocos años y que logró el milagro de sostenerse dos años en el cartel sólo en Londres. Entre "La princesa" y "La Pompadour", en veinte años de labor, figuran muchos éxitos. La lista sería larga e incompleta, forzosamente. Recuérdense éxitos como "La divorciada" y otros. ¿Qué ponía Leo Fall en sus melodías y en sus "waltzer" incomparables para fascinar así? Talento y una "vera" inextinguible. A través de su carrera d ecompositor jamás firmó una producción que no tuviera su "vals" digno de la rúbrica. El de "La Rosa de Stambul" deleita por su noble línea melódica; el de "Madame Pompadour", es una maravilla de levadad y de gracia. Son estas sus dos obras de éxito mundial más recientes. Y no se han apagado aún los ecos de sus valses de "La princesa de los dólares"...

Leo Fall en la Argentina—

Hace tres años Leo Fall vino a la Argentina al frente de una espléndida compañía de opereta vienesa. Hemos visto dirigir muchas veces al propio compositor, cuerpo grueso, cara rebosante de salud y casi roja, cráneo desnudo y en forma netamente germánica, como los que se popularizaban en las caricaturas de los tiempos de la guerra. Y hemos conversado con él, encantándonos su natural "bonhommie", su amabilidad sin afectación, su indiferencia musulmana por el desastre en que se hallaba sumida la empresa teatral. Porque esa temporada del Cervantes hay que contarla entre los grandes fracasos teatrales de los últimos años. La compañía era espléndida y trajo figuras de relieve pero.. Leo Fall, desconociendo el negocio teatral, del que no supo sino cobrar los pingües derechos, dej hacer... Y los que hicieron el negocio lo hicieron mal.

Trajeron a una gran compañía con una presentacin escénica y un vestuario tan pobres que parecía encargada para alguna pequeña ciudad de Africa. ¡Una vez más se confundi a Buenos Aires con los pueblitos tropicales!

Nuesto público di una severa lección a los gestores del malhadado negocio.

Leo Fall, al margen del desastre, nos declaró que el viaje lo había realizado por el simple afán de viajar y conocer un mundo que le interesaba. Su posición económica personal estaba completamente al margen de estos vaivenes. A costa de grandes esfuerzos pudo repatriarse dignamente a la falange de artistas vieneses...

La alegre Viena pasará hoy por un día de pena. Pierde a uno de sus hijos más legítimamente vieneses, en el espíritu, en la obra, en la vida.

FUE DESPROVISTA DE INTERES LA SESION DE ANOCHE POR EL CAMPEONATO SUDAMERICANO

En general, los campeones de ajedrez actuaron con visible desgano, notándose una marcada lentitud en las jugadas

EL URUGUAYO FREITAS HIZO TABLAS CON GRAU

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 16. — La rueda número 4 correspondió al sorteo de la octava etapa, que reunión a los siguientes ajedrecistas: P. Trompowsky y C. Anaya; B. Villegas y V. Romano; J. Gabarain y G. Da Cunha; C. Pulcheiro y S. Rivas Costa; R. Grau y J. P. de Freitas y Luis Palau y H. Anaya Oger.

Las aperturas—

Las aperturas fueros estas: Trompowsky-C. Anaya, Pulcheiro--Rivas Costa, Palau-H. Anaya y Grau-Freitas, con peón de dama; Villegas-Romano, defensa inglesa y Gabarain-Da Cunha, Lickertardt.

Una sesión monótona—

La sesión es pesada y monótona.

Los jugadores parecen estar fuera de training. Las jugadas se hacen cada vez más espaciadas ypiérdese totalmente el interés por las partidas.

A la hora 24, la posición de los jugadores es la siguiente: Palau tiene ventajas sobre H. Anaya; Freitas procura las tablas con Grau; Romano tiene igual juego y calidad que Villegas; C. Anaya escapó a una celada que le tendiera Trompowski; Gabarain - DaCunha hacen juego igual.

Por desgano, hace tablas—

En la jugada 25 de la partida Grau-Freitas, hacen tablas.

Justo es dejar constancia que el campeón sudamericano puso poco empeño en ganar su partida.

En la jugada 30, Carlos Anaya consiguió emparejar el juego y hacer tablas con el campeón brasileño Trompowski.

La partida Pulcheiro Rivas Costa, en la jugada 52 fué suspendida.

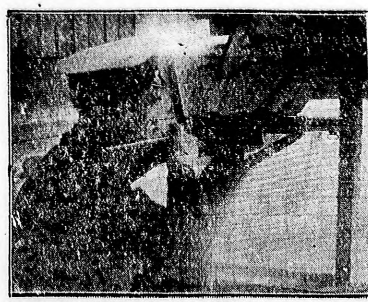
La partida Villegas-Romano en la jugada 36 es suspendida. La posición es ventajosa al viejo maestro argentino.

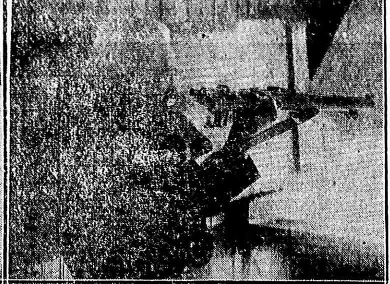
La partida Gabarain-Da Cunha fué

(Continúa en la página siguiente)



Los argentinos ganaron hoy en tiro a los "johnys"





Los tiradores de la marina inglesa frente a los blancos hicieron gala de una gran destreza, señalando buenos impactos, aun cuando no en la proporción suficiente como para batir al equipo argentino

Esta mañana tuvo lugar una interesante reunión en el Tiro Federal Argentino, donde se concertó un match de tiro de fusil entre una delegación de tripulantes del acorazado inglés "Curlew" y un conjunto de marinos de la Armada Nacional, pertenecientes a la sección Artillería de Costas.

En este match, si es que así puede llamársele, se disputaba una serie de premios donados por el Tiro Federal, figurando una copa, medallas y otros objetos de importancia.

El encuentro de los dos equipos, como era de esperarse, dió margen a que se despertara la consiguiente curiosidad, especialmente entre aquellas personas que siguen de cerca las actividades del desarrollo del tiro de guerra en nuestro país.

A la hora fijada se dió comienzo al desarrollo del programa de acuerdo con las prácticas existentes estando el "Curlew", representado por cinco de sus marinos y la armada argentina, por otro número igual.

Desde el primer momento y en las diversas posiciones de tiro, se fué notando la marcada superioridad de los tiradores argentinos, sobre los ingleses, pues desde los comienzos pudieron lograr una ventaja apreciable, que ya se había hecho grande a la mitad del tiempo fijado para el certamen.

Momentos después, ya no cabía ninguna duda sobre el triunfo que forzosamente correspondería al conjunto argentino, sobre el visitante.

Cuando se dió por terminado el match resultó, que los argentinos, habían obtenido 1010 puntos, sobre 779, alcanzados por los representantes ingleses, ganando en consecuencia por 231 puntos.

Los marinos argentinos fueron felicitados por los mismos ingleses y también por muchas de las personas que acudieron para presenciar las pruebas.

El suboficial Luis I. Arévalo, fué quien ganó la prueba con carácter individual, pues es el que realizó una labor más amplia y meritoria.

El conjunto argentino, estaba, además compuesto por los marineros de la armada, Juan Sachini, Francisco Polonio, Raúl Alonso y S. Libello.

Esta misma tarde poco después de las 15 horas, se efectuó en el local del Tiro Federal, la ceremonia de la distribución de premios, tanto a los vencedores como a los vencidos, a estos en carácter de recuerdo por su estada en la Argentina y su participación en el concurso.

A la ceremonia de la distribución de premios, asistieron, para efectuarla, el alférez de navío, señor Torres y el sub prefecto de San Martín, señor Valotta.

Tratando de hacer mo... ...00 metros de distancia.

Bidoglio y Antraigues renuncian de Boca Juniors

Han renunciado a seguir formando parte del equipo del club Boca Juniors los jugadores Bidoglio, Antraigues y probablemente varios otros.

Bidoglio funda su actitud en que las autoridades no han cumplido las promesas que le formaron reiteradamente. Los otros renunciantes alegan más o menos lo mismo.

Persona buscada

Se desea saber el paradero de Manuela Lastra, española, vecina del pueblo Abres-Ría, provincia de Oviedo. La busca su hija María Bernardine Lastra; se gratificará al que dé razón de ella en Salguero 1624.

YA HABIA PASADO EL TREN PILOTO CUANDO EL RODADO GIGANTESCO DESTRUYO LA VIA POR DONDE VENIA EL TREN DEL PRINCIPE

Los detalles que llegan desde Mendoza, permiten conocer la gravedad de la situación, en la cual el Príncipe y su comitiva salváronse por milagro de una muerte segura

Hoy comenzó a nevar nuevamente en la cordillera de los Andes. Al sentirse el estampido producido por el rodado, el tren piloto regresó y pudo así evitarse la catástrofe

SE CONSIDERA QUE EDUARDO ESTUVO A UN PASO DE LA MUERTE

El Príncipe ante la muerte—

MENDOZA, 16. (Urgente). — Noticias concretas que en este momento acabo de recibir por conducto particular, permíteme informar ampliamente sobre la magnitud de los sucesos acaecidos ayer en la cordillera y precisamente en sitios que debía pasar momentos más tarde el heredero del trono de la Gran Bretaña.

Una circunstancia afortunada

—El príncipe de Gales, me dijeron hoy algunos altos funcionarios de la empresa, se ha escapado de una muerte segura, en el momento que el tren especial los conducía a través de los macizos de la cordillera entre las moles enormes del gran macizo andino.

Cinco minutos antes...—

El rodado cayó, según esos mismos informes, precisamente a la altura del kilómetro 55, correspondiente al territorio chileno y era de proporciones verdaderamente considerables.

Su caída arrasó con todo y no solamente obstruyó, sino que destruyó una parte considerable de la vía del ferrocarril trasandino.

Precisamente se produjo el desprendimiento, cinco minutos antes de que pasara el tren que conducía al príncipe de Gales y a su comitiva que venía en pos del tren explorador.

Los dos trenes quedaron separados—

El tren piloto, venía con diez minutos de anticipación, al que conducía al príncipe de Gales.

Aquél, pasó por el kilómetro 55, sin notar absolutamente nada anormal.

Lo que salvó la vida del príncipe y de la comitiva fué precisamente un pequeño retardo que sufrió el convoy en su salida de la estación Los Andes.

El tren piloto, pasó en consecuencia y el tren del príncipe se había retardado unos minutos, por cuestiones de servicio.

Cuando cayó el rodado y destruyó la vía, en consecuencia, los dos trenes quedaban separados por los destrozos causados por el alud.

Ese hecho hubiera impedido también que este tren regresara para anunciar lo ocurrido.

Los dos trenes sufrieron, en la estación antes indicada, un atraso de veinte minutos, que es a lo que se puede atribuir una doble desgracia, pues con la velocidad a que corren los trenes y las infinitas curvas, hubiera sido poco menos que imposible el impedir caer en el abismo y a las profundades del río que costea la vía del tren.

De no haber ocurrido la desgracia de referencia, el tren del Príncipe ya habría llegado a Mendoza anoche, partiendo en viaje para esa capital.

El lugar del desprendiemiento—

El kilómetro 55, del lado chileno, es uno de los más accidentados, por cuanto la vía corre en zig-zag y a una altura justa de 3129 metros de altura, costeando el río Las Cuevas y sobre un terraplén que en ese sitio apenas tiene tres metros de ancho, a los bordes del cual se ve la manificencia impresionante del enorme precipicio...

Si en este sitio hubiera tomado el rodado al tren de Eduardo, la catástrofe habría sido verdaderamente espantosa.

Un ruído ensordecedor lo salva—

Cuando se produjo el desprendimiento, recién había pasado el tren piloto, y fué tan intenso el ruido ensordecedor provocado por el alud, que los maquinistas del tren piloto creyeron en la posibilidad de que hubiera ocurrido alguna desgracia al tren del Príncipe, u otro hecho por el estilo.

Entonces, lentamente, y con las precauciones del caso, el tren piloto retrocedió hasta el sitio de grave suceso, y una vez comprobada la caída del alud, se dieron los avisos de peligro correspondientes, para evitar que el otro tren pudiera precipitarse.

Eduardo mira los destrozos—

El tren que conducía al príncipe de Gales llegó hasta las proximidades del lugar del accidente y aquél descendió de los vagones para contemplar de cerca la magnitud de los destrozos.

Se asegura que se manifestó un tanto impresionado y después de un largo rato se dieron las órdenes del caso para regresar hastas Las Cuevas en la imposibilidad de que de inmediato se hicieran los trabajos necesarios, desde el momento que eran más de veinte metros de vía, los que habían quedado en malas condiciones y entre los cuales estaba una buena parte de la cremallera.

El tren piloto quedó una hora en Caracoles y después siguió hasta Portillo.

El príncipe una vez en Los Andes, para llegar a este punto tardaron cinco horas, esperó el otro tren que le condujo nuevamente hasta Valparaíso.

Continúa nevando en la cordillera—

Aún se habla aquí de la posibilidad de que el príncipe de Gales no regrese a Mendoza y resuelva embarcarse en la escuadra inglesa que se encuentra en aguas de Chile.

Por otra parte, se ha desencadenado en la cordillera una nueva tempestad de nieve, que tapa las vías.

Se despacharon contingentes de trabajadores para despejar la vía y tratar de esta manera de que el príncipe de Gales pueda reanudar el regreso en el caso de que no resuelva hacer lo contrario.

Entretanto, la expectativa reinante en esta ciudad aumenta por momentos y se comenta la suerte del príncipe de Gales que esta vez estuvo abocado a una muerte casi segura.

José Vicente Tobares.

Tendremos una gran primicia

La prepara el poeta Villaespesa

Estrenará "La danzarina de Gales", la obra dramática que más estima. — "Solamente, nos dice, espero hallar la actriz que encarne la protagonista"

Ha seguido muy de cerca el desarrollo del teatro rioplatense y los nombres de sus principales cultores le son muy familiares desde hace tiempo

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 16. — Anteayer, a las 21.30, llegó a ésta, procedente de Chile, el poeta español don Francisco Villaespesa, acompañado de su familia. En la estación lo esperaban el cónsul español y los miembros más caracterizados de la colectividad española siendo objeto de diversas atenciones.

Con el poeta—

Francisco Villaespesa, nuestro huésped

Ayer tarde visité al poeta en su alojamiento del Plaza Hotel siendo recibido cordialmente por él y su gentilísima esposa y el secretario, señor de la Parra.

El gabinete coquetamente amueblado presentaba en su aspecto un agradable desorden completando el cuadro la presencia de dos hermosos niños de Villaespesa que a poco de conversar revela poseer el temperamento artístico del padre.

El saludo de CRITICA—

El poeta agradeció el saludo que CRITICA le enviara a Los Andes, expresándome su afecto por el noble periodismo argentino, muy especialmente de CRITICA, de quien es gran admirador.

Siete días en la cordillera—

Díjome que a causa de los temporales de nieve habíanse visto obligados a permanecer siete días en la Cordillera, pudiendo, gracias, a esto, contemplar diariamente el soberbio espectáculo de la naturaleza en esas zonas.

Luego expresé al poeta el deseo de CRITICA de dar a conocer al país el objeto de su viaje a la Argentina.

El objeto del viaje—

—El único objetivo de mi viaje a América es — dijo — conocer la vida y el desarrollo de todos los pueblos de mi lengua y de mi raza.

—¿Qué tiempo hace que ha dejado España y cuáles son las ciudades que visitó durante su jira?

—Salí de España, invitado por el gobierno de Méjico, en abril de 1917, habiendo visitado, hasta ahora, Méjico, Cuba, Santo Domingo, Puerto Rico, Venezuela, Panamá, Colombia, Perú, Bolivia y Chile.

—Las postergaciones sucesivas de su viaje a nuestro país dieron lugar a varios comentarios. ¿Podría decirnos, si no es indiscreción, qué causas las motivaron?

—La demora de mi viaje a Mendoza obedece exclusivamente a la enfermedad por la cual mi esposa hubo de ser operada en Santiago.

Cambiando el giro de la conversación, pregunté al poeta:

El arte escénico español contemporáneo—

—¿Qué opina del teatro español contemporáneo?

—El teatro español contemporáneo atraviesa por un período de evolución que nos hace abrigar la esperanza de un próximo renacimiento glorioso.. Lo complejo de nuestra alma nacional ofrece a nuestros autores los tesoros inagotables de sus maravillosas canteras dramáticas así que ellos, olvidándose cada día modalidades, procuran ser fieles a las voces profundas y misteriosas de la tierra y de la sangre, las dos únicas fuentes de inspiración de los artistas.

Las últimas obras de Marquina, Benavente, los Quintero y Joaquín Dicenta (hijo), así lo testimonian.

Actores y actrices—

—¿Qué opinión le merecen los actores y actrices que actualmente interpretan el teatro español?

—Continúan la tradición del teatro español; la Guerrero, Rosario Pino, Borrás, Marano, Ricardo Calvo, Carmen Cobeña y Díaz de Mendoza, Vilches, la López Heredia, la Xirgú, la Bárcena, le han dado nuevos matices y nuevas orientaciones; y en los nuevos se advierte una plausible tendencia hacia la naturalidad, hacia la emoción cálida y humana.

La propia obra—

—Hablando de su propia obra, ¿que puede decirnos de sus producciones poéticas y teatrales?

—En mi obra he procurado sencillamente rimar mi propia vida; y aun a la misma producción teatral he llevado este subjetivismo.- Sólo aspiro a disponer de un tiempo y de mi serenidad, lo suficiente para poder podar, seleccionándola, tanta grandiosidad lírica.

Una primicia a los argentinos

—¿Tiene alguna producción inédita cuyo estreno dedique a Buenos Aires?

—Por lo pronto, deseo ofrecer al público bonaerense las primicias de "La Danzarina de Gales", la obra dramática que más estimo, y sólo espero encontrar la actriz que pueda encarnar su protagonista, física y artísticamente. Tengo algunas otras obras inéditas que ofrecer a ese público: "Justicias del justiciero", "Altares vacíos", "El hijo pródigo", "Castillo de naipes", etc.

Poesía americana—

—¿Puede expresarons su opinión respecto a la poesa americana y en especial a la nuestra?

—Para mí, en España y en América, no existe más poesía que la poesía castellana, puesto que todos sentimos, pensamos y nos expresamos en un mismo idioma. Con gran satisfacción he visto que los nuevos poetas argentinos se arraigan, cada día más, a la tierra nativa. Nacionalizarse en ésta es universalizarse, aunque esto parezca una paradoja.

—¿Qué poetas prefiere, y particularmente, cuál le merece más admiración?

—Los tres grandes poetas de mi raza, D'Annunzio, Maeterlink y Eugenio de Castro. De los españoles, Manuel Machado, y refiriéndome a la poesía argentina, aparte de Lugones y Ricardo Rojas, los dos consagrados, siento una particular predilección por Enrique Banch, Arturo Capdevila, La Storni, etc., etc.

El teatro rioplatense—

—Suponiendo que conoce teatro nacional rioplatense, ¿qué concepto le merece éste?

—He seguido desde hace varios años en que Rubén Darío me mostró las obras de Roberto Payró, el desarrollo del teatro rioplatense en la Argentina y en el Uruguay. Siento una profunda admiración por la obra de Florencio Sánchez, y he aplaudido con entusiasmo el teatro de García Velloso, de Martínez Cuitiño, Belisario Roldán, Berisso, Escobar, Groussac, David Peña, Ghiraldo, etc., etc. Para mí lo característico del teatro rioplatense es la pintura maestra de los caracteres.

Su opinión sobre Berta Singerman—

—Volviendo a su propia obra, ¿prefiere recitadores de sus poesías o recitadoras?

—Me es indiferente, con tal de que no me los caricaturicen con sus exageraciones. La naturalidad y la sinceridad, es lo único que exijo a mis intérpretes.

—¿Conoce a Berta Singerman? ¿Qué impresión le sugiere su arte?

—La vi recientemente en Santiago de Chile; y bien disciplinada, cuidándose un poco de la dicción, indispensable por tener que actuar en públicos diversos, creo hay en ella una excelente actriz dramática.

Viaje a Tucumán—

—¿Hasta cuándo estará en Mendoza y cuáles serán los temas de sus conferencias?

—Un par de días. Pues debo partir a Tucumán, de donde iré a Buenos Aires a dar mis primeras conferencias.

Luego nos despedimos del poeta, al lado del cual las horas transcurren alegremente. — TOBARES, corresponsal.

Un pagador de la Armada desapareció con 48.000 pesos del Ministerio

AL SER DETENIDO DIJO QUE LE HABIAN ROBADO ESA SUMA

El día dos se recibió la denuncia, en el Departamento de Policía, de que el contador de segunda, pagador de la Armada, Gustavo Rodríguez Falcón, argentino, de 33 años, había desaparecido llevándose la suma de 48.000 pesos que le habían entregado en el Ministerio de Marina para efectuar unos pagos.

Se iniciaron averiguaciones para dar con su paradero, pero éstas no dieron resultado hasta ayer, a la llegada de un tren procedente de Luján, en que el acusado fué capturado por un empleado de la sección Defraudaciones y Estafas y conducido al Departamento de Policía.

Una vez allí, Falcón, que llegara acompañado por su padre, dijo que había sido víctima de un robo y que se proponía presentarse hoy a la policía para denunciar ese hecho.

El detenido ha sido entregado a las autoridades militares a disposición del Juez de instrucción, capitán Gull y está alojado en el Arsenal Naval.

suspendida en la jugada 37, igualmente la de Palau-H. Anaya, en la jugada 38.

Mañana se jugarán las partidas suspendidas del domingo.

La partida Grau-Freitas—

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 16. — Transmito la partida entre Grau (argentino) y Freitas (uruguayo):

	BLANCAS Roberto Grau	NEGRAS J. P. de Freitas
	Apertura: peón de dama	
1	P4D	P4D
2	C3AR	C3AR
3	P3R	P4A
4	P3CD	P3R
5	A3D	C3A
6	O—O	A3D
7	PxP	AxP
8	A2C	D2R
9	CD2D	A6T
10	D1A	AxA
11	DxA	O—O
12	P4A	P4R
13	PxP	CxP
14	A4R	T1D
15	C4A	P3A
16	TD1D	A3R
17	T2D	T2D
18	TR1D	TR1D
19	P3TR	P3CR
20	R2T	P4CD
21	C3A	D5C
22	AxC	TxA
23	TxT	TxT
24	TxT	AxT
25	C2A	D4A

Tablas.

A LAS XII

El Dragón, el monstruo amable, que ha entrado como un gran señor en los hogares porteños, volverá a aparecer mañana en las páginas de CRITICA, en todas las ediciones, acompañado por el respectivo cupón.

A mediodía se publicarán, además, y entre otras, las siguientes notas:

—¿Dónde irá a parar el dinero donado por el pueblo para la prosecución del raid aéreo del mayor Zanni, en torno del mundo?

¿Qué proyecta hacer el Aero Club Argentino, con esos fondos que no le pertenecen?

—El veneno del placer: la cocaína, está haciendo numerosas víctimas en Buenos Aires.

Una orden de mil pesos, para hacerse efectiva



HORIZONTALES

Referencias del concurso del Dragón

1 En la guerra se le llamaba así al aviador que descollaba.
3 Mira. Observa.
5 Cuando un cantante repite una romanza.
7 Arbusto de cuyas hojas se saca una pasta colorante.
9 La ley de Moisés.
16 Dirigirse.
17 Manto suelto y sin mangas.
21 Ligo.
22 Honduras.
28 Pronombre personal.
29 Se encamina.
30 Parte del día.
32 Interjección que se usa para levantar a los niños.
35 Nombre de una letra.
36 Enteraos de lo escrito.
37 Entrega.
38 El que se dedica a la ciencia de calcular.
43 Obstáculo.
46 De esta manera.
48 Conjunto, suma, resumen.
50 Anexo, dependiente, accesorio.
52 Del verbo haber.
54 Punto en los dados.
55 Nombre de varón. Uno de los cuatro profetas mayores antes de Jesucristo.
57 Parte del cuerpo humano.
58 Evitaremos. Trataremos de librarnos de una cosa.
63 Está en decadencia.
64 Habitación en que viven ciertos animales.
66 En el naipe.
67 Nombre de un gran poeta persa (1184-1291). Autor de "El jardín de las rosas".
68 Acción de mirar.
70 Gran extensión de agua.
71 Nombre de una letra del alfabeto griego.
72 Río de la provincia de Granada (España), afluente del Jenil.
74 Que tienen alas.
75 Veneno contenido por el tabaco.
78 La mujer que nace en una de las provincias que se disputaron alemanes y franceses.
80 Lo que queda rallado (plural).
82 Querer.
84 Que contiene arsénico.
87 Querido.
91 Impasibilidad, frialdad.
92 Contracción.
93 Naturaleza, esencia.
96 Limpiar una cosa con líquido.
98 Dativo de pronombre personal de 3a. persona.
99 Afirmación.
100 Acción de ir.
101 Pronombre personal.
102 Nos encaminaremos.
104 Se llama así cada una de las venas gruesas que van a la aurícula derecha del corazón.
106 Tranvía Rural (iniciales).
108 Apellido de un célebre general de Napoleón.
109 Nombre de varón. Es el nombre de un popular caudillo argentino.
111 Interjección.
112 Alabanza.
113 Hermana de caridad.
114 Conjunción que denota negación.
115 Embutido que se come crudo.
116 El que trabaja por una paga.
120 Triste, disgustado.
123 Pronombre personal de 1a. persona plural, en dativo y acusativo.
124 Movimiento respiratorio convulsivo.
125 Batalla perdida por Francia en el 70.
127 Terminación de 2a. conjugación.
128 Masa de agua.
130 El cabello tieso y caído.
131 Ninfa de las aguas.
132 Soberano que fué derrocado.
133 Asociación Cultural (iniciales)
124 Existe
135 Ajustado, exacto.
137 Reza.
138 Escucháis.
140 Acontecimiento. Circunstancia.
143 Regla obligatoria o necesaria.
144 Se usa con ciertos adjetivos despectivos.
145 Porciones de tierra rodeadas de agua.
148 La primera de las virtudes teologales.
149 La primera palabra del Himno Argentino.
151 Manija.
154 Se llama así en los teatros al peón que sirve en los camarines.
158 Preposición que indica posesión.
160 Hombre que sirve en la marina.
165 Alcaloide que se emplea contra las hemorragias.
168 Nombre de varón.
169 Usado.
173 Obra que relata los acontecimientos año por año.
174 Mujer que quedó para vestir santos.
176 Provecho.
177 Condado de Inglaterra, en Gales.
179 Terminación de la primera conjugación.
180 Del verbo dar.
182 Ascado.
183 Relativos a los riñones.
184 Pronombre demostrativo.
185 Rebanadas de pan preparadas al fuego.
186 Organo externo de un sentido.
187 Escultura de barro cocido.
189 Toma.
192 Vende a cuenta.
193 Negros del Senegal.
195 Artículo neutro.
196 Un reptil saurio. Político veleta.
198 Interjección.
199 Nativo de un país europeo.
201 Animal vertebrado, ovíparo y volátil.
204 Instrumento agrícola.
207 Oxido de calcio.
208 Pequeñas embarcaciones.
210 Príncipe troyano, de quien hizo Virgilio héroe de su obra famosa.
211 Trivial.
214 Punta aguda. Gancho de la carda.
216 Máscara.
217 Haces el amor.
219 Bebida.
220 Nombre bíblico de mujer. Se llamaba así la madre de Ismael.
221 Existir.
223 Atestada.
228 Estéril.
231 Divertida.
233 Deidad del amor.
233 Iniciales de una frase latina mortuoria. Se usa en los cementerios.
235 El camino más corto de un punto a otro.
237 Apócope de santo.
239 Metal.
240 Pieza musical.
242 Unido a otra cosa y dependiente de ella.
245 Veinte, en cifras romanas.
246 Poder entrar una cosa dentro de otra.
248 Nombre de mujer.
249 Nombre bíblico de mujer. Se llamaba así la esposa de Booz y nuera de Noemí.
251 Hierro del arado.
252 Nombre de mujer.
254 Palabra inglesa que equivale a doa.
255 Español.
260 De la Galia.
262 Apunta.
268 Necedad. Enormidad.
267 Organo de un sentido.
268 Que no tiene pelo.
273 Condimento.
274 Relativo a la espalda.
276 Disposición metódica de las cosas.
277 Del verbo ser.
278 Nota musical.
279 Terminación de la 3a. conjugación.
280 Que tiene amistad.
281 Lío.
282 Cabeza de ganado.
283 Nombre de una doncella seducida por Buda.
285 Ciudad de Francia, antigua capital de Provenza.
287 Idiota.
288 Substancia inflamable y viscosa que fluye de ciertos árboles.
289 Color que sube al rostro con la vergüenza.
291 Cubiertas con un baño de cierto metal.
293 Zona Obrera (iniciales).
294 Que se reproduce al cabo de cierto tiempo.
296 Del verbo dar.
297 Existe.
298 Isla griega, hoy Mitilene. Célebre por una poetisa.
200 Interjección.
301 Sesenta, en cifras romanas.
302 Construir, edificar, instituir.
306 Se dice corrientemente por: imbécil.
308 Para volar.
310 Conjunción distributiva.
312 Contracción.
314 Bordado de cadeneta en forma de onda o punta.
317 Más que finas.
321 Relativo a una ley de semejanza física.
324 Liga.
327 La primera mujer.
329 Contracción.
330 Bebida excitante.
331 Pronombre personal de 2a. persona, singular. Usase con preposición.
332 Medida de longitud.
334 El gallo que tiene el plumaje amarillo rojizo.
335 Los que usan una manera burlona o sarcástica.
337 Los que caminan a pie.
339 Infinitivo de verbo.
240 Adjetivo posesivo.
341 Revolución Social (iniciales).
343 Cofres de madera.
344 Nombre de varón. Fué uno de los jueces de Israel.
346 Rozada. En contacto.
348 Arma que sirve para flechas.
349 Orilla adornada de cierta tela y vestido.
350 Abreviatura de uso corriente que significa: y lo demás.
353 Escuché.
354 Andaos.
355 Fruta.
356 Carente.
357 Género suave al tacto.
358 Vegetal.
360 Dos cosas iguales o de la misma clase.
362 Real Orden (iniciales).
363 Nombre de un paso de la cordillera de los Andes, cerca de Arequipa.
366 Carretera que iba de Roma a Brundisium.
370 Escuela Central (iniciales).
371 Ciudad de Wurtemberg, a orillas del Danubio.
372 Pez.
375 Niño pequeñito.
377 Nombre de varios ríos de Alemania
379 Nombre de una letra.
380 Apócope de uno.
382 Preposición que indica lugar.
383 En la parte posterior.
385 Vehículo sin ruedas.
388 Arma de caza.
391 Nombre de la madre de la virgen María.
393 Extraño.
395 Alabada.
397 Divinidad subalterna de los ríos.
399 Nuestro Señor (iniciales).
400 La mitad del globo terrestre.
403 Montecillo.
405 En las aves.
406 Habitación.
409 Debilidad, falta de fuerza, astenia.
411 Que tiene siete años.
414 Arbol salicíneo.
418 Representarse una cosa con la mente.
421 Fenómeno atmosférico.
422 En la retina.
423 Palmípeda.
424 Fenecer.
425 Uno de los poetas líricos más célebres de Persia. Floreció en el siglo XIV.
426 Nota musical y artículo.
428 Acción de limpiar el fango de un río.
429 Ingenuidad o sencillez
433 Ciudad de Prusia. Carlos XII sostuvo en ella un sitio célebre.
435 Que pertenece a la noche.
438 Preposición que indica la falta o la ausencia.
439 Cerveza inglesa.
440 Templo israelita.
443 Del verbo dar.
444 Interjección.
445 Que no tiene garbo ni chic.
447 Contracción.
449 Baja de la cabalgadura.
450 Tierra sin cultivo ni labranza.
454 Abunda en el almanaque.
455 Poeta cantor de la época primitiva.
456 Tonto.
458 Aféresis de ahora.
460 Ruido.
463 Rezo, ruego, súplica.
464 Convenio.
468 Pescuezo.

en una gran tienda, a quien llene el Dragón

469 Ciudad y puerto de Finlandia, en el Báltico.
470 Que tiene fragancia.
473 Dativo y acusativo del pronombre personal de la 1a. persona, singular.
475 Perteneciente a la vista.
476 Liga.
477 Parte de la medicina que enseña el modo de cuidar las enfermedades.
479 Conjunto de tres.
481 Rabo.
482 Cada uno de los elementos de los cuerpos disociados por la corriente eléctrica.
483 Nombre de varón.
485 Que aconseja. Letrado consejero.
486 Astro.
487 Mujer griega célebre por su belleza y su talento. Esposa de Pericles.
489 Aceptada.
490 Instrumento de ataque y defensa.
491 Cereal.
492 Habitación grande.
493 Consejo Nacional (iniciales).
494 Nombre que daban los griegos al amor.
495 Pez.
497 Artículo singular y femenino.
498 Diminutivo de una palabra que significa perversa.
499 Orate.
500 Como pronuncian los alemanes y los provincianos el sí.
501 Pirata.
503 Que pertenece a los godos. Nombre de un estilo.
506 Iniciales de una parte de nuestro continente.
507 Tranvía Obrero (iniciales).
509 Inconcebible.
510 Nota musical.
511 Los cánticos contenidos en la Biblia.
514 Sin sal.
516 Nombre de varón.
517 Preposición.
518 Fábrica.
520 Dirigirse.
521 Patios-vestíbulos de las iglesias.
522 Compañía Anónima (iniciales).
523 Ahora.
524 Recipiente.
[illegible] Planta jabonera.
530 Nuevo.
531 Arbol de la familia de los ulmáceas.
532 Culpable, condenada.
534 Trabajo Manual (iniciales).
536 Camina.
539 Originario.
541 Depósito de votos.
542 Nativo.
543 Preposición.
544 Ave doméstica
546 Isla dinamarquesa en el mar Báltico.
549 Denunciar.
552 Placer.
553 Artículo indeterminante.
554 Alimento diario.
557 Obras Públicas (iniciales).
558 Sonido.
560 Ley. Ordenanza.
563 Nombre de un emperador de Méjico prisionero de Hernán Cortés.
565 Potencia, Fuerza.
566 Mineral que atrae los metales.
569 Planta de la familia de las ninfáceas
570 Pez.
571 Sociedad Obrera (iniciales).
573 Orden Social (iniciales).
574 Fruta.
576 Nombre de mujer.
578 Turf Rosarino (iniciales).
579 Moluscos de doble concha.
580 Rizos.
582 Defectos.
584 Dios de la mitología escandinava.
587 Estoy enterado.
589 Percibí con un sentido.
591 Ara destinado a ofrecer el sacrificio.
594 Duro. Difícil.
596 Calceta que llega hasta media pierna.
601 Título inglés.
602 Ser.
604 Estimé. Quise.
606 Conquistador español que descubrió el Pacífico.
608 Ciudad de Caldea de donde partió Abraham.
609 Adorno. Ornamento.
610 Contracción.
612 Estimar.
613 Magistrado supremo en la antigua Venecia.
614 Industria Nacional (iniciales).
615 En la baraja.
616 Taberna.
619 Conjunto de cartas geográficas.
620 Metal cuyas combinaciones, de varios colores, se usan en la pintura.
622 Cien metros cuadrados.
624 Nota musical. Artículo.
625 Signos Telegráficos (iniciales).
627 Colegio Alemán (iniciales).
629 Resumen registrado del debate en una asamblea.
631 Moneda de cobre de los romanos.
633 Antigua lengua de Francia.
634 Semejante. Parecido.
636 Barbijo. Rebencazo.
638 Del rey.
641 Pronombre personal en 3a. persona.
644 Iniciales que ponen los médicos en las recetas.
645 Isla del Atlántico, dependiente del dep. del Charenta inferior.
646 Institutriz.
647 Porción atada de mieses.
648 Aplicación del entendimiento a la realización de una concepción.
649 Embarcación.
650 Observad.
653 Conjunción negativa.
654 Pronombre personal.
655 De figura de ala.
657 Ciudad de España, capital de la provincia del mismo nombre.
658 Preposición que indica tiempo.
661 Pez.
662 Nota musical.
663 Abreviatura de una palabra que significa: igual a lo anterior.
664 Libre de humedad. Sequía.
668 Prenda de vestir.
669 Artículo.
671 Diminutivo de un nombre muy corriente de varón.
673 Color.
674 Parte de la vía de un tren donde da vuelta.
676 El que sirve para la navegación costanera.
679 Prefijo privativo que indica supresión.
680 Comida habitual en el campo.
683 Pronombre demostrativo.
684 Otorga.
685 Post Data (iniciales).
687 Diablo.
690 Ostentación. Suntuosidad.
692 Momento.
695 Fenómeno acústico.
697 Asociación Republicana (iniciales).
698 Apócope de dónde.
699 Forma de pronombre personal.
700 Hombre que gana la vida haciendo mandados.
701 Negación.
702 Pronombre personal.
703 Parte del pie.
704 Artistas Teatrales (iniciales).
705 Alguna cosa.
707 Gorro.
710 Exclamación.
711 Planta oleaginosa.
712 Insectos explotados por el hombre.
714 Edificio en construcción.
716 Nombre de varón.
719 El precursor de la aviación.
720 Dominio de un monarca.
723 Concede.
724 Brasa que se conserva entre la ceniza.
729 Poner en circulación.
733 Dios egipcio.
734 Obras Sanitarias (iniciales).
735 Contracción.
736 Subvención que se pasa a los estudiantes.
737 Del verbo ser.
738 Animales de trabajo.
739 Raza. Linaje.
740 Dios de los vientos.
741 De punta afilada. Ingenioso.
742 Sinónimo vulgar de aterrante.
744 Pronombre personal en 2a. persona, singular.
745 Lateral Derecho (iniciales).
746 Anillo rígido.
747 Cada uno de los períodos de la vida.
748 Línea recta que pasa por el centro de un cuerpo.
749 Gobernador turco.
750 Progenie.
751 Relativo a los burros.
753 Obra de escultura.
755 Preposición inseparable.
756 En tiempo pasado.
757 El naipe de menor numeración.
758 Breve aparición.
760 Agua de un río agitado.
762 Existe.
763 Chispa eléctrica que se desprende de una nube.
765 Nota musical.
766 Del verbo haber.

VERTICALES

1 Tiempo que tarda la tierra en hacer su revolución en torno al sol.
2 Afirmación.
4 Pronombre personal.
5 País de América.
6 Forma reflexiva de pronombre.
7 Guardar caudales.
8 Artículo.
9 Afición desmedida a las cosas recientes.
10 Abreviatura de oficial.
11 Punto cardinal.
12 Nombre de mujer.
13 Andad.
14 Vértice de una montaña.
15 El primer hombre.
16 Nombre de varón.
17 Perro.
18 Cosa que tiene muchos años.
19 Patata.
20 Ave palmípeda.
21 Mujer que trabaja preparando parte del botín.
22 Dolores. Aflicciones.
23 Manifestaré júbilo o diversión.
24 Lago.
25 Preposición.
26 Nombre de una letra.
27 Habitación.
28 Nombre de una letra.
30 Desdichados. Pobres.
31 Nombre de mujer. Es el título de una ópera.
32 Juntad.
33 País de América.
34 Deslucir. Maltratar.
36 Que se apropia de lo ajeno.
39 Género delgado y transparente.
40 Acción de ir.
41 Personaje semi histórico español, héroe del Romancero.
42 Metal.
43 Acércate.
44 En este lugar.
45 Nota musical.
47 Imágenes o personas que son objeto de adoración.
48 Establecimientos para enfermos.
49 Silla grande de brazos.
50 Quieres.
51 Composiciones poéticas.
52 Tiene. Hace.
53 Fué.
56 El río más largo de Francia.
59 Pronombre demostrativo.
60 Indio de Sud América.
61 Título en inglés.
62 Apellido del fundador de la secta de los cuáqueros.
63 División de tiempo.
65 Hablado.
69 Parte del viejo continente.
70 Nota musical.
73 Parte que ar…nca de otra principal.
76 Interjección.
77 Pronombre personal de segunda persona; se usa con preposición.
79 Elude. Trata de no caer en una cosa.
81 Descifre palabras escritas.
83 Que está en la miseria.
84 Exclamación de dolor.
85 Inquietud de la persona que teme ser engañado en su amor.
86 Altura de terreno larga y poco elevado.
88 En este sitio.
89 A un mismo nivel.
90 De figura de óvalo.
92 Asociación Yerbatera (iniciales).
94 Exclamación.
95 Río de Europa que nace en los Alpes.
97 Pierde el equilibrio.
103 Del verbo saber.
105 Parte de un edificio o de un ejército.
106 Prefijo que significa: tres.
107 Corriente de agua.
108 Negativa.
110 Río de Europa que forma un delta en el Adriático.
111 Escándalo. Represión áspera.
112 Artículo.
117 Agrupación Coral (iniciales).
118 Nota musical.
119 Oro Nacional (iniciales).
120 Pronombre personal de primera persona.
121 Orden Natural (iniciales).
122 Del verbo haber.
126 Del verbo dar.
129 Isla de la Malasia, de suelo fértil.
132 Animal carnicero.
133 Ligado a uno por un convenio.
135 Nombre de una letra.
136 Artículo neutro.
137 Pronombre personal de 2a. persona, en ambos géneros.
139 Lenguas de tierra que unen dos porciones de tierra.
140 Consejo Administrativo (iniciales).
141 Preposición que indica ausencia.
142 Atreverse.
143 Artículo neutro.
144 La mujer que tiene más de sesenta años y menos de ochenta
146 Apellido de varios compositores célebres.
147 Juez de los hebreos, célebre por su fuerza.
150 Preposición.
151 Exclamación.
152 Elegancia, gracia, gallardía, garbo.
153 Aborrece.
155 Cerveza inglesa.
156 Del verbo dar.
157 Hembra de un animal carnicero.
158 Número.
159 Artículo.
160 División del año.
161 Altar.
162 Iniciales con que solemos indicar al Uruguay.
163 Prefijo que indica privación.
164 Nomenclatura Alfabética (iniciales).
166 Ciudad de Inglaterra (Hants).
167 Labra la tierra.
170 Palabra que se usa para indicar; textualmente.
171 Hábil para hacer alguna cosa.
172 Dos números que a la izquierda no valen nada y a la derecha, bastante.
174 Iniciales de un punto cardinal.
175 Bebida excitante.
178 Nombre vulgar de mujer.
179 Planta liliácea.
180 Contracción.
181 Nombre de una letra.
187 Territorio Argentino (iniciales).
188 Vestido.
189 Dios de la mitología escandinava.
190 Nombre de una letra.
191 Substancia crasa y amarillenta que sobrenada en la leche.
192 Nota musical.
194 Gorro turco de lana.
196 Confusión primitiva de los elementos del universo.
197 Levantado, elevado.
199 Apócope de para.
200 Segundo e irrespetuoso hijo de Noé.
201 Nombre de mujer, muy corriente en las cruzadas.
202 Anda.
203 Nombre de una letra.
204 Adorno de mujer.
205 Onomatopeya de ruido.
206 En los dados.
207 Arbol anacardiáceo.
208 Soldados provistos de cierta arma.
209 Substancia irisada que se encuentra en ciertos moluscos.
211 Prenda de vestir.
212 Del verbo arar.
213 Nomenclador Rural (iniciales).
215 Nombre de un río y de un departamento de Francia.
217 Preposición.
218 Obras Regionales (iniciales).
219 Cambio de la substancia del pan y del vino en la del cuerpo y sangre de Jesucristo.
222 Afecto.
223 Nombre de varios emperadores de Constantinopla.
224 De escasa estatura.
225 Asociación Normalista (iniciales).
226 Entrega.
227 Lie.
229 Del verbo dar.
230 Combinación del oxígeno con un cuerpo simple.
234 Lleno de piedras.
236 Altar.
238 Catarata de la América del Norte.
239 Especimen. Tipo típico.
241 Quiere.
243 Bambolla. Falso brillo o lujo. Lámina que imita el oro.
244 Repetir lo hecho o dicho.
246 Venirse abajo.
247 Gastar en la superficie. Raspar.
250 Río de Rusia que nace en los montes Urales.
253 Exclamación.
256 Expendio de bebidas.
257 Nombre de una letra.
258 Preposición.
259 Conjunción distributiva.
321 En la parte posterior
322 Provincia que dos países de América disputan.
323 Hecho a modo de sótano
324 Artículo
325 Iniciales de un punto cardinal.
326 Nombre de una letra
328 Composición musical escrita para una sola voz
333 Cuerpo líquido que resulta de la mezcla de los hidrocarburos. Producto de la destilación del petróleo.
336 Condimento.
338 Cabra. Indígena de Entre Ríos.
342 Perder pie
343 Borra. Inutiliza
345 Literato francés, novelista (1822 - 1889).
347 Orografía Riojana (Iniciales)
351 Ferrocarril
352 Tened en cuenta
358 Autoridad, dominio
359 Radical cuyo sulfuro se encuentra en la esencia de ajos.
361 Real Ukase (Iniciales)
363 Artes, en latín
364 Ciudad antigua de la isla de Chipre, célebre por su templo de Venus
365 Atrévase
366 Persona que se arregla con afectación
367 Parte delantera de una embarcación
368 Dos, en cifras romanas
369 Relativa a una gran cordillera americana
373 Célebre poeta y dramaturgo francés, rival de Corneille
374 Cubierta de púas. Tiesa, rígida.
376 Intrusión rápida en terreno enemigo. Largo viaje aéreo
378 Preposición
379 Vestido rico y lucido
381 Negación
383 Nombre de u[illegible] célebre califa y de un célebre po[illegible]
384 Viga
386 Hacer adaptar a una nación costumbres europeas
387 Agata listada con rayas paralelas

LEA VD. DETENIDAMENTE LAS INSTRUCCIONES DEL CONCURSO

Nuestros concursos

Los concursos de palabras cruzadas de CRITICA tienen el poder de despertar el más agudo interés. De concurso en concurso, este interés se ha ido acrecentando, y para no citar otros, recordaremos únicamente el del famoso Buda. Durante un mes la expectativa pública se mantuvo latente, y puede decirse que todas las actividades relacionadas con los conocimientos humanos — bibliotecas, escuelas, librerías, etc. — fueron consultadas febrilmente.

Un encanto particular

El concurso actual tiene un atractivo superior, y estamos ciertos de que su solución logrará preocupar más aún la atención pública que aquél. Desde luego, el hecho de que este dedicado a las señoras y niñas, les presta un carácter eminentemente simpático. No es que este carácter le prive del concurso masculino. No. Lo que queremos, al organizarlo así, es hacer que la prueba gire en torno a nuestras damas y jóvenes, y que se ubique en el hogar a fin de que, mediante la feliz cooperación de todos, se arribe al resultado final.

Son mil pesos m|n

Son mil pesos, moneda nacional, en una orden contra una importante tienda de mercaderías generales, lo que ofrecemos como premio.

Y en estos momentos, en que todos los hogares se agitan ante el inquietante problema del cambio de estación que a las mujeres, más que a nadie afecta, la obtención de ese premio, sin duda alguna, constituye una afortunada solución.

Nada hay imposible

Sin embargo, no hay que apurarse. Hemos fijado un mes de plazo, a fin de que todas las interesadas puedan, cómodamente, dar término a su trabajo. Se trata, en realidad, de un problema difícil; pero no de imposible solución. Posiblemente, al afrontarlo, encontrarán ustedes más de una dificultad; pero les recomendamos tener paciencia y calma: ninguna de las palabras que registra la cruzada está fuera del límite de los conocimientos humanos, y su encuentro es solo cuestión de tiempo y preocupación. Si no está en un diccionario, necesariamente debe estar en algún otro...

No precipitarse

Y, sobre todo, no precipitarse, no cerrar ansiosamente la tarea, sin estar ciertas de que todas y cada una de las palabras puestas, corresponden exactamente a lo que indica la referencia respectiva. No hay que olvidar que una sola letra que no corresponda con el original, bastaría para eliminarlas de la opción.

Hay que guardar los cupones

Una sola solución buena, vale más que muchas dudosas. No es el número de soluciones el que vale, en último término, sino la calidad de ellas.

Hay que guardar los cupones, eso sí. Una solución con 100 cupones, por ejemplo, da al remitente 100 opciones al sorteo, que necesariamente deberá hacerse entre todos los que envíen soluciones exactas. Y ya se sabe que a mayor número de cupones, hay más probabilidades de ser favorecidos por la suerte.

Un canje de palabras

Para la solución del problema recomendamos, a más de la mayor calma y tranquilidad, el canje de las palabras. Hay personas cuya órbita de conocimientos les hará tarea fácil descifrar cierta clase de palabras, encontrando, en cambio, tropiezos en otras. Por el contrario, habrá personas a quienes no les costará trabajo encontrar éstas y sí aquéllas. Un canje de palabras, amistosamente establecido, dará a la solución del problema una nota de humana solidaridad, muy simpática.

Nada de enmendaturas

La solución debe venir muy claramente escrita. Nada de letras dudosas, ni de enmendaturas ni tachaduras. La seriedad misma del concurso, exige que la solución que resulte premiada sea intachable en todo sentido, y para asegurar esto, nos veremos en la necesidad de ser muy escrupulosos al hacer la selección de las soluciones exactas.

260 Nombre de una letra.
261 Iniciales de la marina del país.
264 Cofre, Maleta.
265 Filósofo francés, uno de los fundadores de la Enciclopedia.
266 Dar una cosa con meticulosa medida. Determinar la cantidad de un medicamento.
268 Número.
269 De este modo.
270 Planta que da la uva.
271 Percibí con un sentido.
273 Sentido.
275 Jefe árabe.
281 Nombre de un mar. Ciudad de Ukrania, a orillas de ese mar.
282 Demostré alegría.
284 De este lado.
286 Enfermedad que seca los cabellos y les impide crecer.
290 Vasija. Le llaman así a los chicos, los montevideanos.
292 Intérprete o expositor de la Biblia.
294 Perteneciente o relativo a la proa.
295 Exclamación española.
299 Nombre de una letra.
303 Planta compuesta, de grandes flores amarillas.
304 Que no tiene olor.
305 Batracio.
307 Hierro combinado con carbono.
309 Apresto.
311 Masa de nieve, que rueda a los valles.
312 Agrio, áspero.
313 Artículo.
315 Referente al órgano externo de un sentido.
316 Escala música.
318 Arte de grabar en madera.
319 Torneo Rural (iniciales).
320 Nota musical
389 Plato de dulce hecho con huevo, leche y azúcar
390 Adverbio de modo
392 Navegación Aérea (iniciales).
394 Nombre de una aldea de Coruña
396 Lindo
398 Tener celo excesivo por una religión u opinión
400 Que han acontecido de verdad. Pertenecientes a la historia
401 Hijastros
402 Bebida alcohólica
404 Cuernos
406 Cooperadores. Que trabajan juntos en una misma obra
407 Lleno de arena
408 Arco de madera con que juegan los niños
410 Cortar a nivel de la superficie.
412 Ciudad de Checoeslovaquia a orillas del río del mismo nombre
413 Apócope de: doña
415 Ultimo de los Incas del Perú, víctima de Pizarro
416 Onomatopeya de la voz de la vaca.
417 Diminutivo de una palabra que significa: costa, ribera.
419 Bruja
420 Que no tiene dedos
423 Forma de pronombre
424 Fricciones
426 Artículo neutro.
427 Agüero.
430 Nombre de mujer.
431 Forma de pronombre.
432 Hombre reducido al último grado de abyección.
434 Postrera.
436 Que inventa o usa palabras nuevas.
437 Gran instrumento músico de viento.
441 Garganta. Pieza de la armadura que detenía la garganta.

CLARAMENTE ESCRIBA EN EL SOBRE "CONCURSO DEL DRAGON"

Y sobre todo no olvidar la dirección. El sobre necesariamente debe traer la siguiente dirección:

Señor Director de CRITICA. Concurso del Dragón. Sarmiento 1546. Buenos Aires.

La omisión de la frase Concurso del Dragón o su reemplazo por otra menos precisa, puede ser fatal. Quien lo haga corre el riesgo de que su carta, o bien se confunda con la correspondencia ordinaria del diario, o bien, que vaya a alguno de los otros concursos que periódicamente celebramos, perdiéndose necesariamente la opción del remitente a participar en el Gran Concurso del Dragón.

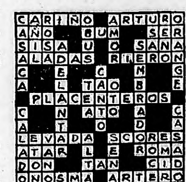
442 Pieza de una casa.
444 Hace una fosa o un foso.
446 Los hijos de nuestros hijos.
448 Artículo neutro.
451 Hija de Inaco, cambiada en vaca por Júpiter.
452 Elegancia que caracteriza a los escritores clásicos atenienses.
453 Capital de la antigua Sicilia.
457 Hacer asonancia dos sonidos.
459 Dueño.
461 Dos maderos atravesados. Brazo de molino.
462 Sitios fértiles en intermitencias del desierto.
465 Callejuela.
466 Los descendientes de Atreo. Se alude con frecuencia a esa familia.
467 Adverbio de lugar.
468 Hortaliza.
471 Nombre de una constelación.
472 Arte de edificar.
474 Pronombre personal en género neutro.
478 Apócope de para.
479 Departamento y río de Francia.
480 Manifestación de contento.
481 Apellido de un célebre caricaturista de una revista porteña.
484 Casta.
486 Número.
488 Puerto de Dinamarca.
491 Locución adverbial que significa: por causa de.
492 Una de las colinas de Jerusalem.
496 Pluviómetro.
501 Nombre de un ayuntamiento de Orense (España).
502 Real Decreto (iniciales).
504 Lamparilla de forma de tulipán.
505 Orografía Nacional (iniciales).
508 Refrescado al aire.
510 Del verbo dar.
512 Extensión de agua.
513 Individuo que forma parte de un gobierno de casta.
514 Simple.
515 Apócope de tono.
516 Prefijo que significa: dos o dos veces.
517 Ciudad de la provincia de Zaragoza.
519 El ala implume.
522 Fenicio, fundador legendario de Tebas, en Beocia. Inventor del alfabeto fenicio.
523 Estar echado o tendido. Estar enterrado.
525 Composición escrita para dos voces.
527 Adverbio de tiempo y modo.
528 Provecho.
529 Nación Argentina (iniciales).
531 Metal.
533 Anuncio.
535 Tropa formada en varias divisiones.
537 Otorga.
538 Camino quebrado que hacen los borrachos.
540 Acto de conceder la soberanía al pueblo.
543 Cuerpo geométrico.
545 Antigua lengua provenzal.
546 Interjección.
547 Forma de pronombre.
548 Numeración Usual (iniciales).
550 Artículo indeterminante.
551 Terminación de la primera conjugación.
553 Apócope de uno.
555 Alero.
556 Pronombre personal.
558 Adjetivo posesivo.
559 Formar con la voz sonidos variados.
561 Pronombre personal.
562 De forma ovalada.
563 Océano.
564 Moneda romana.
567 Establecer. Poner sobre base sólida.
568 En mayor cantidad.
572 Atreveos.
575 Madrugada.
577 Se dirigen.
581 Uruguayo-Argentino (iniciales).
583 Orden establecido para las ceremonias de una religión.
585 Diosa.
586 Inherentes a algún ser.
588 Imitar. Competir.
590 Ave zancuda de regiones cálidas; los egipcios la veneraban.
592 Convulsión del aparato respiratorio
593 Anglo Argentino (iniciales).
595 Que implica duda.
597 Semejante.
598 Italiano.
599 Pronombre.
600 Gran superficie.
603 Nombre de una letra.
605 Que irritan.
607 Condado de Irlanda, en el Ulster
611 Artículo neutro.
617 Poco compacta. Clara.
618 Ráfagas. Períodos breves de suerte.
620 Hace alarde de valor.
621 De pelo largo.
623 Sucedidos.
626 Nombre de mujer. Pecadora convertida por Cristo.
627 Vaso en figura de cuerno retorcido rebosando frutas y flores.
628 Fruto del olivo.
630 Hojas que envuelven el choclo.
632 Uva sin madurar.
635 Tributo. Cooperación.
637 Enredo.
639 Del verbo ser.
640 Ligue.
642 Nota musical y artículo.
643 Cincuenta y cinco, en cifras romanas.
651 Furor.
652 Auxiliamos.
656 Título de dignidad que se antepone al nombre de pila.
659 Pronombre indeterminado.
660 Que ha sido recorrido, reconocido investigado.
664 Afirmación.
665 Artículo.
666 Hortaliza.
667 Pez que suele comerse en conserva.
670 Negativa.
671 Morirá.
672 Nota musical.
675 Río de Europa.
677 Agujero en el queso.
678 Vestido.
681 Hágase.
682 Intérprete.
686 [illegible]sto para el ganado. Sitio donde se pone ese pasto.
688 Autoridad de superior.
689 Preposición.
691 Atrevido.
693 Presilla y botón que se cosen al borde de la capa o saco.
694 Veneno.
696 Representación de construcciones en el papel.
697 Famoso general cartaginés, gran conquistador.
703 Bebida.
705 Terminación de la 1a. conjugación
706 Sandalias hechas con pedazos de cueros levantados en los bordes.
707 Belleza.
708 Parte del botín.
709 Epoca.
713 Cuerpo esférico.
715 Taberna.
717 Abrigo. Refugio.
718 Isla del Mediterráneo entre Sicilia y Africa, que pertenece a Inglaterra.
721 Indígena.
722 Negación.
724 Príncipe de la India.
725 Nombre de una letra.
726 Nombre de una letra.
727 Cabriolé de dos ruedas, con pescante atrás.
728 Regla establecida.
730 Tela delgada y transparente.
731 Representaciones de cosas en la mente.
732 Nombre de una letra griega.
737 Madera negra.
739 Monarca.
743 Interjección.
747 Pronombre demostrativo.
752 Norte Argentino (iniciales).
754 Nota musical.
759 Terminación de 2a. conjugación
760 Escucha.
761 Afirmativa.
762 Preposición.
764 Exclamación.

EL CUPON VA EN LA PAGINA 2



El doctor W T. Hornaday, tesorero de la Sociedad Protectora de Animales de la Unión, que es partidario de que se prohiba la caza en los Estados Unidos. (De la International News Service)

La solución del problema de ayer de palabras Cruzadas



PALABRAS RIMADAS

La solución de ayer

—Lo siento... Están a la vista todas mis gorras. ¡No hay más!
—¡Es lástima! Soy ciclista y querría una de lista pero con visera atrás!

El problema de hoy



—Usted bebe . . . . (superlativo de mucho)

Y palidece . . . . (atención)

—¿Empalidezco? Me . . . . (agrado)

Eso es lo que yo he . . . . (pretendido)

Estoy harto de ser . . . . (color)

Tres sujetos intentaron saquear un comercio de tienda

AL SER SORPRENDIDOS POR UN TRANSEUNTE LO GOLPEARON, HACIENDO LO RODAR POR TIERRA

Luego huyeron, abandonando en el negocio elementos para delinquir

En la calle Patricios 698 Misin Tisu, que vive en Aristóbulo del Valle 1252, tiene instalado un comercio de tienda. Habitualmente cierra temprano su negocio colocando un candado en la puerta del mismo. Esta madrugada a la 1.20 tres sujetos intentaron saquear el negocio de referencia. El plan que habían trazado los ladrones fracasó por completo debido a una circunstancia del momento.

Se supone fundadamente que los malhechores conocen muy bien las costumbres de Tisu y están al tanto de la forma en que está situado el comercio.

No sería nada extraño que aquellos sean conocidos en el barrio y que por esa misma razón se hayan aventurado con la mayor tranquilidad del mundo a cometer el robo.

Sin embargo, como decimos, no lograron realizar sus propósitos y de ahí que a estas horas estén completamente indignados.

En plena maniobra—

A la hora mencionada los tres ladrones, después de violentar el candado de la puerta del negocio penetraron al interior del local y cuando se hallaban en plena maniobra pasó por la acera Luis Emilio Riglos, domiciliado en Pinzón 1189, a quien le llamó la atención que en el negocio hubiera luz. A fin de enterarse de lo que ocurría y estando la puerta entornada penetró en la tienda. Los ladrones al notar la presencia de aquel hombre que iba a interrumpirlos en sus trabajos, lo golpearon con violencia haciéndolo rodar sobre el piso. Ya no había más nada que hacer, pues Riglos comenzó a dar voces en demanda de auxilio y aquéllos resolvieron huir antes de caer en manos de la policía.

Acude un vigilante—

Al oír las voces acudió de inmediato el agente Gerardo Gorúa, chapa 5119, de la seccional 26 a quien Riglos narró lo sucedido.

De inmediato salió en persecución de los delincuentes pero éstos habían desaparecido.

En el interior del comercio la policía encontró una pinza, una palanqueta, una linterna trozos de madera y otros elementos que utilizan los maleantes para delinquir.

El agente García dió aviso a sus superiores concurriendo el subcomisario Barrera y el oficial Suárez y efectuaron un rápido registro, estableciéndose que no faltaba ninguna mercadería.

Inicióse el sumario respectivo, dándose cuenta de lo ocurrido al juez de instrucción en turno.

En cuanto a Tisu aun no concurrió a la seccional.

FUE ABSUELTO DELFIN NOVILLO

Se le acusaba de defraudación al fisco, en La Plata

Como lo anunciamos anoche, la cámara 3a. después de un breve cuarto intermedio, prosiguió la audiencia en el juicio del rubro, de que nos hemos ocupado en ediciones anteriores.

La acusación—

A cargo del fiscal de cámaras doctor Sánchez Viamonte, después de largos considerandos, terminó pidiendo para el encausado la pena de un año de prisión.

La defensa—

Merece destacarse la defensa que del acusado hizo el doctor Enrique Arau, por su brevedad, por su forma concisa y terminante, la que después de analizar el hecho con detenimiento y de examinar las condiciones morales del encausado, Delfín Novillo, terminó pidiendo para éste la absolución, y con palabras cálidas que conmovieron al auditorio, hizo presente lo antojadizo de la acusación.

El fallo—

Después de un breve cuarto intermedio y siendo las 20 y 30 horas, la cámara dió lectura al veredicto por el cual se absuelve de culpa y cargo a Novillo, haciendo la salvedad de que la causa no afecta su buen nombre y honor.

Impresiones—

En general fué satisfactoria y lo demostró el hecho de que una vez impuesto el público numeroso y selecto que llenaba la sala aclamó a defensor y acusado, siendo éstos muy felicitados. El doctor Arau, ha conquistado con esta defensa un lauro más en su carrera, demostrando sus condiciones de luchador e inteligente.

A RAIZ DE UNA INCIDENCIA FUE LESIONADA UNA MUJER

EL ACUSADO SE HALLA DETENIDO

A las 22 y 30 de anoche en la calle Santiago del Estero entre Moreno y Alsina Julio Beltrán, argentino, soltero, de 25 años con un cortaplumas infirió un tajo en el pómulo izquierdo a Elena B. de Pavoni argentina también, de 22 años, domiciliada con su esposo en Chile 1283. Beltrán huyó pero luego fué detenido por un agente de la comisaría 4a. Este vive en San Juan 979.

Refiere la Pavoni que conoce a Beltrán desde hace un año y que anoche en circunstancias que se encontraron en las arterias de referencia y después de un incidente fué atacada por aquél.

El acusado por su parte niega la imputación. A Elena se le trasladó al consultorio de la Asistencia Pública donde fué atendida.

Con tal motivo se instruye el sumario de estilo y se procura secuestrar el cortaplumas.

ESTA NOCHE SE DARA EL FALLO AL MATADOR DE UN PERIODISTA

Anoche la Cámara trabajó hasta las 24, tomando declaración a numerosos testigos

Se anuncia para esta noche el veredicto, que será probablemente desfavorable para el acusado



El acusado con su abogado defensor

En nuestras ediciones de ayer anticipamos la noticia de que en la Cámara de Apelaciones de Mercedes se había iniciado el juicio oral en el proceso seguido contra José Belisario Ríos, acusado de homicidio en la persona de Andrés P. Sangiani, hecho ocurrido en Rawson, partido de Chacabuco.

La noche del crimen, Sangiani estaba con unos amigos en un café cuando llegó su rival y se produjo entre los dos hombres un altercado al que puso fin Ríos disparándolo un balazo que le causó la muerte.

Por su parte el acusado afirma que fué provocado por la víctima y que



El público que asiste al juicio oral

disparó su revólver obrando en defensa propia.

En la audiencia de ayer declararon numerosos testigos y en cuanto a la forma en que se desarrolló el hecho hay algunas contradicciones.

Sangiani era director de un diario que se publicaba en la mencionada localidad bonaerense y desde sus columnas atacaba a Ríos, quien desempeñaba un puesto en la Defensa Agrícola.

A raíz de estas publicaciones, Ríos envió a Sangiani una serie de cartas injuriosas y lo provocó en la calle, evitándose que el hecho tuviera mayores proporciones gracias a la oportuna intervención de algunos amigos de los dos hombres.

Numeroso público siguió con interés el desarrollo del juicio y a las 24, cuando se suspendió la audiencia, todavía la sala estaba totalmente ocupada por los curiosos.

Esta tarde proseguirá el juicio. Prestarán declaración otros testigos y luego se hará la acusación fiscal y la defensa.

Probablemente hoy mismo se dará a conocer el veredicto, que a estar por las impresiones recogidas en la Cámara será desfavorable para el acusado.

UNA VENGANZA CALABRESA

Porque había declarado en su contra como testigo, lo hirió de un tajo en la cara

DESAPARECIO

Un sujeto apodado "Pepe el Calabrés" había jurado vengarse de Andrés Rizzutti, porque éste en cierta oportunidad declaró como testigo en contra de una mujer que mantenía relaciones con el maleante. Efectivamente, hallándose el nombrado en una casa donde se reunen personas de mal vivir, un inspector municipal comprobó una infracción y la mujer de referencia fué multada. "Pepe el Calabrés" se enteró bien pronto del testimonio de Rizzutti y resolvió aplicarle un severo correctivo.

Anoche, poco después de las 19, aquél se hallaba junto al mostrador de una zapatería que existe en Alsina 1958, y en cuyo comercio Rizzutti trabaja como dependiente.

"Pepe el Calabrés" pasó por allí y al ver a Rizzutti rápidamente penetró al negocio infiriéndole un tajo en el rostro, dándose después a la fuga.

Intervino la policía de la sección 6a., y el herido fué curado en el hospital Ramos Mejía, trasladándose luego a su domicilio, Venezuela 2762. Rizzutti es argentino, soltero, de 24 años.

El comisario Carlevarino de la citada dependencia, inició las averiguaciones pertinentes a fin de obtener la detención del acusado.

Se instruye el sumario de estilo con conocimiento del juez de turno.

Ocurrió un incidente en los talleres de los FF.CC. del Estado

INTERVINO LA COMISARIA 18.

De acuerdo a las informaciones que hemos dado oportunamente, hoy concluye el plazo por el cual 14 obreros del personal de los talleres gráficos de los Ferrocarriles del Estado quedan cesantes, sin haber razones de escasez de trabajo, según expresan los interesados.

En la mañana de hoy en esos talleres ocurrió un incidente que por fortuna no tuvo mayores proporciones. A raíz de unas diferencias surgidas entre un peón y el regente del establecimiento, se produjo un tumulto, debiendo intervenir funcionarios de la comisaría 18a.

No hubo ninguna detención.

Los obreros esperan que la administración intervendrá en el conflicto creado.

HALLAZGO DE CHAPAS DE AUTOMOVILES

En nuestra redacción han sido entregadas las chapas de automóvil números 7772 de alquiler, de la capital federal y 1817 de carga, de Avellaneda.

Los interesados, después de comprobar que las chapas son de su propiedad pueden retirarlas en la sección Policía de CRITICA.

LA LOTERIA DE HOY

CORDOBA

LOS 19 PRIMEROS PREMIOS

INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA"

1—Con $	25.000	15553	11—Con $	100	1853
2— " "	3.000	24688	12— " "	100	3832
3— " "	1.000	10038	13— " "	100	5909
4— " "	500	7317	14— " "	100	7779
5— " "	500	15715	15— " "	100	13453
6— " "	250	2118	16— " "	100	16267
7— " "	250	3688	17— " "	100	21698
8— " "	250	8655	18— " "	100	22050
9— " "	250	23894	19— " "	100	24825
10— " "	100	1543			

EL REPARTO DE SIVA

Siva, que manda al hombre las cosechas
de pan, trabajo y duelos,
y hace que sople el viento,
sentado en el umbral de un claro día,
ha de ello mucho tiempo,
repartió su porción a cada uno,

Crítica para los Niños

Suplemento de 8 páginas Aparece los miércoles

desde el Rey, que en el gúdde se reclina,
al pobre pordiosero.
Hízolo todo Siva, el que protejo,
sí, todo. ¡Mahadeo!
dió el espino al camello, al buey forraje,
y a ti, mi niño, por cojín mi pecho.

Rudyard Kipling.

DON JUAN, EL ZORRO, MOZO DE CAFE

HISTORIETA EN 16 CUADROS, ILUSTRADA POR ROJAS



Concurso de Cruzadas para Niños

Primer premio: una regia bicicleta "Atala"— Segundo premio: una magnífica cámara fotográfica "Kodak". — Tercer premio: un equipo completo de football. — Cuarto y quinto premios: un aparato de radiotelefonía "Telefunken", de la casa Calderazzi y Ulecía, cada uno. — Premio Suplementario: (para niñas solamente) Una linda Muñeca, de gran tamaño, elegantemente vestida.

Hay que tener en cuenta para tomar parte en este concurso:

1o. Que es necesario acompañar el cupón a la solución. De lo contrario no será tenida en cuenta, aunque sea exacta, y aunque en el sorteo resultase premiada.

2o. Que tanto el cupón como la solución deben venir firmados, agregándose en el primero la dirección del remitente.

3o. El cupón se publica en la segunda página del diario, en las ediciones de las XII, 3.a, 4.a y 5.a de hoy miércoles. Mañana jueves, se publicarán cupón y cruzada pero sólo en las ediciones de las XII, 3.a y 4.a. (Hay que acostumbrarse a comprar el diario temprano, pues los miércoles y los sábados nuestro tiraje de 5a. edición es tan enorme, que nuestras rotativas no alcanzan a conformar a todos los lectores, tanto de la Capital, como de las provincias).

4o. En el sobre debe decir claramente: "Concurso de Cruzadas para Niños", Sarmiento 1546.—CRITICA".

5o. Se reciben los sobres hasta el sábado próximo, a las 16: La solución del problema, se publicará en la 5a. edición.

6o Los premios se sortearán, como siempre, el domingo a las 10 de la mañana, en el teatro Ideal.

Ofrecemos, queridos amiguitos, el 12.o concurso de palabras cruzadas, dedicado a ustedes. Por la importancia de los premios podrán ustedes apreciar su valor.

Una bicicleta—

El primer premio, otra vez, consiste en una hermosa bicicleta, esta vez de marca "Atala".

Una "Kodak"—

Una "Kodak..." El ensueño de tanto chico va a ser posible ahora, mediante este concurso. Y su ofrecimiento no puede ser más oportuno: se acerca el verano, la estación más oportuna para fijar en la cámara oscura el grupo alegre de vuestros amiguitos, el paisaje asoleado que nos llenó el alma de emoción!

Un equipo de football—

Son tan insistentes los pedidos que nos llegan de que ofrezcamos un equipo de foot ball, que no podemos resistir a ellos, y lo damos como tercer premio. El equipo será, en todo y por todo, igual al que ofrecimos en el décimo concurso.

Dos "Telefunken"—

Dos "telefunken", mediante los cuales será posible a los favorecidos deleitarse con las audiciones radiotelefónicas, componen el 4.o y 5.o premios. Como siempre, estos aparatos proceden de la casa Calderazzi y Uelecia,

Y una muñeca—

Y una muñeca! ¿Para quiénes? Exclusivamente, como siempre, para que se la disputen nuestras amiguitas.

La cruzada—

La cruzada de hoy es sencillísima. Y con la práctica que van adquiriendo nuestros pequeños lectores, tendrá que resultarles más fácil.

Hasta el Domingo—

Creemos innecesario aplicarles aquí lo que ya tantas veces dijimos: hay que cumplir estrictamente con los instrucciones que van más arriba. De otro modo... ya saben, no hay opción.

Y ahora, nuevamente, hasta el domingo próximo en el Teatro Ideal!

FIRMA . . . .

HORIZONTALES

1 Capital de una república de las Antillas.
7 Estación ferroviaria de B. Aires.
13 Manoseo de una cosa para ablandarla.
14 Ato, junte.
16 Operación aritmética.
18 Uno de los profetas bíblicos.
20 Prefijo empleado para designar lo insuperable.
21 Ganado que abunda en Patagonia.
23 Simpático héroe de una narración de este suplemento.
25 Parte del año.
27 Barco.
28 El inventor del vino, según la leyenda bíblica.
29 Cantidad.
31 Conjunto de dos cosas iguales.
33 Hijo de Noé.
34 Existe.
35 Ave americana (femenino).
36 Organos externos de la vista.
37 Sudoeste (abreviatura).
39 República Argentina (iniciales).
40 Moneda de cobre de los romanos.
42 Adverbio que denota igualdad o semejanza.
43 Donde van todos los domingos los pibes cruzadistas.
47 Artículo (plural).
49 Onomatopeya del sonido de una campanilla.
51 Prefijo que expresa cuatro.
53 Igualdad de nivel de las cosas.
54 Prefijo que indica novedad (femenino).
56 Nave.
57 Movimiento del mar.
60 Lo que no alcanza a ser todo.
61 Dibujante de CRITICA.
63 Respuesta paga (iniciales).
65 Reza.
66 Planta que produce la uva.
68 Animal alado.
69 Concede, entrega.
70 Juego infantil.
72 Escudo grande usado en la antigüedad.
74 Igual al 29.
75 Puerto del Perú.
77 Pedazo de carne seca, conservada (plural).
78 Textual.
79 Nombre de mujer.
81 Pequeñas ondulaciones del terreno.
83 Inscripción fúnebre.
85 Marca comercial (inicial).
86 La primera mujer, según la mitología católica.
87 Apetencia de líquidos.
88 Dispositivo que tienen las vasijas para tomarlas.
89 Río de Aragón, que desagua en el Cantábrico.
90 Forma verbal del verbo oír.
95 Río de Alemania, que desemboca en el Mar del Norte.
96 Alimento, el más apetecido por los pibes.
97 El que cuida una puerta.
100 Coche de dos ruedas.
101 Indigno.
103 Erguida, rígida.
105 Metal precioso.
107 Interjección.
108 Dios familiar.
110 Pieza de ganado.
112 Existe.
113 El que mira mucho.
115 Cables usados en los barcos.
117 Terminan.
118 Sonido.
119 Navegante español, muerto en Argentina, que descubrió el Amazonas.

VERTICALES

2 Cobije. Ampare.
3 Especie de serpiente (plural).
4 Preposición que denota separación.
5 Negación.
6 De un modo interpretativo.
8 Forma verbal. Tercera persona del presente de indicativo.
9 Tejido transparente.
10 Oxido de hierro, que atrae el hierro y otros metales.
11 Batracios abundantes (plural).
12 El descubridor de la vacuna.
14 Ciudad de Alemania, a orillas del Danubio.
15 Arte, en latín (voz muy usada en castellano).
17 Nos dirigiremos a un punto.
19 Enredos. Atados.
22 Animales dotados de plumas.
24 Instrumento musical, símbolo de la poesía.
26 Río de Chile. Especie de piedra.
29 Locución adverbial que expresa causa.
30 Artículo.
31 Río de Italia, popularizado en las cruzadas.
32 Gorro de los soldados españoles.
38 Apócope de un adverbio.
41 Dignidad gubernativa que ya no existe.
42 Movimiento convulsivo habitual. Onomatopeya de un ruido.
43 Italiano (abreviatura).
44 Cedan.
45 Adorno que usan las damas.
46 Artículo femenino.
48 Nombre que, precedido de un título de parentesco, se da a E. Unidos.
50 Prominencia terrestre.
52 Pequeño útil de metal, que sirve para unir la madera.
54 Embarcación antigua.
55 Amarra.
57 Reza.
58 Igual al 66 horizontal.
59 Rabia.
62 Condimento indispensable.
64 Comienza.
66 Se usan para beber.
67 Permitid.
69 Mes.
71 Fenómeno que se produce en la superficie del agua, a consecuencia del viento.
72 Contracción criolla por "para él".
73 Forma verbal (criollismo por "eres")
74 Jesuita célebre por sus escritos.
79 Señor. Quiero.
80 Fruta apetecida.
82 Emplea. Iniciales de una gran república americana.
84 Tras.
91 Producto de la mezcla de un ácido con álcali.
92 Personaje bíblico, cuya esposa fué convertida en estatua de 91 vertical.
93 Piedra sagrada del altar.
95 Vocales llenas.
98 Corriente de agua.
99 Nombre de una letra. Adjetivo demostrativo.
101 Acércate.
102 Lado de un cuerpo.
104 Nombre poético del Sol.
106 Animal que habita las regiones polares.
108 Flor emblemática.
109 Licor alcohólico.
110 A un mismo nivel.
111 Astro.
113 Dativo y acusativo de pronombre personal.
114 Apócope. Nota musical.
116 Afirmación. Nota musical.

Fábulas criollas

EL COLIBRI Y EL AGUILA

Un colibrí que era, a fe,
bello cual flor animada,
a un campo de flor morada
buscando el néctar se fué.

Se aproximó con donaire
muy gracioso y muy gentil
y ya junto del pensil
quedó suspenso en el aire.

Un águila que pasaba
al picaflor descubrió
y hasta el campo descendió
donde éste revoloteaba.

Y el colibrí que la acción
vió del águila condal
giró con encanto tal
que le causó admiración.

—Eres, dijo con presteza
el águila generosa,
una flor maravillosa
de inimitable belleza.

Cautivas mi simpatía
y embelesada te admiro,
porque con rítmico giro
haces gala de armonía.

Le repuso el picaflor:
—Noble reina de la altura,
tan pequeña es mi figura
que me asombra tu loor;
Y no puedo comprender
tanto honor y gentileza...
—Es que tiene la belleza
un invencible poder.

EL PASTOR, EL HISTRION Y LA CONCIENCIA

Un viejo histrión que en el odio
amasó su catadura,
y que observó con sus prójimos
la más pésima conducta,
que vivió de las prebendas
fruto vil de sus injurias
y que mil reputaciones
lastimó con la calumnia,
la emprendió una vez, airado,
con un pastor, al que nunca
cometió un acto incorrecto
porque tenía alma justa.
Ante las arremetidas
de aquella conciencia estulta,
el pastor dióle la espalda
con indiferencia suma.

Mas, viéndose el mentecato
despreciado así, con furia
urdió planes de mentiras
de las que más espeluznan
y a algunos bobos del barrio
les largó sus paparruchas.

Pero el pastor, muy tranquilo
no hizo caso a la calumnia
y atendiendo su ganado
tuvo su mejor fortuna.
El histrión desconcertado
dijo entonces con angustia:

—¿Para qué sirve inventarle
cuentos si él no los escucha?
Más bien parezco un vencido
que sólo sirve de burla.

Y su conciencia en un rapto
de honradez dijo: —Tu injuria
es la impotencia que llevas
como premio de tus culpas.

El injuriador que quiere
causar daño a un alma pura
es un mísero vencido
que no se levanta nunca.

RAMON MELGAR

Exámenes de derecho



—¿Cómo vas de exámenes?
—Me han suspendido en Derecho Mercantil, en Derecho Canónico y en Derecho Internacional.
—¿Y qué te queda?
—El derecho de pataleo.

LOS ADELANTOS



La última palabra en paraguas-telescópico para ir por las veredas porteñas

EL COLMO DE LA BUENA EDUCACION



Cuentos para niños, escritos por ellos mismos

La aventura de Carlota

(Cuento premiado)

En una humilde casa vivía un señor, con su esposa y tres hijas muy bellas.

La mayor tenía 21 años, y su nombre era Clotilde; la segunda, llamada Elena, iba a cumplir 18 años, y por fin la más hermosa y buena, llamada Carlota, sólo contaba 15 años. Cierto día el padre, gustoso de comer sopa con repollo, envió a su hija Elena para que sacara uno de la quinta. Esta fué, pero por más fuerza que hizo, no pudo arrancar el repollo En seguida vino Clotilde, diciendo que como era mayor, tendría más fuerza, pero sola o ayudada por Elena, inútil fué su propósito. Al enterarse los padres de un hecho tan curioso enviaron a su hija menor, Carlota, para que intentara también ell apoder arrancar el repollo. Esta, por más que dijera que ya que sus hermanas no habían podido sacarlo, sería inútil que probara ella y aún siendo más pequeña.

Pero... ¡cosa rara!... Una vez tocado salió el repollo como si fuerzas invisibles lo arrancaran y en su raíz se vió prendido un enorme murciélago que voló hacia Carlota y le dijo:

—Si vienes conmigo te llevaré a un palacio donde nada te faltará y serás muy feliz.

Esta, asustada por sentir hablar a un animal y por la propuesta que le hizo, iba a correr junto a su familia, pero el murciélago se lo impidió, y sentándola sobre sus enormes alas y volando por el espacio se alejó con la joven. Después de haber revoloteado por un término de media hora, el murciélago se detuvo en un hermoso palacio, donde hizo penetrar a la muchacha diciéndole: "Mi lugar es estar bajo la chimenea y cualquier cosa que quieras, dímela que en seguida la tendrás.

Después de haber pasado algún tiempo, Carlota yá se había acostumbrado y todas las tardes le pedía al murciélago, si la dejaba ir al balcón, a lo que éste contestaba:

—Anda Carlota hermosa y que vengas cien veces más preciosa.

Cierta tarde al pasar el poderoso príncipe Enrique y ver a esta beldad se quedó enamorado, y deseoso de que llegara a hacer su esposa fué a pedirla. Carlota entonces le dijo al murciélago que la quería el príncipe, a lo que éste contestó:

—Cásate, Carlota hermosa, y que vengas cien veces más preciosa; pero al irte hazme el favor de llevarte todo, todo, teniendo mucho cuidado que el palacio quede completamente vacío.

Carlota se despidió del murciélago y subió al coche con el príncipe; dándose cuenta de que había dejado olvidada la aguja de hilar, volvió. El murciélago le dijo:

—Busca, Carlota hermosa, y que vengas mil veces más fea.

Ella se dirigió al coche y como el príncipe le dijo que él no la quería más, porque era tan fea que asustaba, volvió llorando a su palacio, donde el murciélago compadecido, le dijo:

—Vení Carlota fea, y que vengas un millón de veces más hermosa.

Ella contenta lo acriciaba y sintió sobre su cabecita algo duro; tiró y sacó un alfiler negro.

¡Cuál sería su asombro al ver que el murciélago se había convertido en un joven y hermoso príncipe!...

Este le contó su historia, pues una hada maligna lo había transformado en murciélago, diciendo que lo desencantaría una hermosísima joven.

Se celebró el casamiento con gran pompa, encontrándose en él la familia de la muchachita como la del príncipe Lucero.

Egle Sara Resta.
13 años. Capital



... ¡Cuá sería su asombro al ver que el murciélago se había convertido en un hermoso príncipe!

A NUESTROS PEQUEÑOS COLABORADORES

Advertimos a nuestros pequeños colaboradores que para que sus cuentos tengan cabida en esta sección, deben cumplir con los siguientes requisitos:

Primero: Los originales deben venir escritos a mano, con letra clara y buena ortografía, y no ocupar más de tres hojas de papel, escritas por una sola cara.

Segundo: Los cuentos deben venir firmados con el nombre completo del autor, su edad, su domicilio y el nombre de la escuela en que estudian. Estos datos deben venir al pie del cuento y no en papelitos sueltos. No se aceptan colaboraciones de niños de más de 14 años de edad.

Tercero: Los cuentos deben ser originales, es decir, que tanto el tema como la redacción tienen que ser producto del esfuerzo intelectual de los firmantes y no simples copias. A los más pequeños, les toleraremos que den forma propia a un tema conocido.

Cuarto: Toda correspondencia relativa a esta sección deberá ser dirigida como sigue: CRITICA, colaboración infantil, Sarmiento 1546.

EL DESPERTAR DE MARUJITA

—¡Papá! ¡Papá!

—¿Qué quieres, hija mía?

—¿Qué ruido ese ese que me hizo despertar sobresaltado?

—Nada, hija; es la llegada del príncipe de Gales.

—¡Ah! ¿Ese del que me hablaste el otro día?

—Sí, hija mía.

—Voy a vestirme, quiero presenciar algo bueno. ¿Cómo serán los príncipes, papá?

La niña sale con su papá; ya en la calle se queda asombrada viendo la muchedumbre que se estruja para ver un sólo hombre. Vivas, hurras, palmoteos, una gran confusión y barullo. Mientras esto ocurre, Marujita recuerda otro deber para ella más sagrado, y es lo siguiente: en una mísera pieza de conventillo un hombre agoniza, sin médico ni medicinas, por no tener recursos ni haber una cama en un hospital; ocho hijos débiles, muy débiles, velan el lecho de su padre.

Sarita, una de las hijas, entra gritando de alegría: "¡El rey en nuestra casa!". Es Marujita y su madre, que enterados por el diario CRITICA, de la triste situación de su compañera de clase, corren a socorrerlas. El moribundo abre los ojos, los clava en los recién llegados en señal de reconocimiento, mientras a lo lejos se oyen vivas, hurras: en la mísera pieza agoniza el buen padre de familia.

Paz Contreras
(12 años. Lanús Oeste).

LOS ULTIMOS CONSEJOS

El día en que el conde Lusiter veía cercana la hora de la muerte reunió a sus dos hijos para darle los últimos consejos y repartir la fortuna entre aquellos hijos animosos.

¡Hijos míos! voy a morir y debo darles los últimos consejos, voy a morir y alejarme de este mundo y les voy a indicar el verdadero camino y doy parte igual de mi fortuna, sed siempre buenos y honrados que la honradez vale más que la fortuna, partid siempre juntos por el camino que nace al pie de este castillo, y el anciano dió el último suspiro falleciendo en los brazos de sus hijos.

Al rayar la aurora del día siguiente, Rodolfo el mayor, Juan el menor, empezaron el camino que el padre había indicado para engrandecer a sus hijos partiendo juntos, un mes de tanto caminar los caminantes no querían seguir más, pero siguieron el consejo y poco después apareció ante sus ojos montañas de oro relucientes que brillantemente relucía bajo un sol que reinaba alta temperatura y Rodolfo dijo: este oro es nuestro y gozaremos de las más altas distinciones y se llenaron de oro los bolsillos, bien pronto se hicieron célebres y Rodolfo se enamoró de una princesa, poco después muere el rey y Rodolfo se casa con la princesa siendo ambos rey y reina.

Honrando su nombre y siempre siguiendo los últimos consejos de sus padres que tan cariñosamente amaba a sus hijos viendo abierto el sendero para la gloria, vida y prosperidad.

César Guidi
(13 años).

LOS MEJORES CUENTISTAS INFANTILES



Estos son los cuatro inteligentes y simpáticos pibes que obtuvieron premios entre los cuentos publicados en nuestro número anterior. Son, de izquierda a derecha:

Héctor J. Zaldivar Palacios; Elena Julia Palacios; Lidia Devoto y Mario Jiménez.

En la presente semana los premios han correspondido a los pibes:

Oscar Rodríguez, 12 años
María Mercedes Villar, 11 años.
Egle Sara Resta, 13 años.
Oreste H. Irianni, 10 años.

Cada uno se ha hecho acreedor a un argentino oro, el que pueden pasar a retirar de nuestra redacción.

LA ROSA, LA ORUGA Y EL TERO

En una tarde canicular en que el sol manda, a través del espacio, sus ardientes rayos, nos encontramos, en un jardín en el que, cual cuento de hadas, las flores forman, entremezcladas, fantásticas guirnaldas cuyo delicioso aroma embalsama aquel policromo paraíso.

En el centro de este hermoso jardín se destaca por su belleza, un hermoso rosal matizado por delicadas flores y, superando a las demás, levántase esplendorosa, y como reina, una de nacarados pétalos.

Por lo ssenderos de este bello Edén, una oruga, extenuada y casi moribunda por la ardorosa atmósfera, con voz entrecortada se dirigía a las rosas con esta súplica:

—Voy a morir; acogedme en vuestra delicada corola para recuperar la vida que ya me va faltado...

—¿Nosotras?, — repetían a coro todas ellas, — ja... ja... ja... Conocemos bastante bien tus artimañanas y no seremos nosotros las que crean en tus lágrimas de cocodrilo; eres fea, sucia, perversa, y no queremos que dentro de unas horas seamos víctimas de tu hipocresía.

Despreciada, arrastróse hasta otro macizo repitiendo siempre la misma cantinela; pero esta vez fué escuchada por la reina del rosal, que viéndola en tan lastimoso estado, le dijo:

—Ven, que mis pétalos te darán la sombra, y con ella recobrarás la vida que por instantes vas perdiendo.

Un esbelto tero oyó el diálogo, y monologó para sí:

¡Cuán magnánima acción haces bella flor! Tu alma es tan blanca como la túnica de que estás adornada.

.. ..

Llegó la noche, y a los plateados rayos de la luna, pudo el tero, siempre alerta, ve rel comienzo de un drama, pues, sobre el césped del jardín yacían varios pétalos de las rosa, y acercándose a la flor le observó:

—Cándida flor, sufres y no te quejas; mientras tus compañeras sonríen llenas de lozanía, tú la pierdes practicando el bien; echa a tu enemigo, pues te está quitando la vida, mientras que tú, esta tarde, le salvaste la suya.

—No, dijo la rosa, no es más que un simple desfallecimiento, pronto pasará; quizá sea la misma sensación de haber dado la vida a quien tú crees mi enemigo. Practicar el bien es un deber de humanida, y al poner en práctica éste, queda anulado todo sentimiento que no sea el de la generosidad.

El tero conmovido ante la bondad y altruismo de la rosa, pero lleno de indignación por el mal proceder de la oruga, pensó que había llegado el momento de hacer justicia, y acercándose más, de un picotazo echó por tierra a la oruga y la mató diciendo:

—Los perversos mueren así.

Practiquemos el bien sin temor a sus consecuencias. Dios vela por nosotros.

José M. Pérez
13 años. Cap.

RIQUEZAS DIFERENTES

Junto al bosque y en armonía con los pájaros y la naturaleza entera vivía Alda, una joven huérfana, de buenos pensamientos, pura de obras e ideas.

Humilde no anhelaba el lujo y las fastuosidades de las demás jóvenes; tenía como confidentes el arroyuelo límpido como su alma, los pájaros y las plantas.

Un día un príncipe extraviado se detuvo junto al bosque y prendado de la bella Alda le dijo: bella niña ¿no te agradaría más vivir en un palacio de mármol, con inmensa servidumbre y rodeada de súbditos que a tu paso su cabeza inclinarían?

Señalando a medida que hablaba, Alda le repuso: Prefiero a esas riquezas, mi bosque y mis amigos, el arroyuelo, los pájaros y las plantas; por que las riquezas que ofreces no brindan felicidad, ni procuran satisfacción.

El príncipe comprendiendo el reproche, avergonzado se retiró.

Tiempo después, Alda se casó con un joven humilde, pero como ella rico de sentimientos humanitarios.

¿Hizo bien Alda al rechazar al príncipe? Sí, porque comprendió que vale más un caudal de sentimientos nobles, que uno de monedas de oro.

Lilia Laura Palmerio
(12 años).

COMO DEBEN QUERERSE DOS HERMANOS

Hubo una vez dos hermanos llamados Julio y María que se querían mucho.

Cierto día y cansados ya de jugar, Julio propuso a María que riñeran a lo que ella le preguntó: ¿Y ese, qué juego es? ¿Cómo se juega? en esta forma le dice Julio tomando un juguete. Yo digo que esto es mío y tú dices que esto es tuyo hasta que reñimos, bueno, dijo María y Julio entonces teniendo el juguete dijo encolerizado:

¡Este jugueta es mío! ¿Es tuyo ese juguete? le preguntó María, pues en tal caso quédate con él.

Y la discordia no pudo reinar entre esos dos hermanos.

¡Ojalá fuera así en todos los hogares donde hay hermanitos!

¡Quererse siempre!

¡Pelearse, nunca!

José y Elvira Breitburd
(9 y 11 años).

Las niñas bondadosas

(Cuento premiado)



... Acertó a pasar por allí una viejecita, quien les pidió un poco de pan...

Eraso una vez una señora que tenía dos hijas que se llamaban una Luisa y la otra María. Las dos eran bondadosas y caritativas.

Cierto día su madre las mandó al bosque para que fueran a buscar leña para el fuego y se llevaron frutas y pan, cuando acertó a pasar por ahí una viejecita, quien le pidió un poco de pan, pues tenía hambre y María le dió un poco.

Ya se iba obscureciendo cuando se fueron a su casa y le contaron a su mamá la buena acción que habían hecho.

Su mamá las mandó el día siguiente al bosque a cortar leña, cuando vieron a la viejecita del día anterior y venía acompaña de dos borricos y les dijo si querían ir con ella y le dijeron que no, ésta decía que en su casa tenía aves y lindos vestidos pero ellas no aceptaron y colorín, colorado... este cuento ha terminado.

Oreste H. Irianni
(10 años de edad)

Rubén el goloso

(Cuento premiado)

Rubén era un chico simpatiquísimo, de grandes ojos y ensortijado cabello rubio; contaba a la zazón 8 años de edad, de frente amplia, reflejaba en su pequeña personita, una inteligencia a toda prueba; pero he aquí que todas esas cualidades se eclipsaban en un terrible defecto: era goloso hasta decir basta, y en más de una ocasión fué motivo para que sus adorables padres y su buena abuelita tuvieran necesidad de pasar un mal rato. La abuelita, que no descuidaba al nietecillo por tal causa solía sorprenderlo en sus ataques a los dulces y éstos se sucedían con bastante frecuencia. Llegaban las fiestas de San Juan y como éste era el nombre del papá, la mamá acostumbraba a festejar ese día para el cual se dedicó a la confección de tortas, pasteles y toda clase de postres.

El amiguito Rubén, que no era lerdo para esas cosas, a medida que la mamá colocaba los postres para que se le enfriaran cerca de la ventana de la cocina, sacaba parte de ellos y los iba guardando en un escondite que para ellos había preparado en el fondo de la huerta.

Era la víspera del 24 de junio cuando dispuesto a deleitarse con un pastel se dirigía al escondidte en procura de éste, y apurado levanta unas ramas que cubrían sus terosos y casi sin mirar llevó a sus dientes el sabroso manjar, cuando o¡h! sorpresa, en un grito ensordecedor arrojó de su boca el resto del pastel. A sus gritos acudió la abuelita y sus padres, y aquél se vió en la necesidad de confesarlo todo, puesto que el grito delatador lo había vendido. ¿Qué había ocurrido? Sencillamente que el dulce del pastel habíase llenado de hormigas y éstas al aproximarse a la boca producen un efecto tan desagradable que parece perforaran la lengua.

Esto después de todo le sirvió de lección, porque al día siguiente no pudo participar a la fiesta; por el contrario, la mamá le dió unos remedios muy amargos para contrarrestar el efecto que producen las hormigas en el estómago. Demás está decir que desde ese día Rubén prometió ser bueno y olvidarse de idear escondites para los dulces.

Oscar Rodríguez,
12 años, 3er. grado.



Casi sin mirar llevó a sus dientes el sabroso manjar.

El huerfanito modelo

(Cuento premiado)

Era una noche fría y lluviosa. Acurrucado en el umbral de la puerta de una lechería, estaba un niño harapiento, pálido y medio muerto de frío.

¡Soñaba! Soñaba que era un rey y que todos se echaban a sus pies; mas despertaba y volvía a la tristo realidad. El doctor X que pasaba lo vió y compadeciéndose de él lo levantó y le dijo: ven; el chico lo siguió y el señor entró en la lechería, mandó hacer un café con leche y medias lunas. El niño lo tomó casi devorándolo, puede decirse.

El doctor le dijo cómo se llamaba y él dijo: no lo sé, y le contó su triste historia. Le dijo que en tiempos atrás era vendedor de diarios y que con lo que ganaba tenía que mantener su familia. Su padre no trabajaba porque era paralítico y tenía hermanitos más chicos.

Pero un día el buen Dios se llevó a su padre, otro a su madre y luego a sus hermanitos.

Quedaba solo en el mundo y vagaba sin rumbo fijo.

El doctor lo llevó a su casa, donde la criada, una anciana muy buena, pero refunfuñona, le dijo: ¡Pero señor, qué locura la suya de traer ese chico! No [illegible] sientes ahí, le decía al niño, que manchas el piso, y el pobrecito le obedecía.

El señor sonreía y le decía al niño: No le hagas caso, querido.

El doctor, maravillado días más tarde de la conducta del niño, lo adoptó como hijo y lo bautizó poniéndole de nombre Luis.

El señor daba todos los días a Luis un peso para que satisficiera sus gastos; pero el niño lo guardaba.

Una noche vino la criada muy sofocada y exclamando: ¡Señor, señor, el niño se ha ido por una ventana, llevando un bulto en las manos!

Ni bien lo acababa de decir, cuando apareció Luis, sudoroso y con un paquetito, que depositó en las manos de su protector.

Este lo desenvolvió y no pudo contener un grito de sorpresa.

Luis había guardado el dinero que su protector le daba, hasta reunir una cantidad crecida y compró con ella una magnífica cadena de oro.

Hoy Luis es uno de los más afamados doctores y cuando alguien va a visitar al doctor X, éste saca la cadena y dice: Esta es la joya de más valor que hay en el mundo.

María Mercedes Villar.
11 años.

Luis había guardado el dinero que su protector le daba, hasta comprar una magnífica cadena de oro.

ILUSTRACIONES DE ARTECHE

LA MARIPOSA

Siguen las aventuras de Nils

(Ilustraciones de Arteche)

LA MARIPOSA GIGANTESCA

Los patos volaron desde un extremo a otro de la isla que de arriba contemplaban a su sabor. El muchacho sentía el corazón aliviado de penas. Su alegría sólo era comparadable a la pena que le atenazó la víspera cuando no acertaba a dar con el pato. La isla parecíale una elevada llanura desnuda y rodeada de una anchurosa faja de tierra, rica y fértil, a lo largo de ambas costas. Nils comenzó a comprender el sentido de algo que había oído referir la noche antes.

Descansaba al pie de uno de los numerosos molinos de viento que se levantan en la llanura, cuando se aproximaron dos pastores escoltados por sus perros y precedidos de un rebaño de corderos. El muchacho no se inmutó por eso, pues se hallaba bien oculto en las gradas del molino. La casualidad hizo que los dos pas-



El viejo permaneció un instante silencioso, fijando en la lejanía su [illegible]

tores se sentaran en la misma escalera y Nils tuvo que permanecer en su sitio hasta que se marcharon.

Uno de los pastores era un joven, cuyo aspecto no ofrecía nada de particular; el otro era un viejo extraño. La pequeñez de su cabeza contrastaba con la grandeza [illegible] de su cara eran dulces y reflejaban la dulzura de su corazón. Hubiérase dicho que aquella cabecita no pertenecía a tal corpachón.

El viejo permaneció un instante silencioso, fijando en la lejanía su mirada infinitamente cansada. Después se puso a [illegible] cenar. Nada respondía a las palabras del otro, al que escuchaba pacientemente.

—Quiero decirte algunas cosas, Erik— dijo el viejo.—He reflexionado y creo que antiguamente en los tiempos en que hombres y bestias eran más grandes que aho- [illegible] posa que medía varias millas; sus alas eran anchas como lagos, azules con reflejos de plata, y tan bellas, que los otros animales se detenían a contemplarla cuando volaba.

La desgracia quiso que llegara a ser demasiado grande. Sus alas sosteníanla difícilmente. Mas todo hubiera sucedido bien si hubiese tenido la prudencia de no volar más que sobre la tierra; pero un día se aventuró sobre el Báltico y a poco, el aire de la tempestad azotaba sus alas. Ya adivinarás, Erik, lo que debía ocurrir, estando expuestas las trágicas alas de la mariposa al furor de una tempestad en el Báltico. Las ráfagas de viento le arrancaron las alas arrastrándolas lejos, y la pobre mariposa cayó al mar. Y llevada y traída por las olas, fué a morir [illegible] de la costa de Emaland, donde yace, tendida a lo largo.

Yo supongo, Erik, que si el cuerpo de la mariposa hubiera reposado sobre la tierra, hubiérase podrido pronto y convirtiéndose en polvo; pero como cayó en el mar se ha impregnado de cal y sus restos son duros cual la piedra. Recuerda las piedras que hemos encontrado en la ribera y que no son más que gusanos petrificados. Creo que esto mismo es lo que le ha pasado al cuerpo de la mariposa grande y hasta pienso que se ha transformado en una roca larga y estrecha que hay en medio del Báltico. ¿Qué te parece todo esto?

Callóse en espera de una respuesta, pero su camarada sólo dijo, tras un movimiento de cabeza:

—Continúa y dime adonde quieres ir a parar.

—Observa, Erik, que Oland, donde vivimos los dos, no puede ser otra cosa que el cuerpo de aquella mariposa. No hay más que fijarse un poco para ver que la isla es una mariposa. En el norte se descubre el cuello estrecho y la cabeza redonda; el sur es el abdomen, que primero se ensancha, después disminuye y acaba en punta.

Se detuvo un momento y miró inquietante a su camarada deseoso de adivinar el efecto que hubiérale causado tal aseveración; pero el joven continuó comiendo pan y queso y sólo le hizo un signo invitándole a proseguir su relato.

—Cuando la mariposa convirtióse en roca calcárea, multitd de granos, de hierbas y árboles llevados por el viento, trataron de arraigarse; pero apenas si pudieron germinar sobre la roca pelada y resbaladiza. En mucho tiempo no pudieron germinar allí más que los espárragos. Después brotaron los helianthemos. Todavía hay no hay bastante plantas en esta llanura para ocultar la roca, que [illegible] tierra es tan superficial que nadie [illegible] laborar ni sembrar sobre estos terrenos.

—Si tú admites que la llanura y las alturas están formadas por el cuerpo de la mariposa, debes pensar también de donde ha venido la tierra que se extiende debajo, en torno de ella.

—[illegible]

—Pues bien: piensa que la isla permanece en el mar desde hace muchísimos años y que durante este tiempo todas las cosas que arrastra el mar, las algas, la arena y las conchas han sido depositadas por las aguas, amasándose poco a poco. Posteriormente [illegible] llanura. Y así han podido crecer a lo largo de ambas orillas el trigo, las flores y los árboles.

Aquí, en lo alto, sobre las espaldas de la mariposa, sólo se encuentran ovejas y vacas y caballitos; aquí no resisten más que las avefrías y sus congéneres; aquí no hay otras construcciones que los molinos de viento y las pobres edificaciones de piedra donde nosotros, los pastores, nos abrigamos. Pero en las riberas hay grandes poblaciones de campesinos, iglesias y presbiterios, cabañas de pescadores y toda una ciudad.

Y se detuvo para mirar al otro. Este había terminado de comer y se ocupaba en cerrar su saco de provisiones.

—Yo quisiera saber — dijo finalmente — a dónde me quieres llevar.

—¡Ay! — exclamó bajando la voz. Y cuchicheando casi, mientras sus ojuelos cansados a fuerza de espiar lo que no existe, se perdían en la brumosa lejanía, añadió:

—Lo que yo quisiera saber es si los campesinos que habitan allá, en la llanura, y los pescadores del arenque, y los comerciantes de Borgholm, y los bañistas que vienen todos los veranos, y los viajeros que recorren las ruinas del castillo de Borgholm, y los cazadores que en otoño vienen a cazar perdices, y los pintores que se instalan en esta cumbre y pintan los corderos y los molinos de viento, yo quisiera saber, repito, si alguno de éstos ha comprendido alguna vez que esta isla fué una mariposa que voló por los aires con sus grandes alas brillantes.

—Oh, sí — contestó el pastor — cualquiera entre ellos que se haya sentado una tarde al borde del acantilado, que haya oído a los ruiseñores cantar en el boscaje bajo sus pies y contemplado el estrecho de Kalmar, habrá comprendido que esta isla no fué creada como las demás.

—Yo quisiera saber — prosiguió el viejo — si se le habrá ocurrido a alguien proveer a los molinos de alas tan grandes que pudieran llegar al cielo, tan grandes que tuviesen bastante fuerza para arrancar a la isla del mar y hacerla volar como una mariposa entre las mariposas.

—Algo de cierto debe haber en tus palabras — repuso el joven — porque en las noches de estío, cuando el cielo forma una inmensa bóveda azul sobre la isla, me ha parecido, a veces, que quería escapar de las aguas y volar.

Pero el viejo, que no había instigado al joven a hablar, ya no le escuchaba:

—Yo quisiera saber — continuaba diciendo en voz muy baja, voz de misterio — si hay alguien capaz de explicarme por qué se experimenta aquí, en este sitio, esta nostalgia, nostalgia que he sentido todos los días y creo se insinúa en el pecho de todos los moradores de la isla. Yo quisiera saber si alguno ha comprendido que esta languidez proviene, simplemente, de que la isla entera es una mariposa, que suspira por sus alas...

LA PEQUEÑA ISLA DE KARL

La tempestad

Viernes, 8 de abril.

Los patos silvestres habían pasado la noche en la punta norte de la isla y se disponían a emprender el vuelo hacia la tierra firme. Un viento del sur bastante fuerte, que soplaba en el estrecho de Kalmar, les había arrastrado hacia el norte. Volaban a gran velocidad hacia la tierra; aproximábanse ya a los primeros islotes de la costa; de pronto oyeron un fuerte rumor, como si tras ellos corriera una multitud de pájaros con alas poderosas; el agua se hizo negra súbitamente. Okka detuvo de golpe el movimiento de sus alas y se dejó caer sobre el mar. [illegible] les sorprendió antes de que los patos tocasen el agua. Ante ellos surgían torbellinos de polvo, de [illegible] bo en tumbo.

Fué una tempestad espantosa. Los patos trataron de volver atrás, no lográndolo y siendo arrastrados a la deriva en pleno Báltico. [illegible]

Okka, dándose cuenta de que no había medio alguno capaz de volverles hacia atrás, resolvió, para no verse obligada a atravesar todo el Báltico, arrojarse al agua con el fin de no fatigarse tanto. La marejada era ya fuerte y crecía por instantes. Las olas, de un verde obscuro, corrían furiosas, cubiertas de espuma. La de delante era pronto alcanzada por [illegible] ban por llegar cada una a mayor altura y por lanzar espumarajos más grandes. Pero los patos silvestres no tenían miedo al golpe y caída de las olas; hasta parecía divertirles. El nadar no les fatigaba. Se dejaban balancear en lo alto de las olas y se divertían como niños montados en un columpio. Su única [illegible] persara la bandada. Los infelices pájaros de tierra que pasaban a gran altura arrastrados por la tempestad, gritaban, poseídos de envidia: "Vosotros no sois tan desgraciados porque sabéis nadar".

Los patos silvestres no estaban, sin embargo, fuera de peligro. [illegible] sueño. A cada instante volvían la cabeza hacia atrás para meter el pico bajo el ala y echarse a dormir. Y como nada era tan peligroso como ceder al sueño, Okka no cesaba de gritar a los patos silvestres: "No os durmáis, patos silvestres: el que se duerme se alejará de la bandada; el que se aleje de la bandada está perdido.

Uno tras otro fueron durmiéndose y la misma Okka cabeceaba ya, cuando de improviso vió que una cosa redonda y negra surgía de lo alto de una ola: "¡Las focas, las focas, las focas!", gritó con voz aguda, elevándose rápidamente entre el rumor de su batir de alas. Y por aprisa que emprendieron el vuelo, aun fué alcanzado el último pato, que por milagro pudo escapar de las fauces de una foca.

De nuevo quedaron expuestos a ser arrastrados a través del mar por la tempestad. No había tierra a la vista; sólo el mar por todas partes, vasto y desierto.

Por fin decidiéronse a dejarse caer al agua otra vez; pero a poco de experimentar el balanceo, sentíanse dominados por el sueño. Y así como se iban durmiendo, aproximábanse las focas. Si la vieja Okka no hubiera velado por todos, ni un solo pato hubiera escapado a la voracidad del enemigo.

La tempestad continuó durante todo el día, haciendo terribles estragos entre la multitud de pájaros que en esta época del año realizan sus viajes anuales. Gran número de aves fueron apartadas lejos de su ruta y murieron de hambre; otras, agotadas por la fatiga, se desplomaron sobre el mar, ahogándose. Muchas fueron aplastadas contra las peñas y otras fueron pasto de las focas.

A la caída de la tarde, como la tempestad no amainaba, pensó Okka en la posibilidad de que ella y su bandada perecieran. Sentíanse en el límite de sus fuerzas y no descubrían ningún refugio. Además, no les era posible flotar un momento sobre el agua, porque el mar estaba cubierto de grandes témpanos de hielo, que entrechocaban y corrían el peligro de morir aplastados. Intentaron mantenerse sobre el hielo, pero el viento se los llevaba. Las focas, las terribles focas, trepaban por los bancos de hielo, persiguiéndoles.

Al ponerse el sol, los patos volaban todavía, angustiados ante la proximidad de la noche. Las tinieblas se extendieron por doquier en aquella tarde tan llena de peligros, mucho antes que de ordinario.

Y siempre lejos de tierra. El cielo estaba cubierto por las nubes, la luna permanecía oculta y la obscuridad era más densa cada vez. La noche infundía espanto y hacía temblar a los corazones más valientes. Los gritos de los pájaros en retirada habían repercutido sobre el mar durante la jornada, sin que nadie les prestara atención; pero ahora, que no se sabía de donde partían, sonaban más siniestros y espantables. Allá lejos, sobre el mar, entrechocaban los bloques de hielo con gran estrépito. Las focas hacían oír sus feroces cantos de caza. El cielo y la tierra parecían hundirse.

Hacía unos instantes que Nils tenía los ojos fijos en el mar, cuando de repente comenzó a bramar más fuerte. Ante él, a algunos metros de distancia solamente, se levantaba un muro rocoso y pelado; las olas chocaban contra él, entre montañas de espuma. Los patos silvestres lanzáronse hacia allí con tanta prisa, que Nils creyó que iban a morir aplastados fatalmente contra la dura muralla.

No tuvo tiempo ni para asombrarse de que Okka no se diera cuenta del riesgo, ya llegaban a la montaña y sólo entonces pudo ver que ante ellos se abría una cavidad semicircular de una gruta. Los patos penetraron sin vacilar; estaban salvados.

Lo primero que hicieron los viajeros, aun antes de alegrarse por su buena suerte, fué contarse. Okka, Yksi, Kolme, Nelja, Viisi, Kuusi, los seis patos jóvenes, el pato blanco, Finduvet y Pulgarcito, estaban allí; sólo faltaba Kaksi de Nuolia, la primera pata de la derecha. Nadie sabía lo que había sido de ella.

Sin embargo, no se inquietaron mucho, porque Kaksi era vieja y experimentada; conocía la ruta que llevaban y sus costumbres, y no tardaría en encontrarles.

Seguidamente comenzaron a examinar lo que a sus miradas ofrecía la caverna. De fuera entraba todavía bastante luz para que pudiesen ver cuan profunda y vasta era. Alegrábanse ya de haber encontrado tan excelente nido, cuando uno de los patos advirtió algunos puntos lucientes y verdes que brillaban en el fondo obscuro.

—¡Eso son ojos! — exclamó Okka. — Aquí hay animales grandes.

Precipitáronse hacia la puerta; pero Pulgarcito, que veía mejor en la obscuridad, les llamó.

—Nada temáis; son corderos que se han ocultado allá dentro.

Cuando los patos fuéronse habituando a la penumbra, distinguieron muy bien a los corderos. Los grandes eran aproximadamente tan numerosos como los patos; también había algunos corderillos. El jefe del rebaño parecía ser un gran cordero de largos cuernos retorcidos. Los patos silvestres avanzaron hacia él con solemnes reverencias.

—Recibid nuestro más cariñoso saludo — dijeron; pero el cordero continuó inmóvil, silencioso, sin contestar ni aún con la menor inclinación de cabeza.

Los patos sacaron la convicción de que los corderos estaban descontentos por ver invadida su gruta.

—¿Estáis acaso enfadados por vernos en vuestra casa? — preguntó Okka. — Pero esto ha sido contra nuestra voluntad, porque hemos sido empujados a la deriva por el viento. Hemos pasado la jornada luchando con la tempestad y para nosotros sería un gran descanso pasar aquí la noche.

Pasó un buen rato antes de que los corderos se decidieran a responder; oíanse los hondos suspiros que lanzaban algunos de ellos. Okka sabía muy bien que los corderos son animales tímidos y raros, y, además, los allí congregados desconocían en absoluto las buenas formas, a juzgar por su comportamiento. Finalmente, una vieja borrega de cara larga y mirada triste, respondió con voz quejumbrosa:

—Nadie de nosotros ha de oponerse a que permanezcáis aquí; pero sabed que ésta es una lúgubre mansión y no podemos recibiros como teníamos costumbre de recibir a los huéspedes.

—No os inquietéis por esto — dijo Okka. — Si vosotros supiérais todo lo que hemos sufrido hoy, comprenderíais cuán satisfechos quedaríamos si pudiésemos encontrar aquí un rincón seguro donde dormir.

A estas palabras repuso la borrega:

—Creo que valdría más para vosotros volar en medio de la más deshecha tempestad que permanecer aquí. Pero no partiréis sin tomar al menos el pequeño refrigerio que podemos ofreceros.

Y los condujo hasta un hoyo lleno de agua. Junto al hoyo había un montón de paja desmenuzada, y a su vista les hizo los honores de la casa.

—Nosotros hemos tenido este año un invierno muy riguroso de nieve — dijo. —Los campesinos que habitan la isla y que son nuestros dueños, nos han traído heno y paja de avena para que no muriésemos de hambre. Y ese montón es todo lo que nos resta.

Los patos se precipitaron sobre la comida. Mientras comían pensaban en lo bien que se encontraban allí y se manifestaban con el mejor humor. Observaban que los corderos andaban agitados, pero sabiendo lo asustadizos que son tales animales, no creían en la proximidad de ningún verdadero peligro. Cuando hubieron comido bastante dispusiéronse para dormir. Pero el viejo carnero se aproximó hacia ellos. Nils no había visto jamás un carnero de cuernos tan largos ni tan retorcidos. Era notable por diversos conceptos. Tenía una gran frente curvada, ojos inteligentes y un aspecto arrogante que indicaba su valerosa estirpe y fiereza.

—Mi conciencia no me permite que os deje dormir aquí sin advertiros que este lugar no es seguro — dijo. — Nosotros no podemos recibir huéspedes de noche.

Okka comenzó a comprender que se trataba de algo serio.

—Entonces, partiremos al punto; pero, ¿por qué no nos decís antes el peligro que os amenaza? Nada sabemos, ni aún en qué sitio nos hallamos.

—Os encontráis en la pequeña isla de Karl — dijo el carnero — ante la costa de Gottland; la isla sólo está habitada por corderos y aves marinas.

—¿Sois vosotros, tal vez, corderos silvestres? — preguntó Okka.

—Casi, casi, — dijo el carnero. — Nosotros apenas si tenemos el menor trato con los hombres. Existe un antiguo convenio entre nosotros y los moradores de una granja de Gottland, por la que deben aprovisionarnos de forraje en tiempo de nieve; en pago de esto pueden disponer de algunos de nosotros cuando llegamos a ser muy numerosos. La isla es tan pequeña, que sólo puede alimentar un reducido número de animales. Por lo demás, nos bastamos, y jamás permanecemos encerrados en el interior de las casas, sino en las grutas.

—¿Y también permanecéis aquí durante el invierno? — preguntó Okka, no sin asombro.

—Claro está, respondió el carnero; — no nos faltan buenos pastos durante el invierno en estos parajes.

—Parece que lo pasáis mejor que los otros corderos — dijo Okka. — ¿Qué desgracia se ha cebado en vosotros?

—El último invierno ha sido muy frío. Se heló el mar y a través del hielo vinieron tres raposas que se han quedado aquí. Exceptuando éstos, no hay animales peligrosos en la isla.

—¿Y se atreven las raposas a atacar animales como vosotros?

—Durante el día no, porque tenemos defensa — dijo el carnero moviendo sus cuernos. — Pero durante la noche se deslizan entre nosotros mientras dormimos. Por esto tratamos de estar siempre despiertos; pero como alguna vez hay necesidad de dormir, nos atacan apenas cerramos los ojos. En las otras grutas han matado ya hasta el último cordero, y eso que había rebaños tan numerosos como el mío.

—No es nada agradable confesa-



Pero el muchacho tuvo que sacar el forro de sus bolsillos para demostrarles que no tenía un ochavo.

GIGANTESCA

Por Selma Lagerlöf.

nuestra impotencia — interrumpió la vieja oveja. Nosotros no somos capaces de defendernos mejor que los corderos domésticos.

—¿Creéis que vendrán a atacaros esta noche? — preguntó Okka.

—Es probable. En la noche de ayer ya vinieron y nos robaron un corderito. Nos perseguirán hasta que no quede uno de nosotros. Lo mismo han hecho en las otras grutas.

—Si continúan así van a exterminaros — añadió Okka.

—Sí; no vivirán mucho tiempo los pequeños corderos de la isla Karl.

Okka quedó un poco pensativa. Lanzarse a través de la tempestad no era nada agradable; pero, por otra parte, ¿cómo continuar en un sitio donde eran



Allá lejos, sobre el mar, entrechocaban los bloques de hielo con gran estrépito. Las focas hacían oir sus feroces cantos de raza

esperados semejantes huéspedes? Después de reflexionar un momento, preguntóle a Nils:

—¿Querrías ayudarnos como otras veces?

Nils respondió que no aspiraba a otra cosa.

—Es algo molesto para ti, porque te impedirá dormir; pero yo te rogaría que permanecieras despierto y que nos avisaras la llegada de las raposas para que podamos escapar.

El muchacho recibió con cierto agrado este encargo, por cuanto era esto preferible a volar en medio de la tormenta. Nils se comprometió, pues, a permanecer en vela y fué a esconderse tras una piedra que había a la entrada de la gruta. A medida que la noche avanzaba parecía calmarse el viento. Aclarábase el cielo y reflejábase la luna en las olas juguetonas. La gruta estaba a bastante altura entre las escarpaduras de la montaña. Un estrecho y abrupto sendero conducía hasta allí. Por esta senda llegarían seguramente las raposas.

No se veía todavía ninguna de ellas, pero Nils descubrió algo que le alarmó extraordinariamente en el primer momento: en la estrecha playa, al pie de la montaña, había algo parecido a gigantes. unas moles de piedra que también podrían ser hombres de talla colosal.

Al pronto creyó soñar, por más que estaba convencido de no haber dormido; pero veíaseles tan claramente que no podía atribuir su visita a una ilusión de sus sentidos. Algunos se hallaban en el agua y los otros parecían estar dispuestos a escalar la montaña. Unos tenían grandes cabezas redondas, otros apenas si parecían tenerlas. Algunos eran mancos y otros tenían jorobas detrás y delante. Nils no había visto nunca nada tan extraño. Les observaba con tal espanto que llegó incluso a olvidarse de las raposas. De repente oyó el ruido de unas patas arrastrándose entre las piedras. Y descubrió tres raposas que se aproximaban furtivamente. Apenas se dió cuenta de que estaba ante un peligro real recobró la calma y se disipó su terror. Pensó que era muy sensible despertar tan sólo a los patos y abandonar a los corderos a su mala suerte, y que era necesario areglar las cosas de otro modo. ¿Qué debía hacer?

Se dirigió corriendo al interior de la gruta, sacudió al carnero por los cuernos para despertarle y de un salto se paso sobre sus espaldas.

—Levántate, viejo carnero; vamos a hacerles un poco de miedo a las raposas — le dijo.

Aunque trataron de hacer el menor ruido posible, las raposas oyéronles, sin duda, por cuanto al llegar a la entrada de la gruta detuviéronse como para celebrar consejo.

—Alguien se ha movido aquí — dijo una. — Tal vez se hayan despertado.

—¡Bah, bah! — dijo otra. — ¿Qué mal pueden causarnos?

Entraron prudentemente, y a poco hacían alto para indagar mejor lo que pudiera ocurrir.

—¿A quién nos llevaremos esta noche? — preguntó la que iba a la cabeza.

—Esta noche nos llevaremos al carnero grande — dijo la última. — De esta manera no podremos esperar ningún mal de los que queden.

El muchacho, cabalgando sobre el carnero grande, vió como se aproximaban.

—Da una cornada rectamente hacia adelante — le dijo al oído.

El carnero obedeció y la primera raposa fué corneada y arrojada hacia la salida de la gruta.

—Ahora corn a hacia la izquierda — añadió el muchacho, volviéndose la cabeza en la dirección indicada.

El carnero dió una terrible cornada que recibió de costado la segunda raposa. Esta tuvo que dar varias volteretas antes de tocar tierra y poder huir. Nils hubiera querido dar buena cuenta de la tercera, pero había huído ya.

—Creo que no tendrán ganas de volver por esta noche — dijo Nils.

—Lo mismo creo — contestó el carnero. — Acuéstate, pues, en mi espalda, y te cubriré con mi lana. Mereces disfrutar del calor de un buen abrigo después de la tempestad que has arrostrado.

LA BOCA DEL INFIERNO

Sábado, 9 de abril.

Al día siguiente el carnero hizo subir a Nils sobre sus espaldas y le llevó a dar la vuelta a la isla, que no era más que un peñasco enorme. Parecíase a una gran casa de paredes rectas y techo bajo. El carnero subió primero a lo más alto para mostrar a Nils los ricos parajes donde solían pastar. Nils tuvo que reconocer que la isla parecía creada expresamente para los corderos. Allí no crecían más que el tomillo y algunas otras de esas hierbecillas aromáticas que tanto gustan a los corderos.

Pero allí había otras muchas cosas que admirar. Ante todo, veíase el mar azulino y soleado, cuyas olas se deslizaban rumorosa y suavemente hacia la isla. Sólo en contados puntos se encrespaban y reventaban en espuma al chocar contra algún promontorio. Hacia el este distinguíase la isla de Gottland con una franja de costa y al sudoeste la gran isla de Karl, de aspecto parecido a la de Lil. El carnero llegóse hasta lo último de la llanura para que Nils pudiese ver los parajes montañosos cubiertos de nidos habitados por multitud de pájaros, cuervos marinos, ánades, urías, fulgas y pingüinos, que en excelente armonía dedicábanse a la pesca de sardinas.

—Esto es la tierra de promisión — exclamó el muchacho.— Vosotros, los corderos, disfrutáis de un magnífico alojamiento.

—Sí, estamos muy bien. Sólo que al pasear por aquí has de ir con mucho cuidado para no caer en uno de estos hoyos profundos — dijo el carnero suspirando. Parecía deseoso de añadir algo más, pero se calló. La advertencia no dejaba de ser útil, porque los hoyos eran muchos y peligrosos. Al más grande se le denominaba Boca del Infierno. Su profundidad era tremenda y su anchura media algunos metros de diámetro.

—Si alguien cayera ahí se mataría —dijo el carnero.

El tono con que fueron dichas estas palabras parecía envolver una intención particular. Esto llamó la atención de Nils.

El carnero llevóle después hasta la playa donde el muchacho pudo ver de cerca los gigantes que tanto le habían alarmado la noche anterior. No eran otra cosa que rocas aisladas. El carnero las llamaba "raukar".

Nils no dejaba de mirarlas. Si alguna vez hubo gigantes y duendes que se convirtieron en piedras, no pudieron tener otro aspecto que el de aquellos peñascos.

Aunque resultaba agradable pasear por la playa, Nils prefería volver hacia lo alto. Por allí encontrábanse los restos de muchos corderos muertos. Era el sitio donde las raposas acostumbraban celebrar sus festines. Había esqueletos bien pelados, pero también corderos medio devorados y otros en los que las raposas apenas si habían hincado el diente. El corazón oprimíase ante esta carnicería que las raposas habían realizado por el placer de cazar y matar.

El carnero ascendió con Nils a cuestas a lo más alto de la isla, y dijo deteniendo el paso:

—Si viera este crimen algún ser capaz e inteligente, no pararía hasta castigar a las raposas.

—Pero las raposas tienen que vivir también—contestó Nils.

—Sí — replicó el carnero—, tiene derecho a vivir el que mata por necesidad, por atender a su subsistencia; pero éstas son unas criminales; matan por el placer de matar.

—Los campesinos propietarios de la isla debieron haber venido en nuestra ayuda — dijo Nils.

—Varias veces vinieron a remo hasta aquí, pero las raposas se escondieron en grietas y agujeros tan profundos que fué imposible darles caza ni aun a tiros.

—¡Oh! ¿Crees que un pequeñín como yo podría matar a las raposas cuando no habéis podido vosotros ni los campesinos tampoco?

—Con astucia se pueden hacer muchas cosas, aun siendo pequeño — respondió el carnero.

Y no hablaron más. Nils fué a sentarse cerca de los patos silvestres, que picoteaban alegremente por los lugares más elevados de la isla. Aunque no lo había dado a entender, lamentaba mucho de veras el desastroso fin de los corderos y deseaba correr en ayuda de los supervivientes.

—Es preciso que pida consejo a Okka y a Martín.

Poco después dirigíase Nils hacia la Boca del Infierno, montado sobre el pato blanco.

Marchaba éste tranquilamente sobre la llanura descubierta, sin darse cuenta de que su blancura y su elevada talla le hacían visible desde muy lejos. Lo extraño era verle tan arrogante, siendo así que la tempestad de la víspera había hecho estragos en su cuerpo. Cojeaba de la pata derecha y su ala izquierda arrastrábase por tierra. Caminaba como si no le amenazara el menor peligro, mordisqueando aquí y allá las hierbas que le placían, sin tomarse la molestia de mirar a su alrededor. Pulgarcito, recostado sobre las espaldas del pato blanco, fijaba sus miradas en el cielo azul. Era tal su costumbre de ir sobre el pato, que lo mismo se mantenía de pie, como tendido a la larga o como le diera la gana.

Como iban tan descuidados, ni el pequeñín ni el pato se percataron de que las tres raposas habían trepado hasta la llanura. Las raposas sabían muy bien que es imposible atacar a un pato a campo descubierto, su propósito no era realmente el de cazar al pato de buenas a primeras, por lo que optaron por esconderse en una hondonada y llegarse hasta él rastreando con la mayor prudencia. Así pudieron aproximarse hasta el pato, quien al verles intentó elevarse; batió las alas, pero no pudo volar. Esto excitó todavía más a las raposas. Una vez en la llanura corrieron hacia él, procurando ocultarse entre los pedruscos y los zarzales, llegando tan cerca del pato que no tenían más que dar un gran salto para atraparle.

Las raposas fracasaron en su primer intento porque el pato pudo apartarse a tiempo; pero este fracaso importaba poco porque la distancia que les separaba era muy corta y el pato cojeaba.

El pequeño, encaramado sobre el rabo del pato, burlábase de las raposas, gritando: "Estáis tan hartas de carne de carnero, que no podéis atrapar a un pato que corre ante vosotros".

Las burlas del muchacho hicieron que las raposas se volvieran locas de rabia y se lanzaron como furias en persecución del pato.

El pato corrió hasta la gran hondonada, y una vez allí saltó el hoyo de un vuelo. Las raposas casi le dieron caza en este momento.

Llegados a la otra orilla, aun continuó el pato en su carrera: pero Nils le dijo, acariciándole el cuello:

—Ya puedes detenerte, pato.

Al punto oyeron tras ellos gritos feroces, el roce de únas patas contra los muros de piedra y el golpe de unos cuerpos que caen pesadamente. Las raposas habían desaparecido.

Al día siguiente, el torrero del faro de la gran isla de Karl, encontró a su puerta una cortecita con la siguiente inscripción, grabada en letras inclinadas y angulosas:

"Las raposas de la pequeña isla han caído en la Boca del Infierno. Id a recogerlas".

LA CIUDAD SUBMARINA

La noche siguiente fué tranquila y serena. Los patos silvestres no se tomaron la molestia de buscar un abrigo en el interior de los grutas, sino que durmieron en lo alto de la esplanada. Nils durmióse sobre la hierba, junto a ellos.

La luna brillaba de tal manera que Nils no podía cerrar los ojos, y dedicóse a pensar en el tiempo que faltaba de su casa. Habían transcurrido tres semanas desde que abandonara a sus padres. Este recuerdo lo hizo caer en la cuenta de que aquel día era la víspera de Pascua.

—En esta noche vienen las brujas de Blakulla — exclamó sonriente, porque si bien temía algo a los duendes, no tenía miedo a las brujas.

De no encontrarse con los patos las hubiera podido ver. El cielo estaba tan resplandeciente y limpio de nubes, que hubiera podido distinguir el menor punto negro que cruzar por el espacio.

Hallábase entregado a estas reflexiones, tendido boca arriba, cuando apareció ante su vista algo muy bonito. El disco de la luna, redonda y llena, recorría la altura llevando delante un enorme pájaro. Este no atravesaba la luna en su raudo vuelo; se hubiera dicho que el pájaro salía de ella. Parecía todo negro en el fondo claro y sus alas extendíanse de un extremo a otro del disco. Volaba de tal manera que creyérasele dibujado en medio del círculo luminoso. Su cuerpo era pequeño y su cuello largo y fino; las patas, colgantes, eran igualmente muy largas y muy finas. No podía ser más que una cigüeña.

Era el señor Ermenric. Descendió junto a Nils y le rozó con el pico para despertarle. Nils se irguió inmediatamente.

—No dormía, señor Ermenric. ¿Cómo os encontráis por ahí a altas horas de la noche? Cómo lo pasáis en Glimminge? ¿Queréis hablar con la señora Okka?

—Hay demasiada claridad para dormir esta noche — respondió la cigüeña —y por esto he emprendido el vuelo para venir a verte, amigo Pulgarcito. Una gaviota me ha dicho donde estabas. Yo no me he instalado todavía en Glimminge; aun estamos en la Pomerania.

Nils se alegró infinito de ver al señor Ermenric. Hablaban como dos viejos amigos. El señor Ermenric acabó por proponer a Nils hacer un vuelo juntos en aquella noche tan hermosa.

Nils no deseaba otra cosa ni nada mejor, con tal de hallarse de regreso al apuntar el día. La cigüeña le prometió que estarían de vuelta a la hora deseada. Y pusiéronse en camino. El señor Ermenric voló recto a la luna. Subían y subían mientras el mar bajaba cada vez más; y el vuelo era tan extraordinariamente ligero, que Nils recibía la impresión de flotar inmovilizado en el espacio.

No habían volado más que un leve momento al parecer, cuando la cigüeña descendió en tierra. Arribaron a una playa desierta, cubierta de fina arena. A lo largo de la costa extendíase una serie de colinas de movediza arena coronadas de plantas gramíneas en profusión extraordinaria. No eran muy altas, pero sí lo suficiente para impedir a Nils ver lo que tras ellas se ocultaba.

El señor Ermenric situóse en una de las dunas, levantó una de sus patas, dobló el cuello hacia atrás para hurgarse con el pico una de sus alas y dijo a Pulgarcito:

—Tú puedes pasearte un poco por aquí mientras yo descanso; pero no te vayas muy lejos, no sea que te pierdas.

Nils resolvió al punto deslizarse sobre una de las colinas para ver el paisaje. Al dar el primer paso su zapato tropezó con un objeto duro. Agachóse y vió entre la arena una moneda tan corroída por el óxido que era casi transparente. Estaba en tan mal estado que no quiso tomarse el trabajo de recogerla, y le dió un puntapié. Al erguirse de nuevo quedóse estupefacto al ver a dos pasos de distancia un alto muro de aspecto sombrío, coronado por una torre.

En el mismo sitio donde momentos antes extendíase el mar vasto y brillante, elevábase un muro almenado, adornado de torres y troneras. Y ante sus pasos, en el lugar en que hacía un instante sólo existían las arenas con sus gramíneas, abríase ahora la gran puerta de entrada.

Nils comprendió que aquella repentina transformación era cosa de brujería, pero no tuvo miedo. Ofrecían tan soberbio aspecto tanto la puerta como el muro, que resultaba difícil sustraerse a contemplar lo que pudiera haber en el interior.

Bajo la inmensa bóveda, un grupo de guardias, vestidos de trajes multicolores, jugaban a los dados, teniendo al lado sus grandes lanzas. Tan enfrascados estaban en el juego que no repararon en el muchacho que se deslizó hacia el fondo con la mayor rapidez.

Atravesó otra puerta y hallóse en una gran plaza, pavimentada con anchas losas. En torno suyo elevábanse unas casas muy altas, entre las cuales abríanse varias calles muy largas y estrechas.

La plaza rebosaba de gente. Los hombres llevaban largos mantos con forro de pieles sobre ssu vestidos de seda; unos birretes adornados con plumas cubrían, ladeados, sus cabezas; sobre sus pechos pendían pesadas cadenas de oro. Todos eran hermosos como reyes. Las mujeres tocábanse con unos sombreros altos y puntiagudos y ostentaban largos vestidos de mangas estrechas. Iban magníficamente vestidas, pero lucían menos que los hombres. Cuanto presenciaba parecía surgir del viejo libro de cuentos que su madre sacaba a veces del cofre para mostrárselo. No podía creer lo que se representaba ante sus ojos atónitos.

La ciudad era todavía más maravillosa que los habitantes. Todos los edificios lucían magníficas fachadas, con tan bellos adornos, que todas rivalizaban en esplendor. Cuando se contemplan de golpe cosas tan asombrosas, no es posible recordarlo todo; pero Nils acordábase después de haber visto fachadas en las que había escalinatas, en cuyos peldaños agrupábanse los Apóstoles en torno de la imagen de Cristo; otras cubiertas de estatuas colocadas en sus correspondientes hornacinas y no pocas ornadas de cristales de infinitos colores o cubiertas de rayas y cuadritos hechos de mármol blanco y negro.

Aun atraído por cosas tan bellas, no dejaba de experimentar Nils cierta inquietud. "Jamás contemplaron mis ojos nada semejante ni han de volver a contemplarlo" — se decía.

Y echó a correr hacia el interior de la ciudad, subiendo y bajando a través de calles y calles. Eran éstas estrechas, muy estrechas, pero no estaban tan desiertas ni eran tan tristes como las de las otras ciudades que hubo conocido. La gente se aglomeraba por todas partes. Algunas viejas hilaban su copo a la puerta de su casa. Trabajaban sin ayuda del torno, utilizando simplemente la rueca. Los puestos y las tiendas de los comerciantes estaban en medio de la calle, como las barracas de las ferias. Los obreros trabajaban al aire libre. Aquí se preparaba el aceite, allá se adobaban las pieles, acullá veíase una cordelería. De haberlo querido, hubiera podido aprender Nils todos los oficios. Los armeros martilleaban los metales para construir finas armaduras y corazas; los joyeros montaban piedras preciosas en sortijas y brazaletes; los zapateros ponían suelas a botas rojas muy flexibles; los que tejían hilo de oro lo trenzaban con suma habilidad y los tejedores bordaban los vestidos señoriales con oro y seda. Pero Nils no tenía tiempo para detenerse. Corría con la mayor rapidez posible a lo largo de las calles, para ver cuanto pudiera antes de que todo desapareciese.

Las altas murallas rodeaban a la ciudad por todas partes, encerrándola como una valla encierra un campo; veíaselas siempre que se terminaba una calle, corona-

(Continúa en la página siguiente)



Pulgarcito continuaba mirando a través de las bóvedas desplomadas, el cielo rosa pálido del crepúsculo

EL PUNTO DE VISTA



—¿Cmo puede usted decir que esta lluvia es oro? Seguramente no es usted agricultor...
—No, señor, ¡Gracias a Dios, soy lechero!...

La maravillosa historia del Rey Yatati

En tiempos de leyenda vivía en el país del loto azul y de los elefantes blancos un rey llamado Yayati. Era su esposa la princesa Devayani, hija de Genio de la Luna, hermosa como el astro en que imperaba su padre, pero ensombrecido constantemente su espíritu por el venenoso hábito de los celos.

Un día Yayati conquistó el más poderoso de los reinos vecinos, cuya soberana fué hecha cautiva. Su belleza era tanta que el vencedor hubo de postrarse rendido ante sus pies diminutos, cubiertos de perlas. Por ella traicionó Yayati los eternos juramentos de amor que hiciera a Devayani ante el ara nuncial.

La princesa burlada, en su furor sin límites, invocó al dios paternal, dejando a su imaginación divina el arduo cuidado de un castigo tan espantable que cegase para siempre en el infiel los deseos impuros, conservando, sin embargo, la vida. El Genio apareció en su carroza de plata que arrastraban ocho caballos blancos. Y creyendo satisfacer con ello a la desolada Devayani, arrebató al traidor su espléndida juventud, transformándolo instantáneamente en un miserable septuagenario.

Infinito fué el dolor de Yayati al hallarse de improviso con la barba nívea, el cráneo desnudo y las piernas esqueléticas y torpes. Mas aun hubo de ser mayor la amargura de Devayani pasados los primeros momentos de ese goce malsano que da la venganza, por cuanto en lugar de un marido joven y apasionado no le dejaba el castigo del Genio sino una lamentable ruina humana, con lo que la esposa inocente venía a sufrir las consecuencias de ajenas culpas. Así, transcurrido algún tiempo, Devayani, sin poder dominar su tedio, elevó de nuevo sus súplicas al Genio de la Luna, pidiéndole entre lágrimas y suspiros que devolviese al rey los atractivos mocerites cuyas pérdida tanto la apenaba. El Genio accedió a un nuevo milagro siempre que hubiese en el reino un ser capaz de hacer renuncia de su juventud en favor del monarca, echando sobre sus hombros la carga de años que aquél habría de abandonar.

No creía la princesa que la condicional impuesta por su padre fuese irrealizable. ¿Era concebible, a la verdad, que titubease alguien en sacrificarse por la hija de tan excelso monarca esposa de uno de los más poderosos soberanos del mundo? Cuando el anciano Yayati preguntó a sus cortesanos y sus deudos cuál de ellos se encontraba dispuesto a ofrendarle la juventud en prueba de adhesión y de cariño, hubo en el regio aposento un silencio sepulcral. Por fin, una voz insegura osó elevarse.

—¡Oh, gran rey!—exclamó el más viejo de los cortesanos—Indra y todos los dioses saben cuánto te amamos y cuán esclavos somos de tus menores deseos. Pídenos nuestra hacienda, nuestros honores y dignidades, nuestra misma vida; mas no exijas de nosotros que te entreguemos el más precioso de los dones.

Entristecióse el buen rey al oír tan rotunda negativa. Pero como tenía ya alguna experiencia de la vida, no le asombró mayormente el amor de los hombres a la juventud: él mismo conservaba recuerdos dulcísimos de sus años de mocedad y alegría.

Mas, para fortuna de Yayati, entre su numerosa descendencia tenía un hijo abnegado: Purú, nacido de los amores del rey con una hermosa cautiva.

Aun cuando no contaba sino doce años, su inteligencia era tan maravillosa, que asombraba: parecía que Brahma lo reservara para grandes y nobles acciones.

Conoció Purú la tristeza en su padre, y sin vacilar presentóse al anciano monarca resuelto a cambiar sus negros cabellos y su boca en flor, por la amarillenta calva y los labios marchitos del acongojado soberano.

Apenas se había extinguido el eco de sus palabras, obróse el prodigio. El rey Yayati tornó a ser joven, mientras el pobre Purú adquiría el aspecto de un viejo eremita, vacilante sobre sus piernas caducas. Tan extremo era el gozo de Yayati al sentirse de nuevo joven y hermoso, y tales muestras de ternura le prodigaba la bella princesa, no menos enajenada de júbilo, que ambos olvidaron sentir un poco de piedad hacia el generoso Purú.

Cuando lo rememoraron el niño anciano había desaparecido sin dejar la más leve huella de su paso.

Durante algún tiempo la felicidad pareció reinar en el tiempo de Yayati. Reconciliados los príncipes disfrutaban de aquella nueva primavera de amor. Pero no tardaron en mustiarse las ilusiones y en renacer las inquietudes. Aunque Devayani volvía a encontrar en su esposo cuantos atractivos posee la juventud, no dejó de pensar alguna vez que con los años mozos debía recobrar Yayati todos sus defectos, y entre ellos la inconstancia.

—¡Ah! — decíase afligida Devayani — Quien me traicionó ya, ¿por qué no ha de engañarme de nuevo?

Y he ahí cómo después de haber saboreado la infeliz reina la ambrosía de la reconciliación tornaba, por la simple reflexión, a las acerbas horas pretéritas. Y es que cuando la mujer razona, su lógica es implacable.

No ocultó sus inquietudes al amado, medio hábil de inspirarle confianza en sí mismo. Yayati trató en vano de calmarla. Surgieron otra vez en el hogar las antiguas desavenencias, los gritos, los llantos, los desmayos... El rey no pudo impedir este pensamiento, exteriorizado entre suspiros: "¡Cierto que la vejez me privaba de algunos placeres, pero en cambio era como un broquel contra los dardos de la perfidia femenina!..."

Poco a poco fué descubriendo que cierto número de ocupaciones consideradas ante spor él de la más alta importancia no le inspiraban el mismo entusiasmo ni el mismo interés. Así, por ejemplo, guerrear contra los reinos vecinos, pasar revistas a sus legiones, distribuir dádivas a sus cortesanos, siempre apurados de dinero, o imponer tributos a sus perceptores de impuestos, rápidamente enriquecidos, o bien ordenar a sus esbirros que moliesen a palos al populacho o hacerse adorar como un dios, sobre un elefante cubierto de centelleante pedrería, o dejar que transcurriesen deliciosamente las horas de tedio, rodeado de sus quinientas danzarinas, dignas del paraíso de Indra. Era que al enfriársele el corazón su espíritu se había hecho más exigente. No en vano acababan de pasar sobre él las nieves de la senectud.

Pero como su carne había vuelto a ser lozana, y por consecuencia palpitaban en ella todos los impulsos de la juventud, no conservando en éstos las ilusiones ingenuas, invadía los pensamientos del pobre príncipe una tristeza infinita, un tedio mortal, capaz de hacerle odiar cuanto de apetecible ofrece la existencia. En suma: Yayati era infelicísimo.

—¡Decididamente—pensaba el mísero—la vejez, que tantas veces maldije, tenía sus encantos!

Y acabó por hacerse taciturno, hosco, intratable. Sus astrólogos lo atribuían a la nefasta influencia de las estrellas; sus médicos diagnosticaron una dolencia de la sangre. Probó cien remedios, todos los cuales se mostraron ineficaces en absoluto.

Y acaso Yayati hubiese ascendido al rango de los inmortales de no recurrir en última instancia a un bracmán que gozaba de gran crédito en la Corte, y que hubo de aconsejarle, quizá inspirado por el Genio Lunar, la visita a cierto santuario lejano habitado por un anciano penitente. El santo hombre se ocultaba entre las asperezas del Himalaya. Todo el mundo ponderaba su sabiduría, su virtud, sus mágicos poderes, fruto de duras austeridades.

Cuando Yayati y su comitiva llegaron ante el Solitario lo sorprendieron en plena meditación, contemplando una zarza sobre la que libraban mortal contienda una araña y una banda de hormigas. Yayati le indicó por señas que no se moviese antes de que el combate diese término. Acabó con la completa derrota y muerte de la araña cuyos miembros despedazados se repartieron las hormigas. El rey y el bracmán juzgaron del todo justa este venganza, ya que la araña, dos minutos antes, había devorado, luego de hacerle caer traicioneramente en sus redes, a un bello moscardón dorado.

—¿Justo? ¿Injusto?—musitó el viejo anacoreta—El hombre razona. La Naturaleza obra. Lo que es ¿debía ser?... Lo que *debe* ser, ¿es?

Seguidamente preguntó, cortés, a su augusto visitante en qué podía servirle dentro de su pobreza.

yati—Vengo en demanda de tu sabiduría. Soy un rey desventurado. Hube de perder la juventud y logré recobrarla. El trono es para mí como un aparato de tortura; mi esposa me hace la vida imposible; mis cortesanos me parecen imbéciles cargados de honores; mis jueces solemnes polichinelas; mis ministros solemnes bandoleros; mis consejeros perfectos asnos. Y lo peor es que no logro hallarlos mejores de lo que son. ¡Ah! ¡Cuánto más dichosa era mi vida durante mi pasada ancianidad, cuando la pasión no anulaba mi espíritu! A la verdad, diera mi corona por tu espléndida diadema de cabellos blancos, por tu barba como la nieve, por tu sabiduría que es experiencia, por habitar como tú bajo una añosa higuera, conversando con los dioses, aunque convives con los animales selváticos!

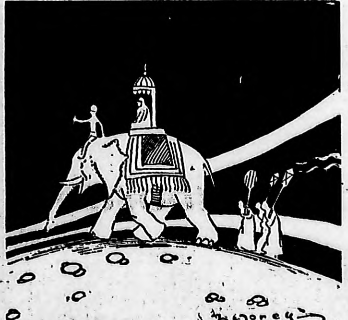
—¡Sea como tú quieres, ¡oh, rey poderoso! — dijo suspirando el Solitario— Voy a impetrar, del Genio que te sometió a prueba, una tercera metamórfosis Pero te advierto que será la última. Espero que esta vez no tengas por qué lamentarlo.

Tal dijo el Solitario, y apartándose un trecho oró breves instantes, con las manos sobre la cabeza y los ojos cerrados.

Por la tercera vez realizóse el milagro. El rey cambió de aspecto. Se arrugó de nuevo su piel, desprendiósele del cráneo el cabello o perdió su negrura de ébano, se desnudaron sus encías y curvósele el gallardo cuerpo como encina abatida por el rayo. Pero al mismo tiempo su alma se inundó de serenidad y sus sentidos se aquietaron.

En tanto, el viejo ermitaño se rejuvenecía hasta tomar la apariencia de un hermoso adolescente, en quien Yayati reconoció a su hijo perdido, al generoso Purú, que por segunda vez se ofrecía en filial sacrificio.

Enséñanos la historia que este Purú llegó a ser uno de los reyes más grandes de la India y Yayati un ermitaño venerado. En cambio los Libros Santos nada dicen acerca de Devayani, aunque es de suponer que su poderoso padre supo ciertamente distraerla y consolarla. Con lo que la presente narración termina del modo más agradable que pudiera imaginarse, sin que falte la lección moral que debe acompañar a este linaje de relatos. Vedla aquí: que es peligroso para los jóvenes frecuentar de muy cerca la ancianidad, como lo es suponer que ésta sólo obtenga provechos con acercarse a la juventud. Y ello, aunque las cosas no ocurran en el país maravilloso de los elefantes blancos y de los lotos azules, y aunque no se esté emparentado de cerca con el Genio de la Luna.



... O hacerse adorar como un dios, sobre un elefante cubierto de centelleante pedrería... (Ilustración de Morey)

El Barón de la Castaña

Mi esposa, en aquellos días tenía que luchar en Greco-romana con el famoso negro Tom Kid.

El encuentro había de verificarse en Santiago de Chile, y allí nos fuimos el matrimonio.

La expectación que había despertado el match era grandísima, y una nube de periodistas nos acosaba desde el primer día, haciéndonos preguntas.

La dulce Adelaida se entrenaba concienzudamente todas las mañanas. Desde muy temprano, y para fortalecer su brazo derecho, me levantaba en él y me tenía en lo alto una hora, durante la cual yo leía los periódicos. Después, repetía la operación con el brazo izquierdo para darle fuerza también, y en ese momento yo aprovechaba para afeitarme y lavarme en un tocador que habíamos colocado a una altura conveniente.

El entrenamiento de piernas era más sencillo: consistía en estarse media hora dándole patadas a la cocinera, que, como era muy gorda, apenas las sentía.

El negro, por su parte, intentaba captarse la admiración del público, entrenándose a la vista de éste.

Un domingo recorrió la calle principal llevando entre sus brazos una pesa de cien kilos.

Adelaida se presentó al día siguiente por los lugares más concurridos de la capital, llevando en alto mi cama y yo acostado encima.

Esto causó gran sensación, y he de confesar que el público inclinó su admiración desde aquel día hacia mi esposa.

La angelical Adelaida confiaba en sus fuerzas para lograr el triunfo; pero como también el negro creía en su propio triunfo, me puse a reflexionar sobre la manera de asegurar la victoria de mi esposa.

Pensé en atarle una cuerda a los pies y tirar en el momento oportuno; también se me ocurrió el preguntar al negro en el momento culminante la hora que era, para que, aprovechando ese instante de descuido, mi esposa lo derribase boca arriba y le colocase los dos hombros en el suelo, adjudicándose el triunfo.

Pero hube de desistir de los dos propósitos: del primero, porque no encontré cuerda, y del segundo, porque me dijeron que el reloj del negro adelantaba.

Mi esposa me dió una idea para el caso en que la viese comprometida; esa idea consistía en decirle al negro en pleno match que le llamaban por teléfono, para que al ver el público qué Tom Kid se marchaba, creyesen que abandonaba la lucha y proclamasen a la dulce Adelaida campeón.

Pero no me satisfizo plenamente esta estratagema, y me propuse encontrar otra más eficaz y más definitiva.

A todo esto, llegó el día señalado para celebrarse el encuentro. Desde por la mañana no se hablaba de otra cosa, y la ciudad estaba llena de forasteros que habían venido a presenciar la lucha. No quedaba un solo billete desde hacía una semana.

Temprano me dirigí al inmenso circo dondo iba a tener lugar la contienda y lo inspeccioné con el mayor cuidado.

Todo estaba en orden: las butacas fuertemente sujetas para que los espectadores no se las pudiesen arrojar a la cabeza, las cuerdas que rodeaban la pista estaban bien tendidas, tanto es así, que estuve tentado de dar un concierto antes del match, usándolas como cuerdas de guitarra.

El serrín que cubría la madera del ring era fino, a fin de que al caer los luchadores no se lastimasen. Todo estaba previsto: es decir, todo menos una novedad que había hecho yo traer.

Esta novedad consistía en un enorme espejo que tenía las mismas dimensiones que la pista de lucha.

Y allí lo mandé colocar, como piso del ring, y después cubrí la superficie brillante de la luna con el fino serrín. ¿Cuál era mi objeto? Pronto se sabrá.

Dos horas antes del momento señalado para que se diese comienzo a la lucha, se había llenado totalmente el monumental circo, y los espectadores se distraían cantando estribillos de moda a coro, y los de los palcos jugando al dado en alto.

Hubo un famoso, prestidigitador que salió a entretenerlos hasta la hora señalada.

El número más importante del programa del artista, consistía en comerse una ternera a la vista del público.

Le trajeron en una bandeja un gran cuchillo y colocaron en una mesa una ternera entera y asada.

El prestidigitador se fué a ella, cortó con su cuchillo varios filetes del animal, y se los comió, después se adelantó al público y dijo:

—Señores, ya he tenido el gusto de haber empezado mi experimento; en los días sucesivos me iré comiendo el resto de la ternera; espero que vendrán a verme...

Retirado el artista en una camilla por las ambulancias del circo, se anunció que el "match" iba a dar comienzo.

Primero apareció el negro, que fué recibido con muchos aplausos, y después la angelical Adelaida, que se había puesto un traje muy esmerado y un sombrero precioso con muchas flores y plumas.

El árbitro tocó el pito y la lucha dió comienzo.

Pronto se vió que las fuerzas estaban muy igualadas, así es que los dos luchadores rodaron por el suelo, quedando ambos como atontados en el primer descanso.

En el segundo tiempo ya había yo advertido a mi esposa lo del espejo, y cuando comenzó la lucha ya pude ver claro las intenciones de Adelaida.

A causa de las pisadas y de los revolcones de los púgiles, el serrín se había corrido hacia los bordes y el espejo había quedado al descubierto.

Adelaida cogió al negro con una llave sabia y lo derribó al suelo; pero aquél, ágilmente, se había quedado a cuatro patas.

Adelaida trató de darle la vuelta para colocarle los hombros en el suelo, mas no pudo conseguir su objeto.

Entonces mi esposa, inclinándose al oído de su enemigo le dijo:

—Ya estás vencido; ya estás boca arriba.

El negro, medio atontado, clavó su mirada en el suelo, y entonces vió reflejado en el espejo el techo y las lámparas y la claraboya del circo, y creyó estar vuelto hacia arriba.

—¡Aun no estoy vencido! — dijo y pegando un salto se volvió del revés, quedando con los hombros pegados al suelo.

—¡Victoria! — clamó la dulce Adelaida.

Y el público estalló en una ovación al ver que el árbitro declaraba vencedora a mi esposa, mientras que el pobre Tom Kid se levantaba sin comprender aún lo que le había ocurrido.

Adelaida, en agradecimiento, me compró una chistera nueva y un juego de "diábolo".

El barón de la Castaña.



LA MARIPOSA GIGANTESCA

(Continuación de las páginas 4 y 5)

das de torres y troneras. En lo alto del muro, soldados con ricos arneses montaban la guardia. Después de haber atravesado toda la ciudad, llegó Nils ante una segunda puerta. Al otro lado extendíase el mar con el puerto. Navíos de viejo aspecto con bancos para los remeros y altas construcciones a proa y popa, cargaban variadas mercaderías. Trabajadores y comerciantes corrían en todas direcciones. Por todas partes reinaban una actividad y una animación verdaderamente extraordinarias.

Pero Nils no se paraba en ningún sitio. Volvió hacia atrás y pronto encontróse en la gran plaza. Allí elevábase la Catedral, con sus tres torres altísimas y sus portadas profundas y adornadas de estatuas. Los tallistas habían esculpido los muros de tal manera que apenas si se veía una piedra que no estuviese trabajada. Frente a la Catedral destacábase un edificio con una torre muy alta que se remontaba hacia el cielo. Debía ser el Ayuntamiento. Al rededor de la plaza elevábanse magníficos edificios con fachadas maravillosamente decoradas.

Nils comenzaba a fatigarse y a sentir calor a fuerza de correr. Juzgaba haber visto las cosas más bellas del mundo. En esto llegó, marchando lentamente, a una calle donde había mucha gente parada frente a los escaparates de las tiendas; los comerciantes desplegaban ante sus clientes las rígidas sedas rameadas, los pesados tejidos de oro, los velos transparentes, las gasas ligeras y los encajes, finos como telas de araña.

Mientras el muchacho corrió a través de la ciudad, nadie reparó en él; se le hubiera podido tomar por un ratoncito negro; pero ahora, que andaba lentamente, fué advertido por un comerciante, que se puso a hacerle señales para que se acercare.

En el primer momento, el muchacho no tuvo otra idea que la de escapar para ponerse en salvo; pero el comerciante no cesaba de llamarle y sonreirle, mostrándole una pieza de damasco riquísimo, como para atraerlo.

Nils movió la cabeza, diciendo para sí: "Jamás seré bastante rico para comprar un solo metro de esa tela".

Le miraban ya todos y le hacían señas desde la puerta de todos los comercios de la calle. Allá donde dirigiera sus miradas encontraba un comerciante haciéndole ademanes afectuosos. Todos abandonaban a sus clientes más ricos para no preocuparse más que de él. Veíales precipitarse hacia los rincones más ocultos de sus tiendas para sacar sus mercaderías más preciadas, temblando sus manos de emoción al colocarlas nuevamente en los estantes.

Como Nils parecía dispuesto a proseguir su camino, saltó por sobre el mostrador uno de los comerciantes y corrió hacia él presentándole una pieza de tejido de plata y tapices, en los que brillaban los colores más deslumbrantes. Nils no pudo contener su risa. ¿Cómo podía creer el comerciante que un pobre diablo como él adquiriese cosas semejantes? Detuvo el paso y extendió sus manos vacías para hacerle comprender que no poseía nada y que debía dejarle tranquilo.

El comerciante no quería saber nada: levantó un dedo, movió la cabeza y aproximó hacia Nils todo su montón de riquezas.

—¿Sería posible que vendiese todo esto por una sola moneda de oro?—se preguntaba Nils.

El comerciante sacó de su bolsa una pequeña moneda, lo más pequeña posible, muy gastada, y la mostró a Nils. Y en su afán de vender, aun añadió al montón de mercaderías dos grandes y pesados cubiletes de plata.

Nils comenzó a escarbarse los bolsillos, atraído por todo aquello. Sabía muy bien que no llevaba un céntimo, pero quería convencerse de ello.

Los demás comerciante miraban intrigados para ver cómo acababa aquella operación; pero apenas vieron que el pequeñín tentaba sus bolsillos, lanzáronse hacia la calle saltando sobre los mostradores con las manos llenas de alhajas de oro y plata, que le ofrecieron también. Y todos le aseguraban que no querían más que una pequeña e insignificante moneda a cambio de sus géneros.

Pero el muchacho tuvo que sacar el forro de sus bolsillos para demostrarles que no tenía un ochavo. Entonces todos aquellos ricos comerciantes derramaron una lágrima, muy decepcionados. Nils se impresionó tanto al ver su desolación, que, angustiado, se llevó las manos a la cabeza para discurrir el medio de ayudarles. De repente se acordó de la pequeña moneda enmohecida que había encontrado entre la arena.

Y echó a correr y la suerte le fué propicia. Pronto encontró la puerta por donde había entrado, y al salir de la ciudad dirigióse por el arenal en busca de la pequeña moneda de cobre.

La encontró en efecto, pero cuando trató de volver hacia la ciudad, no vió más que la mar inmensa, extendida ante él. Ningún muro, ninguna puerta; nada de guardianes, ni calles, ni casas; nada más que el mar.

El muchacho no pudo retener sus lágrimas.

En este momento se despertó el señor Ermenric y se aproximó hacia él. Como Nils no reparara en su presencia, tuvo que tocarle con el pico para llamar su atención.

—Creo que dormías, como yo — le dijo.

—¡Ah, señor Ermenric! — gritó Nils. —¿Qué ciudad era esa que estaba aquí hace un instante?

—¿Has visto una ciudad? — preguntóle la cigüeña. — Te dormiste y has soñado, seguramente.

—No, no he soñado — afirmó Nils. Y para convencerle le refirió cuanto había visto.

Después de oirle, dijo el señor Ermenric:

—No obstante lo que me dices, creo que te has dormido aquí sobre la arena y que has soñado; pero no por esto te ocultaré que Bataki, el cuervo, que es el pájaro más sabio del mundo, me dijo una vez que aquí, junto al agua, hubo antiguamente una ciudad llamada Vineta. Era tan opulenta y tan dichosa, que jamás conocióse ciudad tan magnífica; pero, desgraciadamente, sus habitantes se dieron al lujo y a la molicie, en castigo de lo cual la ciudad de Vineta fué tragada por el mar durante una violenta marea, según cuenta Bataki. Los habitantes de aquella población no pueden morir, ni la ciudad desaparecer por completo, por lo que una noche cada cien años surge de las olas del mar con todo su esplendor y permanece en la superficie de la tierra durante una hora.

—Sí, eso debe ser verdad, porque yo la he visto — añadió Nils.

—Transcurrida esa hora la ciudad vuelve a hundirse en las aguas profundas, y así sucederá; hasta que alguno de los comerciantes de Vineta pueda vender cualquier cosa a un ser viviente. Si tú hubieras tenido la moneda más ínfima para pagar a los comerciantes, Vineta permanecería ya para siempre sobre la superficie de la tierra y sus habitantes, Pulgarcito, hubieran podido vivir y morir como los demás mortales.

—Señor Ermenric — objetó Nils —, ahora comprendo por qué ha venido usted a buscarme en medio de la noche. Ha sido porque, sin duda, creyó que yo podría salvar la ciudad. Me entristece mucho que vuestro plan haya fracasado, señor Ermenric.

Y llevándose las manos a los ojos, prorrumpió en sollozos. Tanto del muchacho como del señor Ermenric, se hubiera podido decir que estaban dominados por la congoja más terrible.

"¿LOS INFANTES DE ARAGON QUE SE FICIERON?"



Los dioses mitológicos: APOLO

(EN GRIEGO FEBO-APOLLON)

Dios de la luz, el más bello y glorioso de los dioses, fué hijo de Júpiter y de Latona (en griego "Leto") diosa de las noches oscuras.

La madre sufrió por largo tiempo antes de darlo a luz: representación de la noche, que fecundada por el amplio abrazo del cielo (Júpiter) concibe en sus entrañas la luz, y parece que no la puede producir sino tras largas penalidades.

Expulsada del Olimpo por los celos de Juno, Latona iba errante por la tierra, buscando en vano una región que la acogiese; tan sólo la isla flotante de Delos (en griego, "la clara") le ofreció un refugio. Nueve días y nueve noches fué presa la diosa errante de crueles dolores: todas las grandes diosas del Olimpo estaban en torno de ella, menos Juno e Ilitia, la diosa que asiste a las parturientes, que estaba secuestrada por la rencorosa esposa de Júpiter dentro de una nube dorada. Las diosas amigas enviaron como mensajera a Iris, con el encargo de ofrecer a Ilitia un hermoso collar de oro, de nueve codos de largo, e invitarla a venir sin que se enterase Juno, la de los brazos blancos. Ilitia acudió, y entonces Latona "rodeando con sus brazos el tronco de una palmera, y doblando las rodillas sobre la hierba del prado con que la tierra sonreía, dió a luz a su hijo. Y todas las diosas entonces, danzaron de gozo en derredor": Así lo canta Homero. Las diosas fajaron al niño "que no fué amamantado por su madre: fué Temis quien con sus manos inmortales puso en los labios del niño la ambrosía y el néctar divino".

De aquella isla donde nació, y que fué encadenada por Neptuno al mar Egeo, recibió Apolo el sobrenombre de Delio.

Latona, con sus hijos Apolo y Diana "Artemisa", anduvo erante huyendo de Pitón, dragón temible que Juno había azuzado contra ella. Unos campesinos de Caria que impidieron que la diosa sedienta bebiera en una fuente, fueron convertidos en ranas. Apolo, con sus flechas, mató al dragón en Delfos, y tomó por esta hazaña el sobrenombre de Pítico.

Apolo se enamoró de la ninfa "Coronis", pero un cuervo le enteró de que su amada amaba a otro. El dios, ardiendo en celos, la mató con una de sus flechas. Pero arrepentido en seguida, la convirtió en corneja, y para castigar al cuervo, cambió su plumaje, de blanco que hasta entonces era, en negro. Coronis, antes de morir, dió a luz un hijo: Esculapio (en griego, "Asclepio"), que llegó a ser un médico muy experto. Júpiter, irritado contra él porque había llegado a resucitar muertos, lo hirió con su rayo. Apolo entonces fué a matar a los Cíclopes forjadores del rayo; pero Júpiter lo desterró del Olimpo, y el dios de la luz entró a guardar los rebaños de Admeto, rey de Tesalia.

Conmovido por la bondad de su amo, Apolo pidió a los dioses que le otorgasen la vida eterna. Los dioses asintieron, con la condición de que alguno se ofreciese a morir en lugar de Admeto. Alcestes, su mujer, sacrificó gozosa su vida por la inmortalidad de su esposo. Hércules, compadecido del llanto de Admeto, arrancó a la mujer admirable del poder de los dioses infernales.

En sus afectos tuvo Apolo poca fortuna. Jacinto, amigo suyo, fué herido por él mientras jugaban juntos a tejos; no pudiendo devolverlo a la vida, lo convirtió en la flor que lleva su nombre. Otro jovencito, el cazador Cipariso se querer, al cervatillo favorito de Apolo, que murió de pena, y entonces el dios lo convirtió en ciprés.

Encontró a la ninfa Dafne, hija del río Peneo, y se enamoró sólo con verla; la doncella huyó atemorizada, y cuando Apolo la iba ya a coger entre sus brazos, ella invocó a los dioses y se transformó en laurel.

Apolo, dios de la luz, fué considerado también dios del sol. Sus flechas no son sino los rayos luminosos, que hieren de lejos. Una doncella, Clitia, concibió una violenta pasión por el dios, y no apartaba de él sus ojos; pero Apolo desdeñó su amor y la doncella murió consumida de pena; los dioses entonces, para perpetuar su constancia, la convirtieron en girasol.



Apolo, hijo de Júpiter y de Latona, dios de la luz y del sol, de la poesía y de la música; el que cura y el que envía las pestes y las muertes repentinas. El más bello y glorioso de los dioses

La luz solar da la vida y mata: Apolo es por una parte el dios que cura, y por otra el que envía las pestes y las muertes repentinas. Niobe, madre de catorce hijos, se atrevió un día a burlarse de Latona que sólo había tenido dos. La diosa, ofendida, se quejó a sus hijos Apolo y Diana, expertísimos ambos en el manejo del arco. Un día los catorce hijos de Niobe fueron cayendo muertos uno por uno a los pies de su madre; ella, herida de estupor, se convirtió en una roca, de la que mana una fuente como una vena de lágrimas.

Por una asociación muy significativa, Apolo, señor de la luz, lo era también de la armonía, y por lo tanto, de la poesía y de la música. Había recibido su cítara de Mercurio "Hermes". Durante su estancia en la tierra se hizo amabilísimo a los hombres por los dulces sonidos que de su cítara arrancaba. Cuando junto con Neptuno reconstruyó las murallas de Troya, las piedras acudían solas atraídas por el son melodioso. Un pastorcillo, Marsías, osó desafiarlo a tocar la cítara: las musas fallaron el concurso a favor del dios y éste, para satisfacer plenamente su orgullo, hizo uso de la condición previa de que el vencedor podía hacer lo que quisiese del vencido, y desolló vivo a su rival. En otro certamen que sostuvo con Pan, flautista del rey Midas, éste, nombrado árbitro, dió el triunfo a Pan. El dios, irritado hizo que le nacieran al rey orejas de asno.

El cortejo de Apolo lo formaban las nueve musas, hijas de Júpiter y de Mnemósine (la Memoria).

"Clío", que preside la historia.
"Euterpe", la música.
"Calíope", la poesía que canta a los héroes.
"Melpómene", la tragedia.
"Terpsícore", la danza de los coros.
"Talía", la comedia.
"Erato", la poesía amorosa.
"Urania", la astronomía.
"Polimnia", la elocuencia.

Con ellas habitó Apolo las cumbres del Parnaso, del Helicón, del Pierio, las riberas de la fuente Hipocrene y las del Permeso.

De Calíope tuvo Apolo un hijo, "Orfeo", el músico incomparable. Apasionatalón. Orfeo decidió ir a buscarla al reino de las sombras. Todos los obstáculos desaparecieron al son de su lira; el mismo dios del infierno, Plutón, se conmovió y accedió a devolverle su esposa, con la condición de que no volviese la cabeza para mirarla hasta haber salido de nuevo al mundo de la luz. Pero el amor hizo olvidar a Orfeo su juramento, y la amada desapareció otra vez y para siempre en las tinieblas subterráneas.

Orfeo huyó de la compañía de los hombres; las bacantes tracias, irritadas contra él porque no quería ceder a un nuevo amor, lo descuartizaron.

Igualmente desgraciado fué otro hijo de Apolo, "Faetón", nacido de la ninfa Climena. Habiendo sabido que alguien ponía en duda su origen divino, el joven acudió a su padre pidiéndole que, para probar ante el universo su linaje, le dejase conducir el carro del sol un solo día. Nada pudo vencer la obstinación del joven, que había obtenido previamente de su padre el juramento de que le complacería en cualquier cosa que le pidiese. El inhábil auriga no supo conducir los caballos; el carro tan pronto se remontaba hasta las estrellas como descendía a ras de tierra. Las llamas del sol, que se habían acercado demasiado al mundo, comenzaron a abrasarlo; entonces Júpiter, temiendo un cataclismo, hirió a Faetón con su rayo. Sus hermanas, Lampecia, Faetusa y Egle, de tanto llorar su muerte, se convirtieron en álamos blancos y sus lágrimas en granos de ámbar. Su amigo Cigno, de tanto sumergirse en el río Erídano, donde había caído el cuerpo de Faetón, se convirtió en cisne, animal triste, que parece indagar todavía en el seno de las aguas.

Los antiguos representaron a Apolo como un joven — porque el sol no envejece — robusto, esbelto, sin barba, con los cabellos flotantes, como la cabellera luminosa del sol, con un arco en la mano y frecuentemente con una corona de laurel. El laurel, en efecto, le estaba consagrado en memoria de Dafnis; el laurel es, asimismo, la recompensa de los favoritos de Apolo, poetas y músicos. Los jóvenes solían consagrar al dios, como ofrenda, su primera cabellera.

El templo más famoso de Apolo estaba en Delfos o Pito, donde existía un oráculo que venían a consultar gentes de todo el mundo. Al borde de una hendidura del suelo que exhalaba emanaciones sulfúricas, se sentaba una mujer, la Pitonisa, sobre un trípode. Los vapores hacían su efecto: la Pitonisa, presa de fuertes convulsiones, pronunciaba en su delirio palabras que se creían inspiradas por el dios. Recogidas cuidadosamente, se buscaba en ellas un sentido concreto: no es necesario añadir que tal sentido era con frecuencia el que al interesado o a los sacerdotes convenía. Otros oráculos célebres existían en Delos, Ténedos, Claros, Patara, y uno muy famoso en Cumas (Italia).

BUENA FAMILIA



—¿Estás contento de tener un nuevo hermanito?
—Yo sí. Pero papá habría preferido tener un chancho!

Amiguitos de CRITICA vistos por Taborda



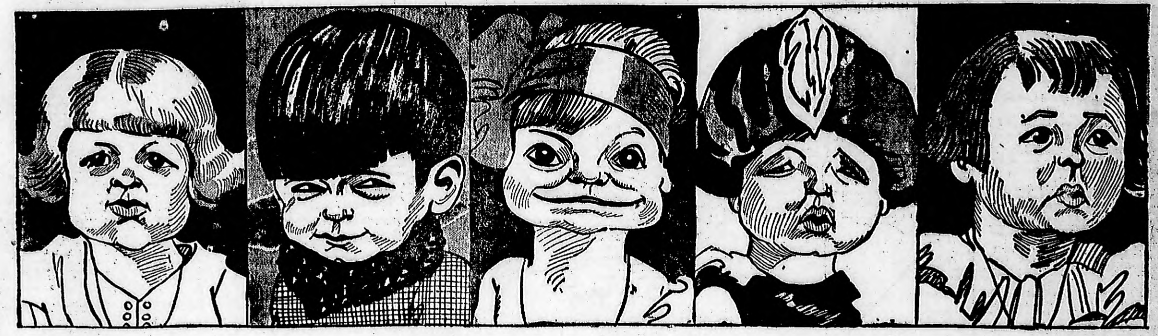
"La Nata" le dicen a Anita Orsini, por una graciosa naricita que es todo un encanto en ella. Además es tonadillera precoz y tiene una charla extraordinaria.

Otra de las dicharacheras que entretienen a toda la casa con sus ocurrencias y salidas: Pepita Spataro, que se hace retratar en pleno gesto de coquetería...

Rodolfo Lamanna, hermano mellizo de Oscar. Como no está bien que los mellizos acaparen la atención del dibujante, Oscar se queda, en cartera, hasta el miércoles.

Pochito, es el nombre familiar y poco complicado con que se conoce a don Manuel Sánchez, futuro ciudadano que es ya célebre en su casa, y en el barrio, por su gracia

¿Qué querés ser cuando seas grande? le preguntan a Horacio Maspodi. Y mientras otros contestan cosas como "Alvear" o "Arzobispo", más o menos cómodas, él responde: "¡Periodista!"...



Rosita D'Onofrio, hija de Pascual, más conocido que el andar a pie en el elemento turfístico, Rosita es, seguramente, el mejor producto con la rúbrica de Pascual...

"Coquito" Castelli, Enrique en la pila, como su tata; es el orgullo de éste y el encanto de todos. Coquito quiere ser de grande como el intendente Noel (por los chocolatines)...

El travieso Mono se ha complacido en caricaturizar a Delia Rosa Massa, nena muy mona, que tiene unos ojos virisimos y una boquita de estrella del cine.

Carmen Rosa Basilico, le demuestra a la vecina de la izquierda las ventajas de tener boca microscópica. Es coqueta Carmen Rosa. En el último carnaval se vistió de odalisca...

Jorge Horacio Nachón, a quien le dicen "el Bacancito". Tiene instintos "chic" el nene... Exige que se le lleve a Mar del Plata para conquistar en la Rambla!

MADRE EXPERTA



LA MADRE (al ir a bautizar a su nuevo hijo). —Gracias; conozco el camino.

RECREACIONES



UNA RUEDA DE CHICOS

Nada más fácil que construir este juguete, que puede resultar hasta un bonito friso decorativo.

Tómese una hoja de papel, regularmente fuerte, y bastante larga, y dóblese en pequeños cuadrados. Sobre la cara superior del último cuadrado, dibújense las siluetas de una niña y un niño, como se ven en el grabado, y recórtense luego, cuidadosamente, todo el papel, siguiendo las líneas marcadas. Saldrá así una tira larga de parejitas de chicos. Si se unen los extremos con un puntito de goma, quedará una hermosa rueda de niños bailando, del más bonito efecto.

Ahora, si quiere hacerse algo más acabado, coloréense los diversos chicos, y podrá hacerse un lindo friso para decorar cualquier rincón de la pieza.

CORTAR VIDRIO CON TIJERAS

¿Cortar vidrio con tijeras?

Sí, queridos amiguitos. Se corta tan fácilmente como un papel.

Y el secreto es sencillo: se meten vidrio, tijeras y manos en el agua, de tal



modo que la tijera y el vidrio queden enteramente cubiertos, que no salga fuera del líquido la más pequeña punta de ambos, y se procede a cortar como quien corta un cartón.

El agua detiene las vibraciones del vidrio y del metal, impidiendo así las roturas que de otro modo serían inevitables.

ILUSION OPTICA



Las verticales parecen curvas, pero en el hecho son perfectamente rectas y paralelas. Tomad una regla y os convenceréis.

¿COMO FUNCIONA UN SURTIDOR?

¿No os habéis fijado nunca en un surtidor?

¿Verdad que es muy bonito ver cómo el agua sube y cae luego en gotitas que parece se persiguen unas a otras? A mí siempre me ha gustado mirarlos, y cada vez que lo hago se me figura, no sé por qué, contemplar aquellas estupendas palmas que los niños llevan a la iglesia el domingo de Ramos.

Ahora bien: ¿Sabéis cómo funciona? Porque, ¿no parece extraño que el agua salte, cuando todos sabemos que nunca va por sí sola hacia arriba, sino que siempre tiende a ir hacia bajo? Sin embargo, con el surtidor no pasa así, sino que parece querer subir hacia el cielo.

Y si os fijáis en lo que hace el jardinero cuando quiere que el surtidor funcione, veréis que no hace más que abrir un grifo como los que hay en las cocinas y en seguida el agua sube. ¿A qué se debe ésto? ¿Cómo es que estando quieta toda el agua de alrededor sale, en cambio, este gran chorro sin que nadie la empuje?

Pues bien, la razón es la siguiente: el agua sube porque proviene de un depósito, río o lago que está situado a gran altura. De este depósito, río o lago baja por unos tubos o cañerías que no se ven por la sencilla razón de que van bajo tierra; al llegar al agujero de salida sale y se eleva como un cohete. Además el aire es muy pesado, aunque no lo parezca y al hacer presión sobre el agua del depósito o manantial contribuye así a que salga con la violencia necesaria para formar aquella especie de arco o flecha, según salga, inclinada o no.

Siendo así, cualquiera puede hacer un surtidor. Basta tener un tubo de goma o de cristal doblado en forma de una U grande, pero con un palo más largo que el otro y con el agujero del palo chico muy estrecho. Se echa agua por el extremo ancho y en seguida sale por el otro un surtidorcito muy gracioso.

GORDINFLON A PESAR SUYO PASA POR EGOISTA



Y después, con el júbilo consiguiente de los chicos, empolva también, copiosamente a la maestra. Gordinflón, como ustedes ven, se entretiene en estornudar



Terminado aquello, viene la segunda parte. El padre sujeta a Gordinflón y la maestra le propina una gran cucharada de aceite ricino. Es claro que el aceite tiene distinto sabor que los confites!



Y, por último, viene la tercera y última parte del tratamiento: una buena y vigorosa tunda, que Gordinflón recibe solito. Egoísta! — le gritan sus camaradas

BAÑOS DE MAR



EL NIÑO (tomando su primer baño de mar). —Ponme el agua más caliente, mamá.

MANUELITO Y SU PERRO TARASCON LE HACEN UNA JUGADA AL ABUELITO



Los pibes deben saber:

¿POR QUE SENTIMOS VERTIGOS CUANDO MIRAMOS HACIA ABAJO DESDE UN LUGAR ELEVADO?—

No todos experimentan estos vértigos cuando miran hacia abajo desde un lugar elevado, y el que disfruta de buena salud puede aprender a su debido tiempo, con la práctica, la manera de mirar hacia abajo sin sufrirlos. Dos explicaciones pueden darse de estos vértigos. Una es la general: que el temor de caer perturba las facultades del cerebro. Ahora bien, la conciencia que tenemos de halarnos en equilibrio, y de poderlo guardar, si alguna fuerza exterior tiende a separarnos de él, depende del buen funcionamiento del cerebroá; y por eso, el temor de caer puede causarnos vértigos, como otras clases muy diversas de temores nos los causan en otras ocasiones.

Pero las personas que no sienten temor, o que nunca pudieron esperar el sentirlo, pueden experimentar vértigos al mirar hacia abajo desde gran altura, y la explicación de esto es interesante en extremo. Parte del poder que tenemos de guardar el equilibrio depende de nuestra vista. Todos sabemos con cuánta facilidad tropiezamos contra la persona que camina a nuestro lado, de noche sobre todo. Y si bien podemos guardar el equilibrio sin la ayuda de la vista, nos mareamos fácilmente, si los ojos nos hacen traición, que es lo que suele acontecer cuando miramos hacia abajo desde gran altura.

¿POR QUE VEMOS LOS OBJETOS CONFUSOS CUANDO LOS CONTEMPLAMOS DESDE GRAN ALTURA?—

Por regla general, todo lo que ven nuestros ojos son cosas que se hallan muy próximas a ellos: a algunos centímetros, si leemos, y menos de dos centímetros si miraos hacia el suelo; y es sabido que cuando contemplamos un objeto cercano, nuestros ojos se tornan un poco hacia adentro: convergen, como suele decirse. Es tal el hábito que tienen los ojos de convergar cuando miran hacia abajo, supuesto que las cosas que tienen que contemplar en esta dirección están casi siempre cercanas, que no pueden ver bien los objetos próximos, si no convergen un poco al mirarlos, que, por pura costumbre, ejecutan el mismo movimiento cuando miran hacia abajo desde gran altura, a pesar de halarse tal vez a muchos centenares de metros.

Para ver bien un objeto situado a una distancia tan grande, nuestros ojos deberían mirar derecho, paralelamente uno al otro; pero mientras no nos acostumbramos a mirar desde lugares elevados, nuestros ojos convergen, dándonos necesariamente una imagen confusa de las cosas. Así, pues, en las gran alturas, vemos los objetos confusos y experimentamos vértigos. Esto es lo que nos dicen las personas que se dedican al estudio de la vista; pero en realidad deberíamos realizar experimentos con personas que caminasen por lugares elevados habiéndose tapado un ojo con la mano, para averiguar si, de este modo, ven más claro y dejan de sentir vértigos.

¿COMO PUEDEN CRECER LAS PLANTAS EN UNA PARED LISA?—

Uno de los elementos más importantes que constituyen la alimentación de las plantas verdes, el ácido carbónico que les suministra el carbono, se halla, como se necesita, en el aire. Pero esto no es suficiente. La planta requiere, además, agua y sales. Pero téngase presente que las paredes no se hallan tan desprovistas de toda substancia, como a primera vista parece. En primer lugar, la lluvia cae sobre elas, absorbiendo de este modo las plantas el agua que conviene a su crecimiento. La lluvia, por otra parte, contiene pequeñas cantidades de sales, que son de sumo valor para las plantas; y, al resbalar por la pared, se enriquece más de ellas todavía. Tiene la propiedad de disolver las sales que contienen las substancias que forman las paredes: el mortero, por ejemplo. Sabemos que la cal es muy útil a las plantas, y el mortero no es en realidad otra cosa que una especie de cal. Vemos, pues, que las plantas, aun creciendo en una pared, pueden obtener allí todos los elementos indispensables para su nutrición. Claro está que las cantidades que reciben de ciertas substancias, esenciales para su vida, son extremadamente escasas, y por eso las plantas que de esta manera viven, críanse siempre raquíticas, sin alcanzar jamás sus tamaños ordinarios. No hay que confundir estas plantas con las que crecen sobre las paredes desnudas, pero que tienen sus raíces en la tierra, de la que extraen cuanto les hace falta para su nutrición.

¿POR QUE RETROCEDE EL BUMERANG, ARMAS ARROJADIZA DE LOS INDIGENAS DE AUSTRALIA?

Suponen algunas personas que el bumerang retrocede después de haber hecho blanco; pero esto no es cierto. Muy conveniente sería que estas armas tuviesen tan maravillosa propiedad, mas no ocurre así en la práctica. Durante la primera parte de su trayectoria, caminan en línea recta, sensiblemente, al menos, y harán blanco en el objeto deseado si éste se encuentra en ella. Si el arma caminase por el vacío, seguiría moviéndose siempre en línea recta, según las leyes de Newton, que rigen el movimiento.

Pero, lejos de esto, camina por el seno del aire, y posee una forma tal, que una de sus partes presenta a éste mayor resistencia que la otra, de suerte que habrá de describir una curva después que su fuerza impulsiva haya descendido hasta cierto grado; y al describir esta curva, retrocede, más o menos marcadamente, al lugar de donde partió. Hanse practicado profundos y numerosos estudios para averiguar por qué el bumerang ha de tener necesariamente una forma determinada y exacta; cuáles son las consecuencias de que esta forma se altere, aun cuando sea de un modo muy ligero; a qué velocidad empieza a describir la curva; hasta qué punto influye en la figura de ésta el peso y forma del arma arrojadiza; y cuál es la relación entre la curva que forma el bumerang mismo y las dimensiones de la que describe en el aire. Pero estas cuestiones ofrecen gran dificultad, y no han sido resueltas todavía. Si en vez de ser retardado gradualmente por el aire el movimiento del bumerang, queda suspendido enteramente en su camino, como cuando da en el blanco, pierde su fuerza y cae, si no queda clavado. Quizás lo más notable de esta arma es el hecho de haber sido perfeccionada por los naturales de Australia, que son la raza más ruin del mundo.

RESPUESTA INESPERADA

Clase de geografía:

—Vea, Pablo — dice el maestro — si su mano izquierda señala al oeste y la derecha al este, usted tiene el norte delante. Ahora, ¿qué tiene detrás?

—¡Oh, señor! — responde Pablo — La clase entera puede ver que tengo un parche en el pantalón!

"NADA TIENE QUE HACER ESPAÑA EN MARRUECOS"

"Marruecos es la tumba de la juventud española, del pueblo español"

HABLA EL Dr. MALAGARRIGA

—Doctor Malagarriga, venimos a que nos manifieste usted su opinión sobre el problema de Marruecos, decimos, después de saludarle, al distinguido republicano español.

Y el doctor Malagarriga, con mucha afabilidad, nos manifiesta que lo hará muy de buena gana, siendo para CRITICA, diario que cuenta con toda su simpatía; y espera sólo para ello que le hagamos alguna pregunta concreta.

— Preferimos, doctor Malagarriga, que manifieste usted su opinión con la mayor amplitud posible y con toda libertad. Nos limitaremos a tomar algunas notas.

—Pues bien, le diré a usted — nos dice el doctor Malagarriga, — que a mi modo de ver, nada, absolutamente nada tiene que hacer España en Marruecos. Y esto desde un doble punto de vista: desde el punto de vista político y desde el punto de vista militar.

Desde el punto de vista militar, España y Francia cuentan con una dificultad física insuperable, es la naturaleza del terreno montañoso a poco andar de la costa, barrera insuperable contra la que se estrellarán los ejércitos europeos. Precisamente contemplaba el otro día una fotografía de la región, publicada por un diario francés; si no era una fotografía directa era un truco fotográfico muy bien realizado que dejaba la impresión de la imposibilidad geográfica de que le he hablado. ¿Y cómo podrá España limpiar aquellas montañas de guerrilleros moros? Marruecos es la tumba de la juventud española, del pueblo español.

Desde el punto de vista político, tampoco le interesa a España Marruecos, ni que se celebre o no otra conferencia de Algeciras. Francia tiene en ello un interés internacional, para contrarrestar la influencia de Inglaterra en el mundo musulmán. Pero España no. España no puede tener más política europea que la política americanista o americana, aunque este le suene a usted a paradoja. España está separada de Europa por los Pirineos, barrera también infranqueable, y que crea un apartamiento profundo, no sólo geográfico sino moral y político, entre España y el resto del continente europeo. España está políticamente más ligada a América que a Europa.

Es demasiado compleja la política oriental de las grandes potencias europeas, para que se pueda tratar así de ligero en una conversación. Pero mi opinión es que a Francia no le interesa ni mucho ni nada el problema español-marroquí. Francia hace su política con miras a la política internacional europea, y nos abandonará por completo cuando haya resuelto su propio conflicto. Y lo mejor que podía hacer España es abandonar Marruecos y dejar en libertad la acción de Abd-el-Krim. Las plazas de Ceuta, Melilla y otras posiciones no valen el precio en hombres y en dinero que está pagando la pobre España.

—¿Cuál es la razón, entonces, de que el gobierno siga esta calamitosa guerra?, nos atrevemos a interrumpir.

—Por razones que yo llamaré técnicas o especiales, nos responde el Dr. Malagarriga, y que interesan tan sólo a la base militar. Los militares no forman precisamente lo que se llama una casta, como ocurría, por ejemplo, en Alemania; los militares españoles salen de la entraña de la clase media española y forman más bien una clase burocrática de espíritu estrecho y muy unido. Ramiro de Maeztu, con gran penetración, ha señalado como una causa de las guerras contemporáneas, el crecimiento desmesurado de las burocracias. Las guerras para la burocracia representan la posibilidad de nuevos empleos en las tierras conquistadas y la reafirmación de su poder. Y es de observar que las clases más patrioteras en todas las naciones del mundo son precisamente las clases burocráticas. Calcule usted lo que significará la guerra cuando la burocracia es principalmente militar, como en España. Porque en España, los hijos de la clase media que no sirven para nada, faltos de talento o de capacidad para abrirse camino personal en la vida, se didican a la carrera militar, como aquí se dedican a buscar un empleo administrativo. Son estos militares burocráticos, que viven pegados a las tetas de los presupuestos, los únicos en España que tienen vivo interés en sostener la guerra de Africa. Tenga usted por seguro que todo el pueblo español repudia esta guerra infame.

—¿Qué consecuencias puede tener esta guerra para España?, preguntamos al doctor Malagarriga.

—¡Hombre, eso es muy difícil de contestar! Por lo pronto diré a usted lo de antes, que España nada tiene que hacer en Marruecos. Esto militarmente hablando. En lo que respecta a la política interna de España, el problema es demasiado complejo. No creo en una revolución del pueblo español, por muchas razones en que no puedo abundar ahora. El republicanismo parece definitivamente muerto en España. Sin embargo, ¡quién sabe! Leía hoy en "La Prensa" un telegrama anunciando el viaje del secretario del Directorio, general Nouvillas a Marruecos. El general Nouvillas es representante en el Directorio de las Juntas Militares y va a Marruecos en carácter de fiscal de las mismas juntas. Lo que no se dice es que el general Nouvillas es hijo del famoso general Nouvillas del 73, y que como su padre es sincero republicano, y además íntimo amigo de Leroux. Sé que este caudillo republicano está viejo y desacreditado; ¿pero quien sabe si no sirve de lazo de unión entre el general Nolvillas y el grupo de republicanos desterrados en París, a cuyo frente está Blasco Ibáñez?

Otra solución del porvenir de España podría encontrarse en el socialismo, en un socialismo mitigado como el de aquí, o como el que gobierna a Francia. El socialismo es lo único fuerte ante la monarquía en España. Aparte del venerable Pablo Iglesias, el socialismo español tiene hombres de verdadero prestigio, tales como Prieto, que representa a Bilbao, a Besteiro, que representa a Andalucía y Tuero, de gran prestigio en toda España. La solución estaría hallada si el socialismo español consiguiera entenderse con el socialismo catalán, que desgraciadamente, también es separatista. Si esta unión de los socialismos se realizara, el socialismo gobernaría de inmediato en España. Y creo fundadamente que esta es la más segura solución. Primo de Rivera, que desprecia profundamente al rey, entregará el poder a los socialistas no bien vea en Alfonso XIII, el primer amago de abandono. Y esto resultará paradógico, y hasta extravagante; pero ya se susurra en España que bajo cuerda Primo de Rivera se entiende con los socialistas, y que serán éstos sus herederos. Es lo más probable; y si esta es la verdad, pronto, muy pronto hemos de saberlo. Tal es mi opinión.

¿Cuando sucedio?

MIERCOLES, 16 DE SEPTIEMBRE DE 1925

1o. ¿Cuándo se fundó la sociedad del Tiro Suizo en Buenos Aires?
2o. ¿Cuándo expuso Lutero su tesis?
3o. ¿Cuándo se celebró el primer tratado de comercio entre la Argentina y Estados Unidos?
4o. ¿Cuándo se proclamó una República en Roma, durante el último siglo?
5o. ¿Cuándo abandonó Derqui la presidencia de la Confederación Argentina?
6o.¿Cuándo se construyó el primer ferrocarril en la China?
7o. ¿Cuándo se iniciaron las comunicaciones directas entre Buenos Aires y Alemania?
8o. ¿Cuándo se obtuvieron los primeros éxitos con los aeroplanos?

(Las respuestas se publicarán mañana).

CONTESTACION A LAS PREGUNTAS DE AYER

1o. El primer ferrocarril argentino se inauguró el 29 de agosto de 1857.
2o. El feudalismo en el Japón fué abolido en 1871.
3o.Los ingleses nos despojaron de las Islas Malvinas en enero de 1833.
4o. El tratado del A. B. C., se firmó el 25 de mayo de 1915.
5o. Napoleón fué electo Primer Cónsul de Francia en noviembre de 1799.
6o. El gran diccionario alemán de Grimm se empezó en 1854.
7o. La doctrina de Drago se formulo el 29 de diciembre de 1902.
8o. La construcción del Canal de Panamá comenzó en 1880.

Hijos de Job, por el dolor de las llagas, no lo son por la resignación en su destino

EN LOS PABELLONES DE LEPROSOS DEL HOSPITAL MUÑIZ

—La lepra adquiere día por día proporciones más povorosas en nuestro país.

Así, desconsoladamente, nos habla el doctor Bonorino Cuenca, director del Hospital Muñiz.

—Ya no es — continúa — una endemia circunscrita a una que otra provincia interior. El mal se extiende por el país entero...

—¿Y qué podría hacerse,? — le preguntamos.

—La medicina nada puede hacer. Planteado como está, es un problema de resolución legal.

—¿Cómo así?

Se necesita una ley—

—Sencillamente se necesita una ley que haga obligatoria la declaración de la lepra. Y en seguida, algo más: dinero, mucho dinero...

—Para aislar a los enfermos...

—Para aislarlos y para subvenir a sus necesidades y a las de sus familias. Es indudable que si el Estado sustrae a una persona a la sociedad y le impide cumplir con sus deberes de padre, de esposo, o de sostén, ese mismo Estado debe, necesaria y justicieramente, velar por el enfermo y por los que de él dependen.

—Desgraciadamente...

—Desgraciadamente, nada se hace. Pero — lo repito — no es ya cuestión que ataño al Departamento Nacional de Higiene, ni al gobierno, sino lisa y llanamente al Poder Legislativo.

—¿Pero por lo pronto, en favor de los asilados voluntarios?

Hay mucho que hacer—

—Hay también mucho que hacer. Este establecimiento, en el cual se destinan apenas unas que otras salas de albergue a los leprosos, no es todo lo cómodo y confortable que sería de desear, sobre todo cuando se trata de acoger a gentes que la ciencia humana, en su estado actual, considera incurables, gentes que vienen aquí, permítaseme la expresión, a enterrarse en vida...

La frase es dolorosa. Cruel. Diríase que inhumana. Pero la profieren los labios de un hombre que ha hecho de su profesión un apostolado. Y hay que tomarla con toda su vigorosa pero sentida verdad!

—Luego — prosigue el distinguido médico — cabría ocuparse de dotar a este establecimiento de más comodidad, más bien, construir no uno, varios asilos de leprosos, en el campo, especialmente en aquellas provincias en que el mal hace más estragos...

—¿De modo que la vida que hoy llevan los asilados?

La caridad privada—

—No es todo lo amable que sería de desear. La caridad privada, que es fecunda e inagotable, provee a muchas necesidades. Gracias a ella, los asilados cuentan con varias diversiones: instrumentos de música, libros, máquinas de coser, y hasta una pequeña lonja de terreno para su cultivo... Y place al alma dejar constancia, también, de que esas buenas personas, que vienen con frecuencia a visitar a los leprosos, y que no vacilan en ponerse en contacto con ellos, pertenecen a diversos credos religiosos: desde la distinguida dama de la alta sociedad, católica observante, hasta el pastor evangélico, muchos vienen y todos traen un obsequio material y — lo que es más confortante — un consuelo espiritual.

El pabellón de hombres—

Hemos escuchado al médico, y queremos luego ver a los enfermos. Nos conducen a través de amplios corredores, por patios asoleados, a los pabellones.

Llegamos a la sala 14. Nunca imaginamos que una cifra así, tan breve y tan concisa, pueda albergar tanto dolor.

¿Cuántos enfermos hay allí? No los contamos.

En un rincón, un grupo de ellos termina el almuerzo. Más allá, dos o tres se entretienen haciendo sonar un gramófono; otros, aprovechando el buen sol, se han acogido a un pequeño balcón que da al jardín, y entre ellos, uno, pacientemente, los arreos sobre el barandal, se dedica a afeitarse.

El cuadro es triste, lamentable.

Un cuadro doloroso—

Las pústulas negruzcas invaden rostros y manos. Algunos, los más atacados por el mal, aparecen con los miembros y la cara tumefactos...

Pero no inspiran repugnancia, sino piedad: una honda, una infinita piedad. Sólo un pueblo como el judío, pu... sentir por ellos repugnancia y horror. Conocedores de su mal, convencidos que la sociedad los repudia y los... tienen la cabizbaja expresión de... cidos, la irreparable tristeza de... se saben negados a todo lo bue... llo que hay bajo el sol.

No obstante, alguna vez aso... ojos una chispa de rebelión... ces, todas las humillaciones, y las angustias contenidas, ... sus rostros amoratados y po... turas nerviosas en sus ma... mes.

Habla uno—

Uno de ellos nos habló.

Primero, su voz se alzó aira...

—No queremos — nos dijo — ... venga a insultar nuestra desgracia, se venga a explotar nuestro dolor... hemos retirado voluntariamente ... sociedad, y no deseamos ser para ... ni objeto de curiosidad ni menos de ... carnio.

Entonces nosotros le exponemos el objeto de nuestra visita. El grupo hace rueda en torno nuestro, y nos escucha; les decimos que CRITICA, llevada de su inmenso amor por los pobres, por los desheredados, quiere acercarse a ellos para saber sus necesidades, para preocuparse de su triste suerte, para interesar a todas las personas caritativas.

Y lo que fué expresión hostil, gesto hosco, se trueca en cordialidad. Y entonces hablan. Nos dicen que allí donde están no están bien; que les faltan muchas cosas; que el establecimiento, pese a la buena voluntad de su dirección, no basta a sus necesidades.

Hasta "cruzadas"—

Les faltan distracciones, les faltan libros, les faltan jardines para pasear. Les faltan, en fin, todas esas pequeñas comodidades de que está hecha la vida de relación.

—No obstante — dice uno, un joven evidentemente culto — no lo pasamos del todo mal: hacemos un poco de música, leemos, jugamos al ajedrez, y... ¡Hasta resolvemos cruzadas!

Pero las mujeres...—

De este pabellón, vamos a uno de mujeres. Hay 47 entre muchachas y ancianas. Es un cuadro sombrío, penoso, lleno de una desolación cruda y horripilante, digna de un aguafuerte de Goya!

El bacilo de Hensen ha hecho presa de todas ellas y sus estragos se hacen, en su piel fina, más sensibles.

Ninguna quiere fotografiarse. ¡Y debe ser horrendo, para un alma femenina, tener que renunciar a todo, hasta a la contemplación de sus propias galas!

La vida de las mujeres asiladas es igual que la de los hombres: las mismas ocupaciones sedentarias, el mismo eterno horizonte limitado por unas paredes y unas verjas, más allá de las cuales la civilización bulle inquieta en las vías y se expande libre, vigorosa, triunfadora.



El mal, que de tantos goces les ha privado, no ha podido privarles del instinto vital. Y en la soledad de su reclusión, éste se manifestó vigoroso. Ahí está, por ejemplo, el buen hombre que ejerce las graves funciones de barbero, poniendo en su rasuramiento un meticuloso cuidado, que le impide advertir al fotógrafo. "¡Mientras quede un rayo de sol, la vida es digna de vivirse!", dicen filosóficamente los dos modernos Jobs de la derecha.— —¡Café, música, naipes! Qué más podrán pedir?", dirá algún comentarista. Pero, la verdad, la fría realidad es tan diversa de la fotografía! Hay una cosa inextinguible en el alma femenina: el pudor de la belleza. Y este sentimiento, que es también, a su modo, instinto vital, se revela fuertemente en el gesto con que la distraída lectora se cubre el rostro al advertir las maniobras del fotógrafo.

MEMORIAS DE UN PAYADOR

"Yo no les doy a mis versos, ese asfalto de avenida que le dan ustedes..."

"¡Mi guitarra!... La cuido y la quiero, como quiere un malevo a su paica"

"Un día, como Santos Vega, me topé con el mismo Mandinga. Me achuraba con la vista"

Mi chambergo—

Mi chambergo criollo me acompaña desde hace muchos años.

Chambergo aludo que aguanta el chaparrón de los años y da sombra a los pensamientos que germinan en el almácigo de mi mollera.

El sabe de mis rabias y de mis alegrías, cuando lo abollo de bronca o lo acaricio con la cerda del cepillo para quitarle el polvo que los días, lentamente, dejan caer sobre su piel de nutria.

Mi guitarra—

La cuido como a una paica. Peino sus cuerdas con mis dedos, acariciándolas suavemente, y ellas gimen derritiéndose de gusto.

Y cuando, como una garaba enojada y vilmosa, se sienta en la retranca y quiero aflojar, yo sé apretarle las clavijas.

Guitarra. Corazón donde guardo mis laureles de payador ganados en buena ley, en torneos y contrapuntos.

Compañera de veinte años, sollozó cuando mis dedos temblorosos le dijeron que sufría.

Y cuando una vez le habló de un amor, ella, celosa, dejó oír el resongo de un bordoneo.

¡Mi guitarra! La cuido y la quiero como quiere un malevo a su percanta.

Un recuerdo del Circo Anselmi—

En el año 1913, cuando la juventud se volcaba en mis lindas improvisaciones, se realizó una función que hizo época en el Circo Anselmi.

En uno de los entreactos, el explorador T. Paese, colocó en mi pecho una medalla que guardo religiosamente.

Medalla que es el escapulario de mi vida y refresca mi alma con perfume de recuerdos.

Aquella noche en el Circo Anselmi viví un instante inolvidable. Si alguna vez el dolor hunde un estilete en mis carnes, el evocar los momentos hermosos que he vivido, basta para amenguar mi sufrimiento.

Y uno de esos momentos fué el de aquella memorable noche.

Un contrapunto en la Asunción—

Alargando una de mis jiras por el interior, me introduje en el Paraguay.

Vivía en la Asunción un paraguayo de nombre Ferreyra, que tenía fama de guapo y cantor.

El tal Ferreyra, al enterarse de mi llegada, me mandó a decir que estaba dispuesto a trenzarse conmigo en un contrapunto.

Yo, como en ninguna ocasión escondí el bulto, acepté el desafío.

Fué una payada curiosa. Cuando lo apuré un poco, Ferreyra me contestó en guaraní y yo le retruqué en "vesre"

El público, aplaudiendo ruidosamente me declaró vencedor. Ferreyra mohino, desapareció del local y no he vuelto a tener noticias de este payador guaraní.

"Lustraditas" en Montevideo

La necesidad de ganarme la vida me llevó muchas veces a la patria de Artigas y de los 33.

Una vez, en un bodegón del bajo, denominado "Non plus ultra", sin duda porque allí se reunía la crema del malevaje, me encontré con dos jóvenes escritores porteños. Escucharon mis improvisaciones y conociéndome del Parque Goal, me invitaron a beber una caña.

Buenos muchachos. Andaban escasos de bintenes viviendo una desesperada bohemia y todavía derrochaban con un compatriota los centésimos que necesitaban para comer.

Eran poetas de la nueva generación argentina, muy bien conceptuados entre los magnates de la literatura y entre esa gente que cultiva el intelecto.

—Vd., amigo Caggiano—me dijeron—también es poeta?

—Sí,—les respondí—pero yo no les hoy a mis versos ese asfalto de avenida que le dan ustedes.

La entrada de un personaje apropósito para una "lustradita", interrumpió nuestra amena conversación.

Un menú criollo—

El Maharajá de Kapurtala no habrá experimentado en todos sus principescos viajes, la satisfacción indescriptible que sentí yo, la noche en que me banquetearon en un hotel de la Avenida de Mayo.

El menú era exclusivamente criollo. Los cien comensales iniciaron un recio ataque contra el asado con cuero y se prendieron al vino como terneros a la teta.

El único criollo que nos regaló su ausencia fué Silverio Manco, el abstemio, que no es idem para estas cosas.

En el transcurso de la fiesta no hubo más prosa que la de la comida, amenizada con la banda del 7 de Infantería.

A los postres se dispararon bombas de regocijo, mientras los canillitas pregonaban: "¡CRITICA!" ¡El diario del pueblo!

Los temas y los pensamientos—

Ningún payador es sabio, pues el público nos confunde y nos pone en aprietos, sólo por el gusto de amargarnos.

Aun cuando no nos faltan conocimientos generales, muchas veces nos sentimos cohibidos y se nos anuda la improvisación.

Pedirle a un payador que improvise "Las antinomias de Kant" o "Las teorías de Einstein", es una falta de tacto para quien no desconoce el dominio del verso espontáneo. En cuanto a mí, les diré que:

El aplauso no me admira
Porque sé de que es ficticio,
hay quien aplaude de vicio,
pero yo, que soy altivo,
procuro con ronco acento
sostener mi pensamiento
hasta hacerme comprender...

"Evangélicas de Caggiano"—

"La popularidad es una carga para cualquier mortal, pues por anchas que sean las espaldas, siempre molesta y abruma, porque llega el momento en que el odio le brinda una dosis alivio."

"La vez que canto, ignoro si improviso delante del sabio o del necio. Lo ejecuto por una ley natural de mis aspiraciones."

Epitafio a Caggiano—

Antonio A. Caggiano
Q. E. P. D.
A la sombra de esta parra
por el gran Caggiano reza.
Murió porque una guitarra
se le astilló en la cabeza.

FIN

¿Cómo serviré a la patria?

DISTRITO No. 3

3240, Tibaudin Carlos, 2327; 3241, Montiel Severo, 0292; 3242, Garra Pedro, 2847; 3243, Chirico Alberto Nicolás, 0629; 3244, Molinari Francisco A., 3514; 3245, Peña Manuel, 0604; 3246, Brennan Patricio, 3343; 3247, Nupieri Bautista Aurelio, 1141; 3248, Salerno Oscar Andino, 1909; 3249, Zotta Roque, 4145; 3250, D'Aloias Julio Natalio, 3710; 3252, Destefanis Miguel, 2024; 3253, Montes Eduardo, 3921; 3254, Imazio Romeo Víctor, 2012; 3255, Spinelli Vito Antonio, 0668; 3256, Niccolai Pedro Manuel, 3836; 3257, Aragüez Eduardo, 3439; 3258, Baglietto José Victorio, 1881; 3259, Novo Manuel, 0874; 3260, García Arturo Raúl, 1663; 3261, López Herminio, 1260; 3262, Montero Pedro, 0316; 3264, Culotta Carmelo, 3194; 3265, Garaban José Manuel, 2322; 3266, Mansilla Antonio Nemesio, 3382; 3267, Barut Raúl Enrique, 2133; 3268, Grecco Esteban, 2184; 3269, Palno Gaspar, 2068; 3270, Canedo Orestes, 3480; 3271, Pernet Jorge, 2413; 3272, Stefanizzi Nicolás, 2292; 3273, Herhman David, 2852; 3274, González Federico Martín, 2338, V. S.; 3275, Morales Félix Eusebio, 0186, V. S.; 3276, Tuells Miguel, 1052; 3277, Viva Humberto, 2343; 3278, Reggiani Héctor José, 1745; 3279, Longo Moll Esteban, 3035; 3280, Palma Manuel, 1007, nat.; 3282, Marcello Juan, 0427; 3285, Romano Luis Alfredo, 3137; 3287, De Mar Natalio Hugo, 2347; 3288, Guzzolino Eugenio, 1930; 3289, Vázquez Adolfo Manuel, 3153; 3290, Capparelli Pedro, 2036, nat.; 3291, Lafemina Vicente Buenaventura, 3397; 3292, Martínez Valeriano Ernesto, 1384; 3293, Fleming David Eduardo, 3305; 3294, Martínez Eduardo Eliseo M., 3646; 3296, Guerra Benito, 1608; 3297, Martínez Manuel, 0274; 3298, Torres Mariano, 4140; 3299, Basili Leonardo, 0317; 3301, Facino Juan, 1693; 3302, Bru Raúl, 0805; 3304, D'Alessandro Juan, 2345; 3305, Abramo Julio, 4089; 3306, Sari Atilio Félix, 2473; 3307, Mansilla Alberto, 0980; 3309, Veraciorto Marcos Rafael, 1218; 3311, Graciano Jacobo, 1561, natur.; 3312, Romano Elías, 2944; 3313, Fernández Ramón, 0281, natur.; 3314, Bernardez Alejandro, 2913; 3315, Barrau Horacio, 3341; 3316, López Víctor Crecencio, 1832; 3317, Rolando Alfredo Roque, 1435; 3318, Leonetti Antonio, 0791, V. S.; 3320, Barrosa José Mario, 3288, natur.; 3321, Antonio Bernardo, 2258; 3322, Mansilla Gregorio, 2306; 3323, Vento Baños Francisco, 1475, natur.; 3324, Gómez Hermenegildo, 2306; 3325, Ferrara Domingo, 1931; 3326, Urquiza Tomás Desiderio, 1396; 3327, Camacho Juan Carlos, 2879; 3329, Ruiz Rafael Luis, 0616; 3330, Lima Rodolfo, 2785; 3332, Ortiz Felipe Ciriaco, 0533; 3333, Salomón Salvador Bernardo, 2765, natur.; 3334, Olivieri Luis, 3930; 3335, Alvarez Gregorio, 3929; 3336, Soto Francisco, 3926, natur.; 3337, Bidar Félix María, 2597; 3338, Ruiz José, 3625, natur.; [illegible]

[illegible]

0185, Sangra Ricardo Juan, 1877, íd. íd. 41; 0187, Sánchez Arturo, 3833, íd. íd. 19; 0196, Giannolini Santiago Andrés, 2429, íd. íd. 19; 0211, Blanco Manuel, 2740, excep., íd. íd. 1; 0218, Schang Roberto Cecilio, 0932, íd. íd. 22; 0230, Baldonado Santos Mamerto, 0730, íd. íd. 53; 0232, Molinoti Elliandro, 1613, íd. íd. 66; 0241, Braverman Israel, 2433, íd. íd. 1; 0260, Domínguez Manuel, 3264, íd. íd. 4; 0288, Fernández José, 1732, íd. íd. 19; 0291, Guardia Arturo, 1100, íd. íd. 4; 0301, Garay Félix Benigno, 3154, íd. íd. 28; 0310, Arroyo Andrés, 2113, íd. íd. 16; 0324, Tucchansky Jorge, 1707, V. S., íd. íd. [illegible]; 0329, Suozzi Gerardo, 2367, íd. íd. 15; [illegible] Bianchi José Pedro, 1098, V. S., íd. [illegible]; 0354, Fernández Héctor Angel, [illegible] íd. íd. 15; 0368, Romero Manuel Ju[illegible] 1382, íd. íd. 2; 0384, Manin Juan [illegible] 1766, íd. íd. 13; 0395, Rufino [illegible]

[illegible] 1: 2954, Campos Serafín, 0745, íd. íd. 15; [illegible]

[illegible] Luengo Nicanor, 2242, íd. íd. 1; 2913, Hauret Luciano, 1904, íd. íd. 68; 2995, Etchenique Ernesto Alberto, 1518, íd. íd. 68; 3036, Pannoni Salvador, 2832, íd. íd. 4; 3050, Taberner Antonio, 0783, íd. íd.

CLASES VARIAS

Clase 1904. — [illegible], Wilson Julián Andrés, 0881, A. O. R.; 3314, Giangi Angel, 3099; 3319, De Martino Gabriel, 2521; 3320, Balmaceda Tomás, 1163; 3322, Rinaldi Héctor, 0188; 3325, Kentz José, 2490; 3326, Santos Aníbal, 1269; 3327, Chezen Ramón Pascual, 1235; 3335, Tonina Oscar Bartolomé Justo, 2716; 3337, Rodríguez José, 2263.

Clase 1903. — 0184, Praus Américo Rodolfo, 4092, A. O. R.; 0233, Moschetti Carlos Vicente, 3982, A. O. R.; 0297, Botti Serafín Juan, 4000, A. O. R.; [illegible] Trabuco Martín, 2635, A. O. R.; [illegible] Colotta Pedro Eusenio, [illegible] A. O. R.; [illegible] Aragonés Luis, 0919, A. O. R.; [illegible] Ubiria Juan Manuel, 0530, A. O. R.; 0963, Cucullu Oscar Pedro Antonio, 2628, A. O. R.; 1084, Sapin Oscar Antonio, 2919, A. O. R.; 1226, Landoni Juan Emilio, 2919, A. O. R.; 1418, Ancarola Roque, 1662, A. O. R.; 1506, Galeo Antonio Alberto M., 0577, A. O. R.; 1733, Larocca Domingo Antonio, 2065, A. O. R.; 1739, [illegible] Eduardo Alberto, 2527, A. O. R.; 2081 Sixto Emilio Enrique, 4091, A. O. R.; 2146, Allemand Hugo Emilio, 1279, A. O. R.; 2154, Sturla Juan Oscar Pablo, 3291, A. O. R.; 2205, Rupertl Buenaventura, 3569, A. O. R.; 2322, Dobarro José, 3193, A. O. R.; 2412, Costagliola Armando E. G., 1102, A. O. R.; 2580, Sepich Feliciano Luis, 2918, A. O. R.; 2624, Tucalet Wáshington Salvador, 3169, A. O. R.; 2972, Texeira Pascual Antonio L., 1404, A. O. R.; 2981, Drysdale Jaime Flemin, 0531, A. O. R.; 3263, Sorle Francisco, 3651; 3266, Román José, 1686; 3250, Núñez Germán, 3282.

Clase 1902. — 0018, Crisco Angel José, 0074, A. O. R.; 0029, Maradini Eduardo Luis, 2812, A. O. R.; 0063, Picasso Ulises Luis Félix, 3053, A. O. R.; 0142, Chimenti Alfredo, 2123, A. O. R.; 0235, Acevedo César Julio, 3218, A. O. R.; 0266, Valle Víctor, 0310, A. O. R.; [illegible]

[illegible] A. O. R.; 2002, Caldi Felipe Lino, 3596, A. O. R.; 2024, Bardi Tomás Roque, 0224, A. O. R.; 2152, [illegible] A. O. R.; 2268, Tramontola Juan José, 1779, A. O. R.; 2371, López Antonio, 1682, A. O. R.; 2468, Etcheverry Virgilio Prisco, 3123, A. O. R.; 2566, Daxoini Ernesto, 1566, A. O. R.; 2567, Creazzo Salvador D., 3393, A. O. R.; 2562, Iozzano Enrique, 2105, A. O. R.; 2779, Alvarez Leonardo Tomás, 1924, A. O. R.; 2843, Saccone Federico Francisco, 3477, A. O. R.; 2850, Di Bello Carlos Guillermo, 3611, A. O. R.; 2860, Canella Hermenegildo, 0082, A. O. R.; 2953, Galli Teodoro Bautista, 3621, A. O. R.; 2954, Leroy Carlos Antonio Víctor, 2472, A. O. R.; 3038, [illegible] Ricardo José, 2550, A. O. R.; 3041, [illegible] Mario, 0965, A. O. R.; 3111, Di Paja Atilio, 2280, A. O. R.; 3134, Valle Eduardo Aristóbulo del, 0139, A. O. R.; 3195, Etchenique José Arturo, 0158, A. O. R.; 3366, Bagnado Luis, 3253; [illegible] Spigardi Italo Antonio, 2972.

Clase 1901. — 3466, Zígola Antonio Juan, 2945.

Clase 1900. — 3279, Lanzillota Rafael, 0456, Res. inst.

Clase 1899. — 3425, González Pedro Eleodoro, 2479; 3432, Suárez Agustín Manuel, 4036; 3446, Fontanella Juan, 0239.

Clase 1898. — 2961, Zaccarnini Atilio, 0308; 2068, Bottone José, 2874.

Clase 1896. — 2731, Bercaitz Carlos Mario, 2846.

Clase 1892. — 2931, Giacovino Vicente, 1912.

Clase 1887. — 2179, Kenis Francisco, 2622.

Clase 1851. — 1459, Ruiz Díaz Teófilo, 0390; 1452, Piediferro Luis Esteban, 1803.

ALTAS DE CLASES VARIAS

Clase 1904. — 2912, Martínez Vidart Juan C., 0085; 3922, Champion Roberto Andrés, 1171.

Clase 1903. — 2953, Torchia Saverio, 2243; 3689, Sirombre José, 3669.

Clase 1897. — 2884, Forni Esteban, 4018.

Clase 1894. — 2121, León Antonio, 2178.

(CONCLUSION)

DISTRITO No. 4

2040, Nicosia Alejandro, 2515; 2041, Esquivel Dámaso Fernando, 2579; 2043, Do[illegible] Aníbal Juan, 3725; 2044, Baez An[illegible], 1229; 2045, Andrada Juan Carlos, [illegible]; 2046, Anzano Francisco Antonio, [illegible]; 2047, Pérez Ernesto, 2412; 2048, Bru Alberto, [illegible]; 2049, Andrade José Manuel, 0[illegible]7; 2050, Salomone Félix Gerardo Domingo, 2385; 2051, Cepeda Primitivo Vicente, 0202; 2052, Ruggero Mario Hernán, 2308; 2053, Davanzo José Esteban, 0828; 2054, Granucci Vicente, 3158; 2055, Pizzo Augusto, 1539; 2056, De Bianchi Luis Fernando, 1122; 2057, Mercado Marcelo, 0212; 2058, Torchia Antonio, 3214; 2059, Torres Ricardo Carlos, 3341; 2060, Lavandeira Oscar Marcelo, 1275; 2061, Dileo Pedro, 1469; 2032 Masel Clemente Saverio, 2034; 2062, Alto Juan Alberto, 0224; 2064, Recio Alberto, 2590; 2065, Lonzo Angel, 0721; 2066, Zerba Rufino Juan, 0147; 2067, Vaccaro Mario Tomás, 3924; 2068, Parrilli Adolfo Carlos Alberto, 0582; 2069, González Julio, 0252; 2070, Escobar Eduardo Antonio, 1298; 2071, Torre Anastasio de la, 2328; 2072, Escher Santiago Nicolás, 2389, A. O. R.; 2073, Androvoli Domingo Demetrio, 3313; 2074, Lesa Washington, 3014; 2075, González Emilio Costantino, 1872; 2076, Piaggio Daniel Timoteo, 0320; 2077, Frezan Rafael Domingo, 2512; 3078, Sordo Julio Nemesio, 2141; 3079, González Juan Amado, 2561; 2080, Carminatti Luis, 1414; [illegible]

[illegible]

tonio Emilio, 2664, Cons. Barcelona; 1420, Hudowin Aron, 0936 D. M. 2; 571, Nofrat Ceverino Mario, 2235, Chacabuco; 1668, Muñoz Arturo Rafael, 3055 Olavarría; 132, Rodríguez Rogelio, 2994 D. M. 3; 816, Cassinelli Bartolomé Luis, 2305 íd. 2; 1830, Iribarren Ricardo Jorge, 1172 íd. 3; 1610, Krier Juan Camilo, 1246, Rosario; 114, Algranti Jesús, 2076 Cosquín; 215, Aulicino Vicente, 2744 D. M. 3; 1420, D'Andrea Juan, 2396, Temperley; 16, Silva Manuel Abraham, 3711 D. M. 47; 210, Pérez Lorenzo Francisco, 4049 Gral. Rodríguez; 921, Humedes Julián Enrique, 1129 D. M. 1; 327, Boniello Antonio, 1920 íd. 1; 2859, Cuccarese Ramón, 1772, íd. 1; 2097, Alonso Luis Esteban, 2946 íd. 1; [illegible], Paolotta Lucas José, 3905 íd. 1; 2014, García Constantino, 0731 íd. 1; 1125, Capponi Francisco Luis, 2243 C. Pueyrredón; 1660, Nunzio Leonardo Ramón de 0062 D. M. 2; 482, Sioni José Antonio, 2666 Marcos Paz; 563, Baque César Julio, 2719 Lanús; 1606, Gulda Oscar Pablo, 2147 D. M. 2; 201, Camba Francisco Carlos, 3604 íd. 2; 1977, Falcon Jesús, 2685 Rosario; 147, Ciancio Vicente Reinaldo, 0700 Dolores; 421, Martelli Leonardo Francisco, 1155 D. M. 1; 2291, Briscia Francisco, 3485 G. Sarmiento; 2351, Autelli Horacio, 1926 D. M. 1; 1787, Carnovale Víctor Donato Antonio, 3095 íd. 2; 1469, Rodríguez Carranza Adalberto León, 0106 íd. 3; 1161, Bianchi Emilio José, 1877 íd. 1; 451, Pina José Félix, 3833 íd. 1; 1970, Foscaldi Héctor, 2429 íd. 3; 1222, Griffa Antonio, 2740 Levalle; 150, Ruiz Pedro Gustavo, 0932 Chascomús; 2196, Tadeo Carlos Alberto, 0739 D. M. 2; 3877, Ceresa Héctor, 1613, íd. 1; 2125, Canova Jorge Pedro, 2433 V. S. D. M. 1; 2112, Etchegaray Juan Carlos, 3264 D. M. 2; 689, Gatti Pedro César, 1732, Mercedes; 1956, Durán José, 1100 Rosario; 371, Palma Armando Alfonso, 3151 Gral. Pico; 129, [illegible]

[illegible]

[illegible] dunos sorteados por el distrito militar No. 4.

(CONCLUSION)



LA PREGUNTA DEL DIA

QUE PIENSA VD. DE CRITICA EN SU XII ANIVERSARIO?



Desea que los cumplamos muy felices...—

Tal fué la pregunta que le dirigimos al joven Francisco Marsico, domiciliado en la calle Charcas 1582. Marsico es un muchacho simpático. No lo decimos porque él sea amigo de CRITICA y tenga para CRITICA conceptos llenos del más caluroso entusiasmo. Aunque también podríamos decirlo, y hasta debemos decirlo. Bueno. Cuando le dijimos a Marsico: — Es el cumpleaños de CRITICA... Y le preguntamos: — ¿Qué piensa usted de CRITICA?, nos contestó:

Francisco Marsico, desea que los cumplamos muy felices.

—CRITICA es sencillamente un diario excelentísimo... Es lo que puedo decir. Y puesto que es su cumpleaños, que los cumpla muy feliz...

Una dama nos dice: CRITICA es un diario exquisito—

Una dama de arrogante y distinguido porte, pasa cerca del cronista. Pasa en un instante en que el cronista está soñando con la respuesta que una dama así podría darle a su pregunta, a la pregunta que en el día de nuestro cumpleaños, formulamos alborozados:

—¿Qué piensa usted de CRITICA, señora?

Que cumplamos muchos, muchos más años...—

La respuesta de la señorita Mari Llinás, tiene también porticular encanto para nosotros.

No sólo porque es la respuesta de una joven agraciadísima, por suerte, para ella, y desgracia irreparable para el que se exponga mucho tiempo al alcance de sus miradas — dos cañones de largo alcance — sino también porque es por sí misma agradable para nosotros. Nos dijo esta joven:

—CRITICA es un diario muy simpático... Es el diario que hace pasar los mejores momentos... Yo cada vez que lo leo — y lo leo todos los días — siento deseos de darle las gracias por el buen instante que me proporciona. ¿Y dice usted que es su cumpleaños? Pues me alegro, y deseo que cumpla muchos, muchos más...

Y la señora, que es amable en la medida de su distinción, nos dice, sonriendo:

—CRITICA es un diario exquisito... No es posible dejar de leerlo...

Nuestra interlocutora es la marquesa de Molina Gómez de Soldini Casares, domiciliada en la calle Paraná 636.

Es un diario del pueblo y para el pueblo...—

El joven Julio A. Canónico, domiciliado en Centenera 732, tiene muchos motivos para fundar su adhesión a CRITICA y para explicar la simpatía que sin reserva de ninguna clase le profesa. Por eso, cuando le preguntamos qué pensaba de nosotros, nos declaró:

Julio A. Canónico, dice que CRITICA es un diario del pueblo

—CRITICA es el diario del pueblo. Representa el verdadero espíritu del pueblo, y es así como siente y traduce sus más íntimos sentimientos. Es, resumiendo en pocas palabras el concepto, el diario del pueblo y un diario para el pueblo. Estoy cada día más encantado con él, y en el día de su aniversario, deseo que tenga un feliz cumpleaños.

CRITICA es un diario que alegra todos los hogares pobres—

En la calle Montevideo No. 436 vive don Juan Maglio. Es otro de nuestros más entusiastas amigos. Su amistad es efusiva y desbordante, cosa que celebramos y retribuímos, como es natural. Se manifiesta en los términos de su respuesta, que es indudablemente hermosa, como puede el lector apreciarlo:



Juan Maglio, reconoce que CRITICA alegra los hogares pobres

—CRITICA es el diario más popular de la República Argentina. Es el diario que alegra el hogar de los pobres con sus generosos óbolos. La sociedad le debe gratitud, y yo, le rindo el más caluroso y justiciero elogio. ¡Viva CRITICA!

Es el que más interés se toma por la clase obrera—

—Es un diario muy interesante y lo leo siempre con avidez. Pero también me interesa por las cruzadas y sobre todo por los premios que otorga en los concursos... Ya comprenderá usted que esto no significa que no reconozca que CRITICA es un diario completo y que entre otros de sus aspectos dignos de encomio, debe tenerse muy en cuenta el que ofrece su interés y su amor por las cosas de los obreros.

Enrique Matei, reconoce que CRITICA se interesa por los obreros

Estas palabras pertenecen a Enrique Matei, domiciliado en Paraná 553.

Como ellas no pueden ser más amables, tampoco puede ser mayor nuestro reconocimiento a quien las pronuncia.

El cine, sus obras y héroes

"El milagro de los lobos"

Mañana se estrena esta grandiosa producción francesa



IVONNE SERGYL en el rol de protagonista de "El milagro de los lobos", que Artistas Unidos estrenará mañana

Los "Artistas Unidos" que han adquirido en Francia esta gran producción que fué exhibida en el teatro Opera como una excepción, durante quince días, la harán conocer de nuestro público mañana en los cines centrales y sin duda alguna constituirá el acontecimiento del día.

Es "El milagro de los lobos" un film de bellos paisajes y de grandes emociones que sabe con suma inteligencia incitar la curiosidad del público y hacerlo emocionar con sus escenas altamente tiernas y dramáticas.

Su asunto que es realizado con suma habilidad, tiene episodios, como el encuentro de la mujer y los lobos, que es de una gran sensación conmovedora que hace sentir hondamente al más indiferente y frío de los espectadores.

En una palabra, es una película que tiene sobrados motivos para interesar no sólo a los amantes al espectáculo cinematográfico, sino también al público en general.

"GARRAS FEROCES"

Una película con 8 estrellas

La Fox Film hará estrenar mañana en los cines centrales una nueva producción Standartd, cuyo título es igual al que sirve de epígrafe a estas líneas.

Tiene este film un factor poderoso para interesar, y es la interpretación que ha sido confiada a un núcleo de estrellas de la popularidad de Alma Rubens, Diana Miller, Charles Clary, Judy King, Harry Myers, y Jack Mulhall, que realizan una labor encomiable.

Dado lo interesante del asunto, la suntuosidad de sus escenarios y el nombre de sus intérpretes, no es difícil anticipar que ha de tener aceptación en los habitués al cine.

"MESALINA"

Un éxito grandioso obtiene este film histórico

Las grandes masas de pueblo que se mueven, las artísticas reconstrucciones, los hermosos paisajes, las bellas mujeres, la admirable interpretación y el asunto lleno de interés y bien movido, hace de "Mesalina", que hoy se aplaude en los principales cines, un espectáculo digno de la favorable acogida que ha merecido.

Las salas donde se exhibe se ven totalmente concurridas y los comentarios del público son el mejor elogio que pueda merecer este film.

Esta es la razón por la cual las películas que valen, se imponen en la forma que lo hace hoy "Mesalina", la gran producción de arte italiano.

Hoy vuelve a darse en los principales cines..

"PADRE NUESTRO"

Este film que interpreta nuestro compatriota James Devesa, sigue constituyendo para la Buenos Aires Film uno de sus éxitos de la temporada.

Sus exhibiciones que alcanzan ya a numerosos salones continúan aumentándose día a día con el pedido de fecha para exhibirla.

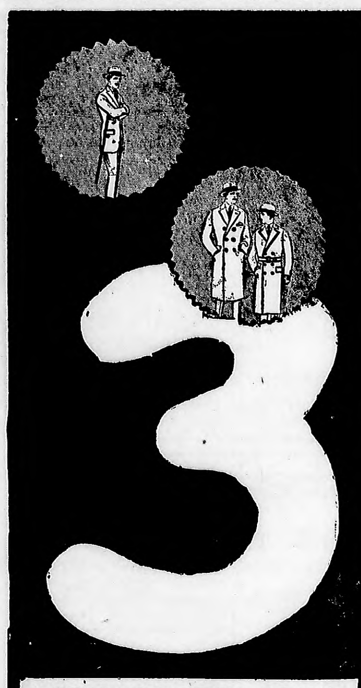
"Padre nuestro" es un film que tiene la atracción de sus paisajes tomados en España y la Argentina.

"EL ORGULLO DE LA ESTIRPE"

Se estrena mañana

La Universal Film hará estrenar mañana, con el título que encabezamos estas líneas, una nueva producción Jewel, que por sus intérpretes y asuntos constituye una cinta de interés.

Su director Svend Gade, ha elegido para filmar esta cinta un núcleo de exce-





Serio fué floreado en 3500 mts. empleando 3'56"

FUE REGULAR EL MOVIMIENTO DE PISTAS DE ESTA MAÑANA: AQUILES HIZO 800 METROS EN 49" 3/5 Y TAGORE VENCIO A SANTOS PEREZ EN 1' 4/5 EN 1000 METROS

LA REUNION DEL DOMINGO

COMPETIDORES Y MONTAS PROBABLES

Primera carrera — 1700 metros
PRUDENCIO 56 kilos, V. Tavarozzi.
BOTAFOGUITO 55, no correrá.
NECTAR 55, no correrá.
PUAN 54, J. Vecino.
BOCHAZO 52, E. Guzmán.
CHAÑARAL 52, E. Lema.
SUFETA 51, V. Cassaigne
G. PORTEÑO 46, X. X.
SILVIO 46, F. Núñez.
PECADOR 45, A. Gutiérrez.
NITRON 45, R. Martín
SR. OPEZ 45, X. X.

Segunda carrera — 1500 metros
BISKRA 55 kilos, X. X.
VERITE 55, X. X.
MI DOCENA 55, R. Pelletier.
BANDADOSA 55, E. Lema.
P. O MY HEART 55, E. Ruiz
QUIMERA 55, X. X
MALA YERBA 55, S. Pintado.
QUISICOSA 55, J. Vecino.
GUITARRERA 55, E. A. Guzmán.
CORTADERA 55, I. Leguisamo.
CARABINA 55, V. Cassaigne.
MARY CASSAT 55, M. Lema.
LASKMI 55, X. X.
ALGA 55, R. Rodríguez.
MARIA ELVIRA 55, E. Canessa.

Tercera carrera — 1000 metros
RETOZON 55, P. Martín.
ARDID 55, P. Cuchinelli.
QUINIENTOS 55, V. Tavarozzi
(MALON 55, E. Ruiz.
RED RUBY 55, F. Núñez.
TALCAN 55, S. Pintado.
BARROTE 55, S. Caro.
HERALDO 55, I. Leguisamo.
DEMENTE 55, X. X.
GLOTIS 55, X. X.
BAYAMO 55, F. Arcuri.
LE MAUSTIQUE 55, R. V. Lanatti.
NI SE MUEVE 55, E. Canessa.
JUNCAL 55, M. Lema.
PARCALERO 55, X. X.
QUINTEIRO 55, X. X.
BRIGANTE 55, J. Vecino.
HALCON 55, X. X.
FORTTE 55, X. X.
DELFIN 55, E. Orduna.
CHRYSSOM 55, J. di Tomassi.
BRAMIDO 55, A. Quinteros.
FRA YMARCOS 55, R. Rodríguez.
NAZARENO 55, X. X.
BARYE 55, X. X.
QUIÑUCHAL 55, M. Acosta.
CARRILO 55, X. X.

Cuarta carrera — 1500 metros
MATURANA 56, P. Cuchinelli.
OLIMPIA 56, J. Vecino.
BU BU 56, E. Canessa.
PROMESA 56, P. Martín.
BOX O'TRIKS 56, E. Ruiz.
NENA 56, X. X. (dudosa).
SENSITIVA 56, M. Acosta.
BENDIS 56, I. Leguisamo.
TENDRESSE 56, E. Orduna.
BOUGIE 56, J. Canal.
QUISICOSA 53, no correrá.

Quinta carrera — 2000 metro
PEDANTON 57, I. Leguisamo.
TROPERO 57, P. Cuchinelli.
AQUILES 57, F. Arcuri.
EL MAESTRO 57, E. Ruiz.
TAGORE 57, R. Pelletier.
SANTOS PEREZ 57, no correrá.
MACON 57, no correrá.
MARON 57, M. Acosta (dudoso).
MAGIC 54, E. Canessa.

Sexta carrera — 1700 metro
ANATEMA 58, I. Leguisamo.
SARCASTICA 56, S. Caro.
COLOSA 56, E. Ruiz.
ZANCADILLA 50, E. Lema.
MA POUPEE 49, E. Orduna
BIRLOCHA 49, J. Canal.
BRIDE 48, M. Acosta.
MARISKA 47, X. X.
PRINCESS 47, V. Cassaigne.
ORRACA 47, M. de Biassi.
LA GATA 44, X. X.
RICOTA 42, F. Núñez.

Séptima carrera — 1600 metros
PLUTARCO 62, G. Ardouin.
ORDENANZA 60, R. V. Lanatti
COLOSA 54, X. X.
CACHALOTE 53, M. Acosta.
HERMES 49, I. Leguisamo.
RIDDLE 49, J. Canal.
SAN BLAS 49, E. Lema.
LARSEN 48, V. Cassaigne.
CONFIDENTE 46, A. Vidal (dudoso).
SILBATINA 45, X. X.
ORRACA 45, no correrá.
BOCHAZO 43, no correrá.

Octava carrera — 2200 metros
MONT ORIOL 56, E. Canessa.
ALL STEEL 55, O. González.
POULLY 50, E. Orduna.
PALMO A PALMO 49, E. Lema.
BOLLITO 47, S. Gutiérrez.
VANDALO 46, J. Canal.
BOTAFOGUITO 45, M. de Biasi.
MARON 45, M. Acosta.

Los del Jockey Club

Sus ensayos de hoy

AQUILES—
Con la monta de F. Arcuri y a la par de Botafoguito, con M. di Biasse, se moteló sobre 800 metros, empleando 49" 3|5.

TAGORE—
Conducido por R. Pelletier y apareado a SANTO SPEREZ, con E. Ruiz, hizo 1000 metros en 1' 4|5. Al final del ensayo dominó Tagore por 1|2 cuerpo.

Serio fué floreado en en 3500 metros

Empleó 3'56" en descontarlos

El defensor del stud Inoragna, uno de los candidatos más firmes al triunfo en la Copa de Oro, a correrse el 27 del corriente, fué ensayado esta mañana por su piloto habitual, M. Lema, sobre 3500 metros.

El hijo de Sandunguero empleó 3'56" en cubrir la mencionada distancia; empleando en los últimos 2500 metros 2'48" y 1'2" 4|5 en el último kilómetro.

El ensayo de Serio fué discreto.

CAPITOLIO SE DESHIZO

Este pupilo del entraineur Fidel Guerrero se deshizo esta mañana después del apronte a que fuera sometido.

La ambulancia para equinos brilló por su ausencia y el pobre animal debió regresar penosamente, por sus propios medios, al stud.

COLOSA PUEDE SER UN BUEN SPORT

Esta pensionista de Naciano, que después de disputar sin mayor éxito el premio Príncipe de Gales no ha vuelto a ser presentada en público aunque ha seguido regularmente su training intervendrá el domingo próximo en una de las pruebas del programa y no sería difícil que resultara un dividendo de cuatro cifras.

El hecho de que haya sido presentada en el clásico antes referido es ya detalle significativo, y como desde entonces acá ha conservado su excelente estado de preparación debe tenérsele en cuenta a pesar de los kilos que tendrá que soportar y de los rivales con que se encontrará en cualquiera de las dos pruebas que dispute.

El sábado último fué corrida en una milla empleando 1'40" con buen final.

EL ENTRAINEUR CASINO REGRESA

Esta noche se embarcará de regreso a Montevideo el entraineur Casino que se halla en Buenos Aires desde el lunes. Vino a Buenos Aires, a fin de llevarse el tres años Whisky un hijo de San Jorge y Wally II que actuará en Maroñas defendiendo los colores del stud La Patente.

Ensayos de esta mañana

Corridas, floreos y partidas

LE PRODIGE—
Dirigido por el aprendiz V. Tavarozzi, descontó 1700 metros en 1'45" 4|5, del palo de los 2000 a los 300 antes del disco.

FRAYLE MUERTO—
Con Canal hizo un suave ejercicio preparatorio para la Copa de Oro. Recorrió 2500 metros en 2'45" 3|5 de floreo.

CALICANTRIN—
Dirigido por el jockey de Biasse, fué ejercitado en 2500 metros con tren de carrera, cubriéndolos en 2'41" 2|5.

BOTON—
Montado por S. Caro, se ensayó en 1500 metros con buen resultado. Empleó en recorrer la distancia mencionada 1'33" 3|5.

ORRACA—
Con Cassaigne descontó 1000 metros en 1" 2|5.

BRINCADOR—
Con Tavarozzi hizo 1000 metros del lado opuesto a las tribunas en 1'5".

CYGNE—
Con di Tomasso cubrió la partida de 800 metros en 48".

APETITOSA—
Con Ardouin, a la par de Murat, con el peón, del lado opuesto a las tribunas, descontó la distancia de la partida general en 42".

RICOTA—
Produjo un buen ensayo en 1000 metro s, dirigida por F. Núñez, empleando 59" en recorrerlos.

FORTE—
Con Pintado descontó 800 metros en 50".

CINA CINA—
Conducida por E. Lema, cubrió 800 metros en 49".

CACHALOTE—
Con M. Acosta, hizo 800 metros en 47" 1|5.

OLOROSO—
Con di Tomasso, a la par de Pasco, con el peón, hizo 700 metros en 42".

BALLENERO—
Con el peón descontó 800 metros en 50" 2|5.

BARYE—
Con el aprendiz Núñez, empleó 1'1" en recorrer 1000 metros.

FAMOSO—
Con M. di Biasse, hizo 1000 metros en 1'2".

BRIDE—
Con Acosta descontó 1000 metros en 1" 1|5.

LADY HAMILTON—
Con Cuchinelli, marcó 51" en 800 metros.

TRIGAL—
Con Lanatti, a la par de Contracao, con E. Lema, cubrió 800 métros en 48' 3|5.

MOMO—
Con J. Canal cubrió suavemente 700 metros en 44" 3|5. En cuanto corra, no puede perder.

MI DOCENA—
Montada por D. Nápoli, recorrió 800 metros en 50" 4|5.

SIABLARA—
Con Arcuri, a la par de Hablantín, con Cassaigne, hizo 1000 metros en 1'2".

ALGA—
Conducida por R. Rodríguez, hizo 700 metros en 43" 4|5.

PETIOTE—
Con Lanatti cubrió 700 metros en 43".

JULY—
Dirigido por J. Canal, a la par de Soler, con Gutiérrez, hizo 700 en 43".

WHATAPEACH—
Con Ardouin, hizo 700 metros en 41' 1|5.

LA FOUDRE—
Con Cotrafe hizo 700 en 43" 1|5.

BONDADOSA—
Con E. Lema, a la par de Solito, con M. González, del lado opuesto a las tribunas, hizo 800 metros en 49".

CARABINA—
Con Cassaigne, cubrió 700 metros en 48" 2|5.

SILBATINA—
Con Acosta, hizo 300 metros suave, en 53" 1|5.

BOUGIE—
Con J. Canal, descontó 700 metros en 43" 1|5. Anda muy bien.

OUTRAGEUSE—
Con el peón, fué ensayado suavemente en 1000 metros.

GONGORA—
Con J. Canal, hizo 1000 metros en 1'1" 2|5.

ORDENANZA—
Con R. V. Lanatti, hizo 700 metros en 43".

ALL STEEL—
Con O. González, cubrió 1000 metros en 1' 2|5.

ANATEMA—
Conducido por J. Leguisamo, marcó en 1000 metros 1'1" 1|5.

AGUA VAI—
Dirigido por F. Arcuri, hizo 800 metros en 50".

PASHA BEY—
Con el peón, 800 metros en 48" 4|5.

CIERVO—
Con Pelletier, floreó en 3500 metros, últimos 2500 en 2'47".

PLUTARCO—
Con Ardouin, a la par de Benjuí con la misma Acosta, 800 en 47" 3|5.

MURMULLO—
Con Arcuri, fué corrido en 3500 metros, empleando 2'48", en los últimos 2500, y 2'15" para los 2000, a la par de Monteagudo con Canessa.

ZARPAZO II—
Con E. Ruiz, a la par de Matorral, con Orduna, 800 metros en 50".

COSQUIN—
Con R. Carabajal, 700 metros en 44" 3|5.

VANDALO—
Con J. Canal, a la par de Redondilla con el peón, 1000 metros en 1'1".

COSQUILLOSA—
Con Cuchinelli, a la par de Frongollo, con Tedeschi, 800 en 49".

LA GATA—
Con T. N. Fernández, 800 metros en 49" 4|5.

CURICO—
Con Canessa, 1000 metros en 1'1" 3|5.

CONFIDENTE—
Con di Biasse, a la par de Sensitiva, con Acosta, 800 metros en 47" 3|5.

NITRON—
Con Caro y Caminero con el peón, 800 metros en 48" 3|5.

PALMO A PALMO—
Con E. Lema, a la par de Bochazo, con el peón, 800 metros en 49" 4|5.

MATURANA—
Con Cuchinelli, 800 metros en 52" 2|5.

BRIGANTE—
Con J. Vecino, 600 metros en 36" 2|5.

VERITE—
Con el peón, 700 metros en 44".

COPAIN—
Con Nápoli, 800 metros en 49" 2|5.

LARSEN—
Con Cassaigne, 100 metros en 1' 4|5.

ZUMAYA—
Con S. Pintado, 1700 metros en 1'48".

PECADOR—
Con E. Gutiérrez, 800 metros en 49" 2|5

GONDOLERO—
Con E. Lema, a la par de San Blás, con J. Vecino, 1000 metros en 1'1" 1|5.

SUFETA—
Con Cassaigne, 800 metros en 49" 1|5.

MA POUPEE—
Con Núñez, 800 metros en 49".

PORFIDO—
Con M. Lema, 700 en 44" 3|5.

CONLAN—
Con F. Arcuri, 700 metros en 42" 1|5.

GALLIPATO—
Con Acosta, a la par de Rebenque, con el peón, 700 metros en 41" 4|5.

BOX O'TRICKS—
Con E. Ruiz, a la par de Colosa, con Orduna, 100 en 1' 1|5, dominando la potranca.

NOTITAS SIN IMPORTANCIA

El domingo último presenciamos en la tribuna de los cronistas del hipódromo de San Martín, un cuadrito pintoresco e interesante.

Vamos a tratar de reproducirlo: En uno de los bancos existentes en dicha tribuna, dos y dos; ellos más o menos engominados; ellas tiernitas aún, tiples bataclán, pero exangües y demacradas, con profundas y violáceas ojeras, delatadoras de una despampanante noche de garufa.

La mañana fría y ventosa completó la obra aniquiladora en las dos trasnochadas "muñequitas de lujo y de placer", y en lo alto de la tribunita de la prensa, apretujadas contra sus galanes, reclinadas en los pechos de ellos sus cabecitas a la "garconne", indiferentes a la curiosidad que despertaban, ofrecían, en verdad, un cuadrito muy de la época...

Un lector nos reprochaba días atrás porque—según él—no nos hacemos eco con toda la energía que fuera necesaria de ciertas irregularidades que ocurren reunión tras reunión en nuestros hipódromos, y otro lector nos dirige una carta tremebunda porque—según él—juzgamos con excesiva severidad y reprobable ligereza a ciertos profesionales del turf, "cuya honestidad—dice en un párrafo de su carta—los pone a cubierto de toda sospecha malévola".

La ocasión sería como de encargo para hacer algunas divagaciones sobre ética periodística, pero ello nos llevaría más tiempo y espacio de lo que de uno y otros disponemos.

Limitémonos, pues a consignar que no es tan fácil como parece la misión del cronista aunque de burros se trate...

Y que conste que para ninguno de los dos lectores descontentos hay la menor alusión personal en el párrafo que antecede.

El redactor que estas líneas escribe dedicó hasta hace poco su pluma a la crónica de teatros, y por razones que no hacen al caso recordar dejó de escribir sobre la farándula y lo hace ahora sobre el turf.

Tal vez alguien piense que ha descendido de categoría; no sería extraño que algún escriba teatral aprovechara el caso para apuntarse con una frase cáustica pero bien pensado no hay motivos para hacer aspavientos.

Porque entre escribir sobre ciertos actores y actrices, y hacerlo sobre caballos y yeguas, hay, aunque no parezca, tal afinidad que la tarea resulta a la postre la misma.

LOS GRANDES RACERS INGLESES SON RECORDADOS

LA TUMBA DE DERRIS



En todas partes del mundo se suele conservar el recuerdo de los grandes campeones hípicos. Ves pasada publicamos una nota de Chapadmalal, en la que se veían dos simples mojones indicadores, de que bajo de ellos reposan Botafogo el grande y Fanfarrona.

En Inglaterra hacen las cosas con más boato.

De ello da prueba la siguiente fotografía que muestra el mausoleo de Dorris, famosa yegua inglesa desaparecida hace unos años.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"Cuentos de pulpería" se estrena el viernes

En el Nacional, la compañía que dirige Pascual E. Carcavallo, estrenará el próximo viernes una producción original de Claudio Martínez Payva, titulada "Cuentos de pulpería".

Dados los antecedentes prestigiosos de su autor, no es difícil aventurar un nuevo éxito. Payva se ha acreditado como uno de nuestros dramaturgos de vanguardia y sus obras se reciben siempre con expectativa y aplausos.

"LOS CUATRO ROBINSONES" EN EL MAYO

La compañía española de comedias de Concepción Olona ofrecerá esta noche a nuestro público una producción original de García Alvarez y Pedro Muñoz Seca, titulada "Los cuatro Robinsones".

Esta producción será jugada de acuerdo al siguiente reparto:

Concha Guerra, C. Olona; Mary Machs, A. Gil; Sebastiana, E. García; Angustias, A. Olona; Blanca, E. García; Esmeralda, M. Santés; Caridad, C. Rossi; Piedad, A. Gil; Viviana, A. Mandé; Marienelena, L. L. Roig; Martina, A. Rodríguez; Leoncio Gómez, P. Porta; Venancio López, D. Rivas; Geruncio Sánchez, J. Aicardi; Crenencio Pérez, A. Casals; Pepito R. Mesa; Arenal, J. Ojeda; El Ciprés, J. Mondragón; Currito, F. Guerrero; El Gayarrito, L. Reina; Camarón, R. Mesa; Saldivar, J. Mondragón; Villalón, F. Guerrero; Alecok, L. Buronete.

"LA PARISIENNE" EN EL CERVANTES"

En función extraordinaria y ante numeroso público se ofreció anoche en el Cervantes la segunda representación de "La parisienne", la bella obra de Henri Becque, cuya inclusión en el repertorio de la actual temporada francesa ha sido un gran acierto de Francen. Hacía mucho tiempo que no se daba al público porteño una versión tan digna de esa producción como la que acaba de aplaudirse a los artistas franceses de la compañía Francen-Dermoz-Corclade. La reaparición en tal forma del nombre de Becque en el cartel de un teatro de Buenos Aires constituye pues un estimable acontecimiento de arte, que sería digno de más serios comentarios, si "La parisienne", como todo el teatro de Becque, juzgado ampliamente en los últimos años por toda la crítica europea, no figurara ya en el patrimonio del clasicismo dramático. Sólo conviene recordar un hecho con respecto a "La parisienne", y es que la mayoría de las grandes obras del teatro contemporáneo respiran su influencia. Con todo, la obra maestra de Becque continúa siendo una comedia cuyo mayor atractivo reside en esa sensación de modernidad. Virtud admirable de las bellas obras es parecer siempre nuevas, y esa es la mayor virtud de "La parisienne".

Podrá discutirse su contenido psicológico, la exactitud del retrato para saber si es esa "una mujer" o "toda la mujer", pero lo que no puede negarse a Becque es la grandeza de su estilo, y es precisamente esto último lo que ha asignado a Becque el puesto de maestro que ocupa en las letras dramáticas europeas. Días pasados el crítico italiano Lucio D'Andra, hablando del dramaturgo Rosso di San Secondo, decía que toda la formación espiritual del autor de "La bella adormentada" se debía al magisterio de Henri Becque. La misma afirmación podría hacerse de comediógrafo como Herczeg, Capus, Porto Riche, Bataille y el muy moderno Jacques de Nathanson, para no citar más que algunos de los conocidos. Cuando se piensa en la trascendencia del teatro de Becque y se la compara con la miseria y las angustias en que vivió rodeado de la incomprensión, el desdén y la indiferencia, sólo así puede apreciarse la magnitud de su gloria literaria. Por fortuna, las generaciones actuales están haciendo justicia a su talento, reivindicando su nombre para la posteridad.

"La parisienne" tuvo en el Cervantes una fina y delicada intérprete en Renée Corclade. Esta inteligente actriz dió una prueba más de su talento en el rol de Clotilde Dumesnil de la comedia de Becque. La secundó Francen en el rol del amante, en forma altamente encomiable.

UN BUEN NUMERO DEL TA-BA-RIS



Diane Bryette, excelente bailarina parisiense que ha debutado en el Ta-ba-ris, con gran éxito

UN EXITO DE BLANCA



La simpática y popular primera actriz que ha logrado un nuevo éxito interpretativo con la pieza dramática "Un grito en el silencio", producción que ocupa actualmente el cartel del Smart

Vida Teatral Española

EL ARTE TAMBIEN VERANEA. "LA CONTRABANDISTA". AFICIONADOS FILANTROPICOS. LAS ARMAS Y LAS LETRAS

La semana teatral madrileña ofreció pocas novedades. Decididamente, el arte también veranea. Mas en el corto número de las novedades escénicas de Madrid figuran dos dignas de ser recogidas con aplauso, como lo fueron ya en su día por los informadores: el estreno, en el Coliseo Pardiñas, de una zarzuela de ambiente gallego titulada "La contrabandista", original, el libro, del Sr. Silva Aramburu (y el señor Mayral, según la afirmación de algunos camaradas en estos menesteres), y la música, del maestro Celestino Roig; y la presentación en el mismo veraniego teatro, como característica, de la celebrada Felisa Lázaro, que sigue siendo la artista singular que fué siempre.

"La contrabandista", con "La corte de Faraón" y "La república del amor", completó el cartel de la función de reapertura de Pardiñas, con reformas en la compañía de Barreto y en el género que se venía cultivando. De la opereta frívola Pardiñas ha pasado al teatro "por horas", picaresco unas veces, y otras sentimental. A este género, más que al otro, pertenece "La contrabandista", zarzuela honrada, fiel a los principios que ennoblecieron las obras que podemos juzgar como su gloriosa ascendencia.

El libro teatral, pulcramente escrito, refleja una Galicia teatral, aun cuando no sean gallegos todos los personajes que intervinen en la farsa; está vaciada en los moldes de las más aplaudidas zarzuelas del que un día se llamó, en muchas ocasiones con notoria injusticia, "género chico", y tiene bien equilibrados los materiales sentimentales y cómicos.

La partitura, inspirada siguiendo siempre una línea melódica elegante, con frases selectas de la música doméstica de Galicia, responde a la reputación del maestro Roig, tanto por la elección de los motivos como por la brillante y llena instrumentación de los temas. Se repitieron muchos números, casi todos entre grandes aplausos. Maruja Lopetegui — vieja conocida del público argentino — sosteniendo el tipo de Aurora, la mujer honesta, hizo olvidar a la tiple ligera de revistas: Felisa Lázaro, con su nombre hemos dicho su mayor elogio, y los señores Barreto, Cabasés, Ornat y Solá, contribuyeron al éxito favorable que logró la obra, y con los autores saludaron desde el proscenio a la terminación de "La contrabandista".

El arte, siempre pronto a los llamamientos de la Caridad, recientemente ha tenido en Osuna (Sevilla), unos entusiastas devotos en los distinguidos jóvenes que, secundando a la señora de Oriol, honorable y altruísta dama lograron con una función teatral excelente recaudación para el Real Patronato Antituberculoso.

La sala del teatro Alvarez Quintero resultó insuficiente para aposentar a las innumerables personas que en Osuna rinden culto a la Caridad y al Arte y los improvisados artistas, inspirados por su amor al prójimo, a más de la satisfacción del deber cumplido, tuvieron la de escuchar calurosas ovaciones por su esmerada labor. "Entre doctores", la aplaudida comedia, y una pantomima coreográfica, de la que ofrecemos un aspecto en estas páginas, fueron números salientes del brillante programa de la inolvidable función benéfica, en la que triunfaron todos, organizadores e intérpretes.

De un oficial del ejército español, en quien por lo visto se continúa la tradición de las armas y las letras, nos llegan frecuentes noticias de éxitos teatrales. "Almas" y "Mar adentro" son los títulos de las dos obras del teniente de intendencia, don Francisco Muro, que acaban de ser aplaudidas. De "Mar adentro", que se ha estrenado en el teatro España, de Larache, la prensa local hizo un cumplido elogio.

"EL GRAN CANDIDATO", EN ROSARIO

Arata en Rosario ha estrenado con favorable acogida, en el Olimpo de aquella ciudad, la pieza de Folco y Fassio, titulada "El gran candidato", que aquí diera a conocer la compañía Cicarelli-Corsini. Dice un escriba rosarino ocupándose de la obra:

"La compañía de Luis Arata que tan brillante temporada realiza entre nosotros, dió a conocer anoche ante una sala repleta de público este sainete en tres cuadros que firman los señores Folco y Fassio.

Apresurémonos a manifestar que la pieza en cuestión fué recibida con evidentes muestras de agrado por el auditorio que festejó con risas y aplausos las incidencias cómicas que se suscitan en el transcurso de los tres cuadros.

Un buen catalán, el ya popularizado personaje del "noy" en nuestro teatro por horas, sirve de protagonista y es su buena fe la que sorprende un pillo redomado, el eterno vividor criollo de los sainetes nacionales, para hacerle formar parte de una pretendida sociedad benéfica, cuyo único objeto visible es el de procurar al "vivo" y sus allegados una vida cómoda.

Alrededor de este asunto gira toda la obra y desfilan otros personajes episódicos bien observados por cierto. En resumen: una pieza hecha con la intención de hacer reir y que lo consigue ampliamente.

La interpretación de "El gran candidato" no dejó nada que desear, destacándose Arata en su risueño personaje, las señoras Socato y Galvan y los actores Giaccobino, Clemente y Barrios."

El elenco de mañana en el Ateneo

"Una mujer desconocida", de P. B. Aquino

"Una mujer desconocida", comedia en tres actos del fecundo autor D. Pedro Benjamín Aquino, ocupará mañana, por vez primera, las carteleras del teatro Ateneo.

La obra precitada, cuyo anuncio ha tenido la virtud de crear cierta expectativa entre la desconfiada gente de la farándula y anexos, sucederá a la comedia dramática de Jorge Dowton, de efímera y discutiva vida.

En la vermouth de mañana va "La madrecita", exitosa comedia de Deffilippis Novoa.

UNA BUENA BAILARINA



Eloisa Albéniz, a quien se aplaude en sus danzas del Ta-ba-ris

MUSICA NUEVA

El conocido compositor Próspero Cimaglia, ha editado un vals criollo titulado "Amor lejano", que por su agradable melodía está llamado a obtener un gran éxito.

Con "Amor lejano", Cimaglia ha logrado acreditar una vez más sus dotes de excelente músico.

W. M. Johnston, W. T. Tilden, V. Richards y R. N Williams han agregado un lauro más a la historia del tennis norteamericano



Cuatro estrellas del tennis mundial que se enfrentaron en el match de dobles, Francia - Norte América, por la disputa de la Copa Davis: R. La Coste, V. Richards, R. N. Williams y J. Borotra

Cuando la United States Lawn Tennis Association anunció con gran pompa, cuáles eran las estrellas de la raqueta que había nombrado tras celosas prácticas, para representarla en el match de desafío por la posesión del importante trofeo Davis, una exclamación de admiración fué oída en todas las partes del mundo, en la que el tennis ocupa dentro de la esfera de las actividades deportivas un lugar preponderante.

Es que los nombres de Johnston, Tilden, Richards y Williams, presentaban sonoridades ciertamente atemorizadoras y hasta el más consciente jugador, por magnífica que fuera su forma, no habría podido sobreponerse a la emoción que significaba hallarse en presencia de un grupo tan admirable y homogeneo de grandes jugadores.

A fe cierta, si veinte días, poco más o menos, esos cinco hombres eran el motivo especial en las conversaciones de todos los tennisplayers, ahora, ante el triunfo magnífico y hermoso por diversos conceptos, no cabe sino inclinarse respetuosamente cuando se pasa delante del tennis americano...

Pero acaso fuéramos injustos, si al hablar de los vencedores no recordáramos a los vencidos, que en este caso, no sólo desde el punto de vista del juego, sino del de la actividad física, se hacen acreedores a un elogio especial.

Apreciaciones sobre los resultados de los encuentros—

Dejando de lado el desempeño de los franceses ante los australianos que asombró a la afición en general, muy especialmente el de Borotra que, al vencer a Patterson y a Anderson, acusó méritos suficientes para enfrentar con probabilidades de éxito a los astros norteamericanos, los scores acusados por encuentros de singles disputados entre americanos y franceses, han ofrecido una nota de interés: el extraordinario grado de adiestramiento que debió ostentar Johnston para vencer en forma tan holgada a Borotra y a Lacoste.

Es suficiente observar los resultados de dichos encuentros y compararlos con los obtenidos por el campeón Tilden para corroborar nuestra afirmación, nunca más fundada que ahora, en momentos en que Borotra, acaso un tanto fatigado, es cierto, pero en plena posesión de sus medios, es derrotado en tres sets consecutivos.

Ya en correspondencias enviadas por el campeón mundial, aseguraba que Johnston habíase entrenado de manera tan inteligente y eficaz, que difícilmente podría igualársele. Que el aserto es verdadero, lo demuestra la realidad.

Pero al mismo tiempo que el uno derrotaba tan admirablemente a los dos esforzados representantes franceses, no se explica como es posible que Tilden, poseedor de un juego a todas luces científico, con el que no podía competir el juego calmoso y raramente expuesto de Lacoste, necesitara cinco sets para "sacar" a este último.

Ha sido para los entendidos una sorpresa de la cual no se habrán de reponer fácilmente, la de considerar a Johnston, momentáneamente, superior al campeón del mundo. Así por lo menos lo certifican el éxito de cada uno de ellos con el campeón de Wimbledon y con el campeón de Francia.

En cuanto al dobles de caballeros, nada que no sea la superioridad neta de los norteamericanos, puede destacarse en contra de los vencidos, quienes, a juzgar por las crónicas que se han hecho, lucharon esforzadamente y hasta el final, por una victoria que desde el primer momento pudo percibirse que no les correspondería.

¿HABRAN DESCENSOS?

Todos los años se presenta el mismo problema: el de los descensos. Y todos los años se termina con una mala resolución, la permanencia de los que reglamentariamente debían descender.

Tenemos entendido que en la reunión de esta noche, habrá un delegado que planteará la cuestión de si corresponde o no descenso en la presente temporada, y bregará para que desciendan los dos últimos clasificados.

En apoyo de su argumentación recordará la resolución del año último, donde se especificó que ese año no habría descenso, pero sí en la temporada entrante, es decir en la actual.

Sería conveniente que se terminara de una vez por todas con esas regalías de primeras divisiones y se procediera a limpiar la primera categoría de tanto club que estorba.

Esta noche, si se llega a plantear la cuestión como tenemos entendido, el consejo debe proceder como corresponde en salvaguardia de los verdaderos intereses del deporte.

Alacraneos varios

Es difícil que se realice la proyectada jira de los rosarinos al Perú.

—Muchos de los clubs se manifiestan contrarios a dicha jira porque causaría perjuicios a las instituciones.

—La Liga Rosarina había resuelto en principio esa jira, pero sin suspender el fixture, tomando un jugador de cada club.

—En razón de eso, muchos clubs han contestado en sentido negativo.

—En el Rosario se asegura que el jugador Napoleoni, de Unión de Santa Fe, se ha comprometido con el club Newell's Old Boys de Rosario.

—Este compromiso se habría obtenido en la reciente visita hecha por los rosarinos a Santa Fe.

—De resultar cierta la noticia, no cabe duda que Newell's Old Boys se lleva un hombre de reconocidos méritos.

—El jugador Irurieta reaparecerá el domingo entrante en Estudiantes de La Plata.

—Cumplirá su compromiso con esta entidad durante la temporada en curso; pero para el año entrante jugará por Arg. de Quilmes.

—Así se ha comprometido y aún aceptado la capitanía del primer cuadro, quedando encargado de constituir el cuadro.

—Ha afirmado que llevará a Bacchi de G. y Esgrima de La Plata y a Ferreyra, el notable insider izquierdo de Estudiantes de La Plata.

—Con estos refuerzos en la línea delantera, el cuadro Quilmeño será formidable.

—La Asociación Argentina ha devuelto a la Liga Rosarina, la Copa Aramburu.

—Esta copa había sido ganada el año pasado por el conjunto porteño, en un match que se había realizado a beneficio de la Liga contra la Tuberculosis.

Football y todos los demás deportes

El Campeonato Sudamericano sigue interesando la opinión

Interesantes observaciones formuladas por el ex consejero asociacionista don Bernardo Sierra, con respecto a la composición del cuadro

Se insiste en la necesidad de que los dirigentes comiencen a preocuparse de lo que debe ser nuestra representación en el importante certamen

COMO NUNCA, ESTE AÑO EL CAMPEONATO ADQUIRIRA TRASCENDENTAL IMPORTANCIA

Esta noche en la sesión que debe efectuar el Consejo Superior de la Asociación Argentina se resolverá en definitiva la fecha de la iniciación del campeonato sudamericano, el magno certamen que desde ya atrae la atención intensa de todos los deportistas del Continente.

Puede asegurarse que esa fecha será impostergablemente la del 1.o de noviembre, que es domingo, y al respecto una vez aprobada la fecha en cuestión mañana mismo será comunicada a las entidades a intervenir, a objeto de la confección y alistamiento de sus respectivos equipos representativos.

La fecha a fijarse, a un mes y medio aún por delante, permitirá a todas las Naciones que intervengan preparar debidamente el conjunto de jugadores que tendrán la honrosa misión de representarlas en la magna prueba.

Un equipo difícilmente puede ser bien constituído si es que previamente no se entra al estudio detallado de los jugadores que tienen condiciones para integrarlo. Es necesario muchas veces la práctica de matches de entrenamiento, a fin de hacer una selección meticulosa que permita ofrecer la más genuina representación del foot ball que se practica en cada país.

Es bien sensata, pues, la fijación de la fecha de los encuentros, ya que así se dará oportunidad para que las entidades intervinientes hagan con tiempo sus preparativos. Esta noche el Consejo Superior resolverá ese punto, como así también muchos otros relacionados con el campeonato a efectuarse.

El team representativo local—

En la reunión de esta noche debe también el Consejo Superior iniciar los trámites a objeto de formar las comisiones encargadas de la selección de jugadores. La confección de nuestro equipo representativo no debe ser una cosa improvisada. Hay que estudiar detalladamente las condiciones de cada jugador, y dejando a un lado los partidismos de clubs, elegir únicamente a aquellos que demuestren cualidades como para investir tan honrosa misión.

Desgraciadamente, en el seno de la Asociación Argentina no siempre han existido los dirigentes capaces de hacer una selección meticulosa y sensata, sin que previamente entren en juego influencias y recomendaciones. Los conjuntos que hasta ahora han ido al interior demuestran palpablemente que allí lo que prima es el partidismo. Por que si a cada delegado se le ocurre que un jugador de su club integre el team representativo, como sucede con los que van a provincias, es mejor que nos abstengamos de intervenir en el magno torneo.

Las lecciones recibidas por esta causa, traducidas en derrotas increíbles frente a mediocres cuadros de provincia, demuestran fácilmente el poco tino y habilidad seleccionadora de algunos dirigentes asociacionistas.

Esperamos, pues, que no se repitan esos errores, que recaen sobre los prestigios de la entidad y en este caso obrar con cordura, sin gestos ridículos, ni pasionismos absurdos, eligiendo a los mejores jugadores, sean del club que sean, y demostrando que llegado el momento las cuestiones partidistas se saben dejar a un lado.

Será así el único medio de que nuestros colores se encuentren dignamente representados. Hay en las filas de la Asociación Argentina múltiples elementos de excepcionales condiciones. Que se recurra a ellos sin que prevalezcan influencias y entonces podremos decir que nuestro conjunto va a ir a la lucha con probabilidades de éxito.

Un aficionado que opina—

Entre la numerosa correspondencia que nos llega, trayéndonos la opinión de los aficionados, separamos una que por sus conceptos y la forma hábil con que argumenta su autor bien merece que la conozcan los afectos al popular juego.

Hela aquí:

"Señor jefe de la Sección Deportes del popular diario CRITICA. Presente. Muy señor nuestro:

Aunque nuestras felicitaciones son muy modestas, acéptelas señor. Ellas son sinceras y las merece Vd. por la campaña emprendida para formar opinión acerca de los elementos que formarán el team defensor de los colores de la patria en el próximo certamen sudamericano de foot ball. No podía esperarse menos de CRITICA, el gran diario argentino.

Su actitud es digna de elogio porque al recibir estas opiniones de los aficionados, practica esa hoja una especie de encuesta de donde es muy posible que salga el verdadero team, o que, al menos, sirva de inspiración a los señores seleccionadores que siempre hacen estas selecciones tan delicadas como les place a ellos y sin consultar más intereses que los propios o los de sus respectivos clubs.

Nosotros opinamos que en la valla debe jugar Díaz, el gran goalkeeper rosarino. Nuestro querido Tesorieri está algo alejado de las prácticas y, porque no decirlo, un poco en decadencia, mientras que Díaz se mantiene en gran forma. Los backs deben ser, indefectiblemente, Bidoglio y Cockrane. En la línea media deberían jugar Médico, Vaccaro y H. Libonatti. Este último puede ser considerado como el jugador más completo en su puesto, y lo ha demostrado en innumerables ocasiones tanto aquí como en Rosario.

La línea de ágiles debería ser dirigida por Sosa, el gran centro rosarino, irreemplazable en tan difícil puesto. En efecto, apartándonos de pasiones localistas, es preciso reconocer que no hay ni en esta capital ni en el interior, actualmente, un centro forward de la eficacia de Sosa, conocedor a fondo de su misión, científico y siempre muy correcto. A sus lados deberían jugar Aguirre y Seoane. En el extremo derecho, Bonzi, el peligroso y activo wing de Tiro Federal, y a la izquierda, Morosano, ya que Onzari, como es sabido, no podrá actuar por encontrarse lesionado.

Es necesario no cerrar los ojos a la realidad y reconocer que la línea de forwards a base de jugadores rosarinos y apoyada por una línea media como la descripta, difícilmente será contenida por los adversarios. Conocida es la eficacia de los rosarinos tanto en la defensa como en el ataque. Hace muy pocas semanas hemos tenido oportunidad de admirar su hermoso juego, que tanto se asemeja al de los uruguayos, en la cancha de Sportivo Barracas, derrotando fácilmente al combinado porteño por 3 a 0 a Boca Juniors.

¿Cree Vd., señor, que estamos descaminados al patrocinar un team constituído en la siguiente forma:

Díaz; Bidoglio y Cockrane; Médico, Vaccaro y H. Libonatti; Bonzi, Aguirre, Sosa, Seoane y Morosano.

Suplentes: Iribarren, Iribarren, Fernández (Rosario), Truffa, Faggiani, Solari, Villagra, Martínez y Loyarte (Santa Fe), Indaco (Rosario) y Blanco.

¿Le parece que estamos equivocados? Un cuadro así, debidamente entrenado con tiempo y método, sería sencillamente imbatible, y la Argentina se daría el gustazo de inscribir por segunda vez su nombre al pie de la Copa América, como en 1921.

Pero vaya uno a saber lo que harán los señores dirigentes, a quienes sólo les preocupa la figuración y el negocio que se les prepara, sin importárseles un comino del prestigio del deporte tan vapuleado en los últimos años por culpa exclusiva de dichos dirigentes.

Muchas gracias por su atención. Por varios aficionados de Barracas. — Jorge Fredes. — Montes de Oca 580.

LA REUNION DE ESTA NOCHE SERA BREVE

La reunión que realizará esta noche el Consejo Directivo de la Asociación Argentina promete resultar muy brava. Según tenemos entendido, un consejero piensa plantear la situación del jugador Durduty, que en la reunión pasada fué habilitado debido a un engaño de que fueron objeto los miembros del citado cuerpo, por el representante del club Temperley.

La cosa será para alquilar balcones.

OTRO REFEREE FELICITADO

Algunos referees de la Asociación Argentina deben tener un Dios aparte o deben encomendarse algún santo antes de dirigir un partido.

Los decimos porque varios de ellos han sido felicitados por los clubs, y lo más raro por clubs que han perdido el partido, lo que tiene que causar extrañeza.

El felicitado de ahora es Arrighi para quien el club Río Platense ha enviado una conceptuosa nota al Consejo Directivo.

SACARELLO PIDE HABILITACION

El jugador Carlos Sacarello que militó en El Porvenir y ahora lo hiciera por Lanús se ha dirigido a la Asociación Argentina solicitando ser habilitado para militar por Adrogué.

Vemos que la institución del sud sigue el mismo camino del año pasado, está acaparando pseudos cracks y luego pierde el campeonato y le achacan la culpa a esos cracks, aduciendo que se han vendido.

Parece que la gente de Adrogué no ha escarmentado con lo del año pasado.

Peor para ellos.

Entre los dirigentes de la Asociación Argentina de Football, se vacila en la decisión de aceptar el proyecto fusionista, por una sola de sus disposiciones

LA AFILIACION INTERNACIONAL

Se trata de conseguir que por ambas partes se den las más amplias garantías para su respeto y para su estabilidad en la Confederación Argentina de Football

Aun cuando las gestiones que se han venido realizando parecen contar con el apoyo unánime de los dirigentes de los clubs de las dos tendencias, hay, sin embargo, algunas vacilaciones, no sólo de una de las partes, sino de las dos, en cuanto se refiere a uno de los puntos más importantes que plantea el proyecto formulado y que actualmente está a estudio de todos los clubs.

La afiliación internacional, es, como siempre, el eterno punto que sirve para que de ambas partes, los enemigos de la fusión, puedan encontrar entorpecimientos para llegar al ansiado arreglo.

No vamos a discutir en este suelto la importancia que tiene la afiliación internacional, para el football argentino. Es una cuestión un tanto elástica y que para el caso que tratamos no tiene importancia.

Seguridades para la Asociación Argentina—

Hemos conversado con varios autorizados dirigentes de los clubs de la Asociación Argentina, con respecto a la cláusula que habla de la afiliación internacional, en el proyecto de fusión que se ha preparado.

Se encuentran, claro está, inconvenientes, puesto que en las bases para la unificación elaboradas, no se establecen de manera terminante garantías de ninguna especie para esa cesión de afiliación que debe hacer la Asociación Argentina.

La Asociación Argentina no quiere correr riesgos de ninguna índole en ese sentido y sólo cuando se ofrezcan seguridades absolutas, aceptará el convenio que habrá de hacerse en el momento oportuno.

Es una situación lógica en la que se colocan los dirigentes de la entidad principal del deporte. El aporte más importante que se hará a la Confederación a formarse, es sin duda la afiliación internacional y en consecuencia, siendo él, el patrimonio casi único de la Asociación Argentina, es indiscutible que esta entidad tiene derecho a que se le garanta en forma absoluta el manejo de esa contribución.

Se trata, pues, de llegar a una conciliación a ese respecto. La Asociación Argentina necesita no desprenderse de la afiliación internacional; necesita estar garantida del respeto a la misma que observará y hará observar la Confederación; necesita tener la seguridad de que mayorías eventuales en la Confederación, no podrán decidir otra cosa y necesita saber que la propiedad de la afiliación, no puede ser sino de la Asociación Argentina.

Conciliados esos puntos, no puede haber dentro de la Asociación Argentina quien se oponga a aceptar el proyecto de unificación.

Garantías para la Asociación Amateurs—

Si para la Asociación Argentina son importantes las garantías que debe recibir para ceder el ejercicio de la afiliación internacional, para la Asociación Amateurs no resulta menos importante la seguridad que debe tener con respecto a que la Asociación Argentina en cualquier momento pueda retirar esa concesión, por resolución propia.

Aun siendo de propiedad de la Asociación Argentina y debiendo ella velar por el cumplimiento a sus disposiciones y responsabilidades en caso de violación ello no impide que garantice en forma amplia, tal como lo requiere la necesidad de un arreglo efectivo y duradero, la estabilidad de la misma bajo el gobierno de la Confederación.

No es una cuestión difícil ni peligrosa. Hay infinidad de fórmulas que servirán para garantizar esta situación, sin riesgo para la concesionaria. Se trata solamente de buscar el más apropiado; el que menos dificultades ofrezca para su aceptación y esto es lo que pueden ir preparando los dirigentes de ambas asociaciones.

La F. I. F. A. y el arreglo—

Sabemos nosotros cuál es la opinión de la Federación Internacional con respecto a los conflictos del football sudamericano. Sabemos que la aspiración de los dirigentes de la entidad suprema del football en el mundo, es el de que reine en todos los países la concordia deportiva y que si por algo nos miran mal a los sudamericanos, es precisamente por el estado caótico de nuestro football.

Se trata en este arreglo entre Asociación y Amateurs, de establecer unas bases que den seguridades mutuas a una y otra entidad, con respecto al reconocimiento de la F. I. F. A.

Nada sería más oportuno que oficializar ante la misma F. I. F. A. cualquier acuerdo a que se arribara y estamos seguros que cualquier concesión que pudiera hacer la Asociación Argentina, aun temporaria, con plazo determinado, sería aceptada por aquélla.

Entendemos que la Asociación Amateurs no habría de negarse, al realizarse el convenio, de hacer declaración en el contrato, privado o público que se hiciere, que "no aspira a conseguir la afiliación internacional y que en caso de cualquier conflicto de cualquier violación que obligara al rompimiento del pacto, aceptaría en que la afiliación volviera a la Asociación Argentina".

Con una cláusula de esta índole, en un contrato oficializado por la F. I. F. A., la Asociación Argentina se puede considerar suficientemente garantizada.

"Estamos vivamente impresionados por la acogida simpática que nos han dispensado los aficionados porteños"

De esta manera se expide el capitán del equipo peruano de tennis, llegado ayer a Buenos Aires

La incógnita se ha despejado en parte: el equipo peruano de tennis, que por primera vez se inscribe en la disputa del Campeonato Sudamericano de Tennis, ha llegado a Buenos Aires en el tren internacional arribado ayer por la tarde.

Nunca, tratándose de la llegada de delegaciones extranjeras un interés tal como el que se ha puesto de manifiesto en esta oportunidad, se observó en los aficionados en general y si bien es cierto que éste no alcanzó a notarse en la estación Retiro, en razón de la escasa concurrencia que asistió a la llegada de los distinguidos deportistas, cabe consignar que en los encuentros que disputarán contra los uruguayos podrá corroborarse nuestra afirmación.

Considerando las escasas noticias que sobre el desarrollo del tennis en el país hermano poseíamos, era lógico esperar que el arribo a ésta de los aficionados peruanos, los asistentes trataran de juzgar con una rápida observación de los mismos, las probabilidades que podrían tener en la disputa del Campeonato Sudamericano.

Es así como la presencia de Fernando Larrañaga, uno de los primeros en hacerse conocer, impresionó vivamente a los entusiastas deportistas que acudieron. Alto, de refinado porte, captóse inmediatamente las simpatías de todos los presentes que en él y los tres jugadores que lo acompañan encontraron a verdaderos sportsmen, dignos del alto concepto que de ellos se tiene en su país.

Inmediatamente de llegados a ésta y luego de ser presentados a D. Horacio Bustos Morón, Diego Cerboni, José Fierro, presidente, vice y secretario de la Asociación Argentina de Lawn Tennis y a los señores Dionisio Mongay y Alfredo D. Dodds, presidente y vice respectivamente del Buenos Aires Lawn Tennis y a otros destacados deportistas entre los que se hallaban los aficionados Willie Robson, Héctor Cattaruzza y Arturo Horial, fueron conducidos al Grand Hotel, donde se alojarán durante su permanencia en ésta.

En los breves minutos de conversación que pudimos sostener con el capitán del team, señor Luis Marrou, quien se demostró sumamente fatigado por el viaje que han debido efectuar, éste apreció debidamente los agasajos que las autoridades de la entidad directriz del deporte en la Argentina les habían preparado, agregando que esperaban ansiosos la oportunidad de agradecerlos en forma significativa.

Nos expresó que el juego de tennis en Perú no ha llegado aún al grado de perfeccionamiento que existe en otros países de Sud América y que los que hasta ahora conocen en materia de tennis lo deben a la pericia de algunos buenos profesionales llegados en los últimos tiempos.

Agrega que la institución de mayor importancia en el Perú es el club de Tennis de la Exposición al cual pertenecen los componentes de la delegación que lo acompaña, señores Fernando Larrañaga, Alberto Gallo Porras y Mario Cabello y cuyas cinco canchas de cemento son las mejores que poseen.

Seleccionados por el Comité Olímpico del Perú, que organizó un campeonato de singles ganado por Fernando Larrañaga, quien venció en el match final a Luis Marrou, se embarcaron el día del mes en curso, llegando doce días después a Chile, donde el aficionado Alberto Gallo Portas, tuvo oportunidad de enfrentar a uno de los hermanos Torralba, por quien fué batido en un set por 6-1.

Sin embargo, no puede tomarse en cuenta este resultado por cuanto los jugadores peruanos no están acostumbrados aún a las canchas de polvo de ladrillo en las que resbalan más fácilmente, extrañando el bote más lento de la pelota.

Continuó diciendo que los comienzos de los cuatro jugadores que son nuestros huéspedes y que anualmente se califican para los encuentros finales de los campeonatos de mayor importancia, se verificaron en 1915. Adelantaron rápidamente hasta 1920 y desde este año hasta el presente, el escaso intercambio ha influído para que no alcanzaran un perfeccionamiento mayor.

Esperan poder entrenarse activamente en estos días, de manera que para el día del comienzo, puedan hallarse en buenas condiciones de adiestramiento.

En el día de hoy saldrán por la mañana en compañía del señor D. Horacio Bustos Morón y después del almuerzo en el Grand Hotel, acompañados del señor Dionisio Mongay visitarán las instalaciones del Buenos Aires Lawn Tennis Club, donde si se encuentran en buenas condiciones físicas disputarán matches de práctica.

Por la noche concurrirán al teatro Maipo en compañía de dirigentes de la Asociación.

QUIERE SABER CUAL ES SU SITUACION

El jugador Juan Cancello se ha dirigido al Consejo Directivo de la Asociación Argentina, pidiendo se le aclare su situación reglamentaria.

Ha sido suspendido por el Consejo Divisional, y él desea sabe si esa suspensión tiene efecto valedero o puede continuar jugando hasta que el Consejo Directivo haga su ya la pena del divisional.

¡Qué otario! Está suspendido, y bien suspendido.

✕Carlos Olmi✕

34 lotes. Segurola. Ladrillos.— Frente a Segurola, M. Cervantes y otras. 15.000 ladrillos, 100 meses, sin interés.
EL DOMINGO 25 DE OCTUBRE, a las 15. Planos, Reconquista 353.

F. Astoul Bonorino

Orden Banco de la Nación. — Campos en la Pampa. 5.000 hectáreas en 3 lotes, en la sección XVIII, fracción A. Próximos a la estación y pueblo Telén, del F. C. O. Campos de verdadero porvenir, pues con los varios remates férreos proyectados, tomarán mucho mayor valor.. Corresponde a parte de los lotes 15 y 24 de la fracción A, sección XVIII. Venta en 2 lotes. Base, $ 3 la hectárea, pudiendo pagarse 25 o|o al contado y 25 o|o en 3 anualidades con garantía hipotecaria y 7 o|o de interés, quedando esta venta sujeta a la aprobación o anulación del directorio del Banco, el que resolverá en una forma o en otra, dentro de los 30 días de la fecha de la subasta.
EL JUEVES 17 de septiembre, a las 15, en mis oficinas, Lavalle 477, Bs. Aires. En el acto del remate exigiremos el 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. Por mayores datos y planos, Lavalle 477. — F. Astoul Bonorino.

Judicial. Casa en Morón. Muy central. Calle San Martín 1151, a 2 cuadras de la plaza principal, edificación antigua, compuesta de salon de ... y casa de familia, con entrada independiente, compuesta de varias habitaciones y dependencias. Mide 15m30 de frente por 25 m. de fondo. Tasación, $ 16.000. Base, pesos 10.666.66. Orden del señor juez Dr. Varangot, secretaría Dr. Beretervide, sucesión doña Liberata Lavallen de Vincent.
EL DOMINGO 27 de septiembre, a las 16, en la misma, 8 o|o de seña, sin excepción y 2 o|o de comisión. Informes, sucursal Morón y Lavalle 477. — F. Astoul Bonorino.

Santa Fe y Coronel Díaz. A 2 cuadras de ahí. Esquina Beruti y Billinghurst, es decir, en lo mejor del barrio Norte. Edificación sólida, compuesta de 5 habitaciones y dependencias, en medidas excepcionales para levantar una espléndida propiedad. Renta hoy $ 200 al mes. Base, $ 24.000, a plazos.
EL JUEVES 17 de septiembre, a las 5, en mis oficinas, Lavalle 477. Superficie 197 metros cuadrados (256 varas cuadradas). Seña, $ o|o. Comisión, 2 o|o. Informes, Lavalle 477. — F. Astoul Bonorino.

G. G. GROSSO

OFICINA DE TIERRAS — SARMIENTO 533

En Cabildo y Circunvalación

Los últimos 129 lotes centrales

8 $ POR MES

129 lotes. Cabildo y Circunvalación. Los últimos terrenos disponibles en el centro del nuevo y floreciente barrio fundado por la Sociedad Fomento Urbano y Rural. Barrio que tiene luz eléctrica, calles adoquinadas y arboladas y cuenta con colegios del Estado, destacamento de Policía, grandes establecimientos industriales, etc. Son los terrenos más altos de todos los que rodean a la Capital y distan exactamente 3 cuadras de la estación Aristóbulo del Valle (antes Km. 12) del F. C. C. de Córdoba, que sólo emplea 15 minutos a Retiro con un servicio de 46 trenes diarios. Igual distancia de la Av. Maipú (Santa Fe-Cabildo). Con tranvía Lacroze y servicio de ómnibus a Belgrano y plaza Italia. Base $ 8 por mes el lote, en 80 mensualidades sin interés.
EL DOMINGO 20 de septiembre, a las 14 (2 p. m.), sobre los mismos terrenos y bajo amplia carpa. Seña solamente 2 mensualidad y el 2 o|o de mi comisión, en el acto del remate, otras dos dentro de los ocho días. Descuento 20 o|o por pago al contado. Títulos definitivos y perfectos. Posesión en el acto.—G. G. Grosso.

312 lotes. Avdas. Jonte y Lope de Vega, ambas con adoquinado totalmente pago, y calles Calderón, Arregui, Lascano, Santo Tomé y otras. Primer gran remate en este futuro centro de barrio de la Capital. Sin base en 100 meses, con 10.000 ladrillos y materiales de construcción, sólo 2 mensualidades en el remate.
EL DOMINGO 27 de septiembre, a las 14 Allí, bajo carpa.—G. G. Grosso.

Un remate colosal. 462 lotes frente a la gran avenida América, con doble línea de tranvía No. 90, adoquinado, cerco y vereda, todo pago y 10.000 ladrillos por lote. Dan frente también a las calles Helguera, Cuenca, Timbó, Griveo, Ladine, Cabezón y San Alberto y sólo distan 3 cuadras de la estación Pueyrredón. El remate inicial, los primeros 140 lotes, se liquidarán con base de $ 10 por mes en 100 meses.
EL DOMINGO 11 de octubre, allí.—G. G. Grosso.

Victoria, 66 lotes. Frente a la gran avenida 11 de Septiembre. Remate liquidación en 80 meses. Con 10.000 ladrillos por lote. Base $ 8 por mes.
EL DOMINGO 4 de octubre.

En todos los remates que anteceden pueden solicitarse datos e informes en mis agencias locales: Guanacache 5043, U. T. 1138 V. Urquiza; Av. Maipú 402 (V. López), U. T. 173 Florida, y en mis oficinas Sarmiento 533, U. T. 2720 Retiro.—G. G. Grosso.

Publio Massini & Cía

SAN MARTIN 481|485 — U. T. 2710, Retiro

Petit hotel flamante, a largos y cómodos plazos. José Evaristo Uriburu 1656, entre Las Heras y Melo, barrio selecto, es lujoso, confortable, bien distribuído y lleva en mano, garage, mucha luz y aire; terreno de 10 varas 20 por 22. Ad corpus.
Edificio frente estilo Renacimiento florentino. Rez de chausse, entrada, vestíbulo, hall (escalera), escritorio, biblioteca, salón de billar, pieza de depósito, garage, 1er. piso, hall, sala, salita, toilette, galería, comedor, comedor de diario, despensa; 2o. piso: hall, galería cubierta, cuatro dormitorios, dos cuartos de baño instalados, pieza de costura; 3er. piso: cocina, antecocina, lavadero, tres piezas de servicio y baño. Base de venta, $ 85.000. Condiciones de pago: el comprador deberá tomar a su cargo una hipoteca de 60.000 $., constituída a favor de la Sociedad Argentina de Edificación que se paga por amortización e interés en 48 cuotas trimestrales de 2.100 pesos y una última de 632 $; hay amortizados 1.570 $ que reintegrará el comprador y podrá, además, dejar 25.000 $ a años con el 7 1|2 por ciento de interés, el excedente hasta completar el precio que se obtenga al contado, en el acto de escriturar por ante el escribano Del Río y Rivarola.
EL JUEVES 24 de septiembre, a las 13. En nuestra casa, San Martín 481|485. Títulos perfectos. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Para visitarla, solicítese una tarjeta en nuestro escritorio o por teléfono 2730, Retiro.—Publio Massini y Cía.

Colonia de riego Lucinda, en Río Negro. 12 lotes de 10 a 21 hectáreas, con préstamo de colonización del Banco Hipotecario Nacional, departamento General Roca, sección XIVI, fracción A, parte de los lotes 12 y 19, establecimiento "La Llanada", de Anderson y Cía., todo bajo riego con sus canales, desagues y acequias, todos cultivados con alfalfa en plena producción, viña, frutales, otros cultivos anuales y arboledas libre de caminos, es la fracción de mayor prestigio en la zona, por su calidad libre de salitre, perfectamente nivelada y tierra bien trabajada. La base de venta por hectárea es la tasación del Banco Hipotecario Nacional y la planilla se inserta en el plano respectivo.
EL DOMINGO 27 de septiembre, a las 14 horas, en el hotel Argentino, estación Cipolletti, F. C. Sud. El excedente que se obtenga sobre la hipoteca los compradores podrán pagarlo tercera parte al contado, tercera a un año y tercera a dos años, con garantía hipotecaria en 2.o término sobre el mismo campo y 6 o|o de interés anual. Títulos perfectos. Escrituras por ante el escribano del Banco Hipotecario. Posesión inmediata libre de ocupantes. Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Planos y más datos en San Martín 481 al 485, Bs. Aires.—Publio Massini y Cía.

Al Norte, altos y bajos. Anchorena 1759 al 61, entre Arenales y French. A una cuadra de Pueyrredón y 3 1|2 de Santa Fe, en perfecto estado, frente imitación piedra, con entradas independientes, compuesta cada una de hall, sala, antesala, comedor, 4 dormitorios, baño, cocina, 2 piezas de servicio, w. c. y patios. Toda con cielorrasos de yeso, pisos pino tea, carpintería de cedro, renta en conjunto 460 pesos mensuales, pueda dar mucho más y los inquilinos estarían conformes en pagar más alquiler si se les hiciera contrato. Base, pesos 55.000, debiendo tomar el comprador a su cargo una hipoteca de 15.400 $ o|s., equivalente a $ 34.019 m|n a 7 años al 7 1|2 o|o de interés, que puede ser cancelable dentro de un año.
EL JUEVES 24 de septiembre, a las 15, en nuestra casa San Martín 481|85, venderemos esta casa que puede ser visitada de 10 a 12 y de 14 a 16. Títulos perfectos. Seña 8 por ciento. Comisión 2 o|o.—Publio Massini y Cía.

En Olivos, F. C. C. A., 2 lotes a 3 cuadras de la est. Bmé. Mitre e igual distancia de la Av. Maipú (adoquinada), calle Nicolás Avellaneda esquina Antonio Malaver; miden cada lote 8m66 por 59.999 y los vendemos con opción. Base $ 1.50 cada 0.75 desímetro cuadrados ,al contado.
EL DOMINGO, 20 de septiembre, a las 15.30 horas, sobre los mismos. Títulos perfectos. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o.—Publio Massini y Cía.

En Florida, F. C. C. A., un chalet próximo a la estación, calle Santa Rosa 2640 entre Warnes y O'Higgins con un terreno de 25.98 metros de frente por 51.96 metros de fondo. El chalet en perfecto estado, consta de 4 habitaciones, cocina y dependencias. Se entrega desocupado. Base $ 6.000 al contado.
EL DOMINGO 20 de septiembre, a las 14.30 horas, sobre el mismo. Títulos perfectos. Seña 8o|o. Comisión 2 o|o.—Publio Massini y Cía.

A 3 cuadras del frente principal de los Mataderos de Liniers, terreno calle Tandil entre Cañada de Gómez y Cosquín ,a dos cuadras de la Av. Tellier, con servicio de tranvías y ómnibus en todas direcciones. Mide 8.66 mts. (10 vs.) por 46m50 (53 vs.), único lote sin edificar en toda la manzana. Base $ 7 los 75 desímetros cuadrados, pudiendo pagarse 20 o|o al contado y saldo en 4 semestres de 20 o|o sin interés. Adoquinado todo pago.
EL DOMINGO 20 de septiembre, a las 14.30 horas, sobre el mismo. Posesión inmediata. Títulos perfectos. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o.—Publio Massini y Cía.

A. Buganem y Cía.

Base $ 8 por mes. Av. América y Nazca. Sobre estas dos avenidas 36 amplios lotes (2 con edificios). Base $ 8 por mes el lote, en 100 meses, sin interés. Dan frente a las calles Terrada, Condarco, Habana y Pareja. Soliciten planos.
El domingo 27 de septiembre a las 14, allí. A. BUGANEM Y Cía. Av. de mayo 963

Barros & Oliver

En el centro de **LOMAS** **22 LOTES** EN **80 Mensualidades** CON BASE DE **$ 12 POR MES EL LOTE**

Centrales en Lomas, 22 lotes en 80 meses. — Dan frente a la avenida Almirante Brown y calles Cerrito, Solís, Río Bamba y Garay. Distan 3 cuadras de la nueva estción, con 4 vías, y de todo lo más importante de allí. Base: $ 12 por mes el lote.
EL DOMINGO 27 DE SEPTIEMBRE, a las 15 horas (3 p. m.), en los mismos. Pidan planos en San Martín 459, o Meeks 59.

En 100 meses. Pergamino 480.— Casa que se adquiere con un desembolso mensual equivalente al alquiler. En un barrio de familias y muy indicado para la casa habitación. 8m66 (10v) por 17m32 (20v). Sala, 2 dormitorios, baño, cocina y w. c. Base, $ 160 la mensualidad, 5 mensualidades en el remate y 5 más al escriturar por ante el escribano que se designará. Desocupada. Visítese de 14 a 17.
EL DOMINGO 20 de septiembre, a las 16.30, allí. Com. 2 o|o. Informes, San Martín 459.—Barros y Oliver.

Casa en Flores. En 100 meses.— Con el alquiler se paga. Av. San Pedrito 558. A 1, 3 y 5 cuadras respectivamente de las Avdas. Directorio, J. B. Alberdi y Rivadavia, con el subte. 8m66 (10v) por 41m92 (48v) y 42m (48v50). Frente imit. piedra, sala, 3 dormitorios, comedor, pieza servicio, cocina, w. c. y 2 galerías. Buena construcción, carpintería cedro y pino, pisos pino tea y mosaico, celorrasos yeso, cloacas, luz eléctrica, etc. Base, $ 250 la mensualidad. 5 mensualidades en el remate y 5 más al escriturar por ante el escribano que se designará. Llave en mano.
EL DOMINGO 20 de septiembre, a las 16, allí. Visítese de 10 a 12. Comisión 2 o|o. Informes, San Martín 459.—Barros y Oliver.

Se adquiere con el alquiler. — Casa Pergamino 496 esq. Tandil. En 100 meses. A 1 cuadra de Av. Directorio, 3 de J. B. Alberdi y 5 de Rivadavia y el subte. 8m66 (10v) por 17m32 (20v). Sala, comedor, 2 dormitorios, baño, cocina, pieza servicio y w. c. Construcción moderna en perfecto estado. Base, $ 200 la mensualidad, debiendo entregarse 5 mensualidades en el remate y 5 más al escriturar por ante el escribano que se designará. Desocupada. Visítese de 14 a 17.
EL DOMINGO 20 de septiembre, a las 16.30, allí. Com. 2 o|o. Informes, San Martín 459.—Barros y Oliver.

Casa a pagar con el alquiler. — Hidalgo 524. Buena ubicación en Caballito, a 2 cuadras de Av. Neuquén y 5 de Rivadavia, con tranvías en todas direcciones y subte. 8m (9v24) por 18m78 (21v68); 18m05 (20v84) y 8m05 (9v29). 8 habitaciones, galería, cocina y baño. Buenos materiales, recién pintada y llave en mano. Base, $ 120 la mensualidad, en 100 meses. 5 mensualidades en el remate y 5 más al escriturar por ante el escribano que se designará.
EL DOMINGO 20 de septiembre, a las 15, allí. Llaves en el No. 516. Comisión 2 o|o. Informes, San Martín 459.—Barros y Oliver.

José Bacigaluppi e Hijo

San Martín 56 — U. T. 1168 y 4869 Avda.

70 lindas quintas en Merlo. — A 300 metros justos de la estación Libertad del F. C. Midland, con servicio de trenes diarios y a 10 minutos de coche de Merlo. Son lotes de quintas cuyas superficies varían entre 1.000 y 1.200 v|c. Terrenos espléndidos para floristas, quintas de verdura, villas de recreo, etc. Base, $ 3.50 por mes cada quinta, en 100 mensualidades, sin interés. Pidan planos a nuestra casa, San Martín 56.—Jose Bacigaluppi e Hijo.—Rte. 9573.
EL DOMINGO 20 de septiembre, a las 15, en los mismos. Tren gratis de la estación Puente Alsina del F. C. Midland, a las 14 y 15.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676
2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.
3o. — Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.
4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco, antes del remate.
5o — Por mayores informes, pídanse a las oficinas del Banco

CAPITAL — El jueves 17 de septiembre, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63, Casa calle Río de Janeiro No. 719|25, entre Potosí y Cangallo. Mide según títulos: 8m66 de frente al O. por 19m99 de fondo en el costado N., 18m50 en el S. y 8m76 en contrafrente. Se compone de salón de negocio, dos piezas, comedor y dependencias. No. Ho. 831. Art. 4o. préstamo en efectivo. Base $ 14.300 m|n. Hip. $ 14.000 m|n. Deuda actual $ 12.535 m|n. Inic. en CRITICA, 31|8|925.

RIO CUARTO. — Un campo con todo lo edificado, clavado y plantado, ubicado al N. de la Ciudad de Río Cuarto, en Pedanía y Departamento del mismo nombre. El día 28 de septiembre a horas 14, en el local de la Sucursal del Banco en Río Cuarto. Formado por 3 lotes designados con los números 2, 5 y 6 de un plano de división a saber:
Lote N.o 2 — con superficie de 99 hect. 0234 m. c. Lote N.o 5; superficie 98 hs. 2419 m. c. y lote N.o 6 con superficie de 99 hect. 0234 m. c. lo que hace una superficie total de 296 hect. 2987 m. c. libre de calles, lindando en conjunto por estar unidos: al N. con el lote 1 del plano referido y calle en medio con P. Sabena, J. Ambraggio y E. Marchesi, antes Posse; al S. calle en medio con los señores Posse; al E. lotes 3 y 7 del citado plano; y al O. con el lote 1 y calle de por medio con F. Magrini. N.o H.o 19|36392 serie 8a. BASE $ o|o 56.600 Hip. $ 40.700 Deuda actual: $ 38.367.
Inic. Septiembre 5|925.

SALTA — Un campo denominado "Río Seco", antes "Bodega", ubicado en el Partido Bodega del Distrito Coronel Moldes del Depto. de La Viña, antes jurisdicción del Depto. de Guachipas, el día 18 de septiembre a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco en Salta. Con todo lo edificado y plantado en dicha finca, con agua permanente para riego cuya extensión es de 7.387 hect. 9212 m.c. de figura de un polígono geométrico irregular, límites: al N. y al N.E., con la finca el Tipal de Flavio Arias; al E., con el cerro "El Crestón", separativo de la propiedad de Benito Borja y del Dpto. de Metán; al S., con una línea recta, separativa de la finca "Bodeguita" de Sara Cornejo de Fleming y al O., con el arroyo del Tunal, denominado también Río Seco, separativo de la finca Lomas Coloradas de Carlos y Ernesto Arias. Tiene casa habitación con 5 piezas, 3 corredores, 2 cocinas, cancha y demás dependencias. Además, existen varias otras poblaciones. Zona sub-tropical, apta para el cultivo de cereales y con buenos pastos para la ganadería. No. Ho. 192|23485 serie 2a. Base $ 18.700. Hip. $ 12.600. Deuda actual, $ 11.124. Inic. en CRITICA, 1-IX-25.

SANTIAGO. — Casa en la ciudad de Santiago del Estero, ubicada en la Av. Belgrano No. 2555. El día 1o. de octubre a hora 10 en el local de la sucursal del Banco en Santiago. Edificada en terreno según títulos de 25m.95 de frente por 86m.60 de fondo. Según cróquis del perito tasador del Banco mide: 25m.95 de frente por 89m.87 de fondo. N. Ho. 683|50831 serie 16a. Base $ 28.750 Hip. 19.000. Deuda actual $ 18.385. — Iniciado en CRITICA, septiembre 14 de 1925.

SANTIAGO.—El día 24 de septiembre, a horas 14 y 30, en el local del Banco calle 25 de Mayo 245-63 (capital federal). Un campo con todo lo edificado, clavado y plantado y demás adherido al suelo, compuesto de una superficie de 11.978 hectáreas 82 ás. y 82 cs., ubicado en el Departamento Mariano Moreno, según mensura del agrimensor Ernesto Gerber (de la que agrega un plano por cabeza de esta escritura), consta de una superficie total de 12.685 hectáreas, 26 ás. y 51 centiáreas, de lo que excluye una fracción de 20 hects. 70 ás., ocupada por la línea del ferrocarril y otra fracción de 685 hects. 63 ás. 69 cs., señalado su perímetro en el mencionado plano con los números 1, 2, 3 y 4, y formadas por las fracciones letra A del número 4 y D del número 3, y según los títulos la superficie del terreno está formada por las fracciones que a continuación se detallan:

1.a Fracción: Ubicada en el Departamento Figueroa, parte del lote 114, mensura Gerber, está formado por el grupo designado en el plano respectivo con la letra D del núm. 5 y letras C y D del núm. 6, y mide 5.424,83 m. en el N.; 5.409,99 m. en el S.; 2.354 m. 19, en cada uno de sus lados E. y O., lo que hace una superficie de 1.275 hects., 86 áreas y 12 cs. y linda al N. con parte de la fracción 226; al S., con los grupos señalados con los números 1 y 2 y letras A y B; al E., con la fracción que se deslindará en seguida; y al O., con la fracción 225.

2.a Fracción: Ubicada en el mismo Departamento, que también forma parte del lote 114 mensura Gerber, está formado por el grupo designado en dicho plano con la letra C del núm. 5 y C y D del núm. 4, y mide 5.409,99 m. en cada uno de sus lados N. y S., por 2.354,19 m. en los del E. y O., lo que forma una superficie de 12.573 hect., 61 ás. y 43 cs., lindando al N., con parte de la fracción 226; al S., con el grupo señalado con las letras C y D del mismo lote 114; al E., con parte del lote 37 de los señores Gustavo y Teófilo Eppens y de R. A. Guidi, hoy Luciano Manuel Leiva, y al O., con la fracción anteriormente deslindada.

3.a Fracción: Ubicada en el Departamento Mariano Moreno, designada en el plano respectivo con el núm. 225 o sea la parte S. del lote 115, compuesto de 4.042.45 m. en sus lados N y S., y de 6.573 m. en los del E. y O., igual a la superficie de 2.657 hects., 10 ás. y 27 cs., linda: al N., con el lote 115 a deslindarse; al E., con parte del lote 114, de G. E. Barés y O. G. Willers y parte del lote 226, que se deslindará a continuación; al S., parte del lote 113 de Sáenz y Saldivar, y al O., con parte del campo Santa Justina y con parte del mismo lote 113 de Sáenz y Saldivar.

4.a Fracción: Ubicada en el mismo Departamento, designado en el plano respectivo con el núm. 226, o sea la parte N. del lote 114, se compone de: 10.871,93 m. en el lado N., 10.820,30 m. en el lado S, 5.358,80 m. en el lado O., y 5.761,10 m. en el lado E, o sea, una superficie de 6.249 hects., 63 ás., 33 cs.; linda: al N., con parte del lote 38 y 36, hoy de propiedad de J. O'Farrel; al S., con el resto del lote 114, de los señores J. E. Baez y O. G. Willers; al O. con parte del lote 115 a deslindarse y parte del 225, ya deslindado, y al E., con parte del 37, de Luis E. Zuberbuller.

5.a Fracción: Ubicada en el mismo Departamento, es parte del lote 115 ya mencionado, afecta la forma de un polígono irregular de seis lados y se compone de una superficie de 1.098 hects., 26 ás., 40 cs., dentro de las siguientes medidas y linderos: Partiendo del ángulo S. E. de dicha fracción, se medirán 1.639 m. con dirección al N., desde donde cuadrando al O. 699 m., desde este último punto, se medirán hacia el N. 1.230,10 m. y de ahí cuadrando al O., 3.342 m. desde cuyo ángulo N. O. de esta última línea, rumbo al Sud, 2.928,10 m., y de allí, cuadrando al E., 4.042.45 m., hasta dar con el punto de arranque, lindando: al E., parte del lote 226, deslindado, y parte del lote 38, de J. O'Farrel; al N., resto de su lote 115 de la Soc. Quebrachales Tintina; al O., parte de la estancia Santa Justina, y al S., con la fracción 225 ya deslindada. Todo lo que hace una superficie total de 12.548 hects., 97 ás., 55 cs., de acuerdo al plano firmado por el agrimensor nacional Luis J. Magaldi. No. Ho. 541|42911, serie 12. Base, $ 180.000. Hip., $ 120.000. Deuda actual, $ 115.402.

Valor de la propiedad

BRAVO BARROS y Cía.

Casa en Lomas de Zamora, calle Laprida 588 a 600, esquina Saavedra 18, con edificio antiguo, en terreno que mide 16 m. de frente a Laprida por 18m45 de frente a Saavedra; superficie 296 mc. 20, en la suma de $ 22.200, que equivale a pesos 74.98 por cada metro cuadrado. Comprador, señor Feliciano Sainz.

FRANCISCO ABALO

Avenida Rivera 45, entre Gazcón y Rawson, con edificio antiguo, de 9m05 de frente por 62m50 en el costado Oeste, a razón de $ 77.34 mc. Total $ 42.829.52. 65m40 en el costado Este; sup. 583m80, Compradora señora Olga G. Vda. de Rapaport.
Avenida Rivera 53, entre Gazcón y Rawson, con edificio antiguo, de 9 m. de frente por 59m50 en el costado Oeste, 62m50 en el costado Este; sup. 528.26 m. c., a razón de $ 77.34 mc. Total pesos 40.854.62. Compradora, señora Olga G. Vda. de Rapaport.
Terreno calle Camacuá entre Recuero y Avenida Campana, de 8m66x44, en $ 14 el mc. Compr., señora Eustaquia R. de Gardella.
Terreno Médanos entre San Nicolás y Esperanza, en 100 mensualidades, a razón de $ 33 por mes. Compr., señor Gustavo Rosso.
Terreno Tellier entre Emilio Castro y Acasuso, en 100 mensualidades, a razón de $ 58 por mes. Com., Miguel Bonfante.
Terreno calle Manuel Artigas entre Oliden y Pieres, en 80 mensualidades, a razón de $ 38 por mes. Compr., Gabriel Rissoto.

JORGE BARRENECHEA

Campo en Lobos: 1.868 hs., 60 áreas 69 cs., a 170 pesos la hectárea, igual a $ 317.672.47. Comprador, señor Faustino Allende.
Campo en La Pampa: 2.000 hects., a 140 pesos la hect., igual a 280.000 pesos. Comprador, señor Enrique Ruz, en comisión.

EDUARDO J. JIMENEZ

Judicial, casa, Méjico 3360 entre Loria y Liniers, de 8.66x43.65 m., vendida en $ 29.100 mn. Comprador: señor Alfonso D'Elío, en comisión.
Judicial, casa Cochabamba 4351, entre Muñoz y Av. La Plata, de 8.66x40.50 m., en $ 20.550 m|n. Comprador: señor Alfonso D'Elío, en comisión.

DEMETRIO N. BRAVO

Particularmente, propiedad Rivadavia 5021, que mide 10m15 x 47m84, en pesos 150.000. Compradora, señora Carmen A. de Hegty.
Propiedad, calle Tucumán 1615|21|27, que mide 20m30 x 81m45, en $ 152.000 m|n. Comprador, D. Julio Senillosa (en comisión).

ASTENGO MORANDO

En Villa Domínico, fracción de tierra con frente a la calle Navarro, compuesta de mts. 68x101.25, superficie mc. 6.885. Vendida en $ 9.088, promedio $ 1.30 el mc. Compradores, Ghigliazza y Oddone.
En Monte Grande, 4 lotes frente a las calles Burzaco y Carlos Pellegrini, vendidos en $ 4.080, promedio 2.12 el metro. Compradores: Daniel Albisu, Jerónimo Pedrieli y Juan Rotti.

ADOLFO CALVETE e hijos

Vendieron ayer particularmente un lote de terreno, calle Godoy Cruz 3128, de 10.11 varas por 30.31, en el precio de $ 35.50 la vara cuadrada. Comprador, Ramón Vázquez.

MARIO LIVINGSTON

Vendió particularmente la finca Santa Fe 3596 al 3600 esquina Aráoz, compuesta de planta baja y seis pisos altos, con terreno que mide 13m85 de frente a la Av. Santa Fe, 6 mts. en la ochava 18m02 de frente a Aráoz, 22m65 en su contrafuerte al S. E. y 19m05 en el contrafuerte al S. O. En el precio de pesos 400.000 m|n. Comprador doctor Horacio Bermejo.

LEONARDO SIMONE

Casa Basualdo 335 entre J. B. Alberdi y Bragado, 10 por 50 varas, 3 habitaciones y dep. con la base de $ 9.250, fué vendida en $ 11.020. Comp. el señor Nicolás Rosas.

BARROS y OLIVER

Terreno calle Cucha Cucha entre Seguí y San Blás. Lote No. 4, mide 8m66 por 54m56. Superficie: 472 m. c. 49. Vendido en $ 6.300. Promedio por m. c. 13.33. Compradores: señor Luis Kracoff y María Teresa Vignole.
Terreno calle Cucha Cucha entre Seguí y San Blás. Lote 5, mide 8m66 por 54m56 Superficie: 472 m. c. 49. Vendido en pesos 6.300. Promedio por m. c., $ 13.33. Comprador: señor Luis Kracoff.
Terreno, calle Cucha Cucha entre Seguí y San Blás. Lote 6, mide 8m66 por 54m56. Superficie: 472 m. c. 49. Vendido en $ 6.300. Promedio por m. c., $ 13.33. Comprador: señor Silverio Fernández.

G. G. GROSSO

En V. López se vendieron los 7 lotes de terreno anunciados, a los siguientes precios: frente a la Av. Maipú, entre av. San Martín y Llavallol, lote No. 1, de 9m56 por 45m01 y 45m97, sup. 433m40, vendido en $ 10.402.80. Sale el mc. a 24. Comp. J. González Barahona.
Lotes Nos. 2 y 3 de 19m13 por 45m97 y 47m59, sup. 894m29, vendidos en pesos 16.097.26. Sale a 18 mc. Comp. A. A. Cabero.
Lote 4, de 9m56 por 27m11 y 28m08, sup. 262m92, vendido en $ 4.907.08. Sale a 18.60 el mc. Comp. A. Riva Blanco.
Lote 5, de 10m65 por 28m08 y 29m05, sup. 304m32, vendido en $ 7.108.17. Sale el mc. a 23.38. Comp. J. Accordo.
Lote 6, de 10m39 por 20m10, sup. 209.07 mc., vendido en $ 2.926.98. Sale a 14 el mc. Comp. J. M. Calvo.
Lote 7, de 10m39 por 20m10, sup. 209.07 mc., vendido en $ 2.787.60. Sale a 18.38 el mc. Comp. F. T. Clavori. El precio general es de $ 18.46 el mc.
En Olivos, av. Maipú y calles Esmeralda, Malaver y Juan de Garay, se vendieron 10 lotes de los 13 anunciados, desde $ 28 a 85 por mes ,en 80 meses. Prom., frente a av. Maipú, $ 18.75 el mc. Importe de esta venta, $ 36.480. Comp. S. Delorenzi, R. Reidel, A. Francesconi, F. Caprara (2 lotes), F. A. Luiani, V. Mastroliani, V. Cabrera, A. C. Pedrillo y J. Jasmín.
En Olivos, los 13 lotes anunciados en remate frente a las calles Mariano Pelliza, Sarmiento, Caseros y Chacabuco, se vendieron todos a un precio que varía la mensualidad desde $ 6 a 18, en 80 meses. Imp. total, $ 12.480. La esq. Mariano Pelliza y Sarmiento de un prom. de $ 9.34 el mc. Comp. S. Alscorbe Botto (4 lotes), E. H. Bazan, J. Carrera, S. Martínez (2 lotes), V. Fornes, J. Keylin, H. Sposito, R. Menguado (2 lotes).
En Vicente López, lote de 150 mc., calle Chacabuco entre Molina y A. Alvarez, vendido en $ 1.600, en 80 meses. Com. Max Lindenjeu.
En Vicente López, lote de 224.52 mc., calle Agustín Alvarez entre Chacabuco y Liniers, vendido en $ 2.240, en 80 meses. Comp. R. Sánchez.
En Belgrano ,lote de 300 mc., calle Manuela Pedraza entre Plaza y Tronador, vendido en $ 4.800, en 100 meses. Comp. Miguel Angel Grillo.
En Pueyrredón, lote de 23m87, calle Cuenca entre Bazurco y Cochrane, vendido en $ 2.240, en 80 meses. Comp. Antonio Pérez González.
En V. López, lote de 150 mc., calle Caseros entre Molina y Agustín Alvarez, vendido en $ 1.760, en 80 meses. Comp. Plácido Gimeno.
Lote lindero igual al anterior, vendido en $ 1.760 ,en 80 meses. Comp. señora Elisa Ozes .
Otro lote de 224m52, calle Agustín Alvarez entre Chacabuco y Liniers, vendido en $ 2.240, en 80 meses. Comp. señora Lucinda F. López.
Lote lindero igual al anterior, vendido en $ 2.240, en 80 meses. Comp. Ramón Monteagudo.
En V. Devoto, lote de 268m08, calle Lacar entre Gervasio Artigas y Zamudio, vendido en $ 4.030, en 120 mensualidades. Comp. Ramón Negro.
En V. Devoto, lote de 368m08, calle Larsen entre G. Artigas y Zamudio, vendido en $ 4.560, en 120 meses. Comp. A. Banal.
En V. López, lote de 275m73, calle Agustín Alvarez entre Ramón Soria y Ayacucho, vendido en $ 2.160, en 80 meses. Comp. Ramón Ferraño.
En Belgrano, lote de 300 mc., calle Estomba entre las de Guayra e Iberá, vendido en $ 5.000, en 100 meses.
Otro lote de 154m71, calle Plaza esquina R. de Escalada, vendido en $ 3.500, en 100 meses. Comp. Antonio Stammo.
En V. López, lote de 304m33, calle Ayacucho entre Agustín Alvarez y Lavalle, vendido en $ 3.280, en 80 meses. Comp. A. Francisco Dodero.
En V. Urquiza, casa Giribone 2386, en terreno de 8m66 por 17m33, vendida en $ 7.000. Comp. Juan Borachia (hijo).
En V. López, lote de 388m77, calle Adolfo Alsina entre Ayacucho y Diego de la Piva, vendido en $ 4.160, en 80 meses. Comp. señora María Pérez.

V. ALVAREZ DE OTIN

Terreno en Vélez Sarsfield, Bogotá 3730, de 500 metros, vendido en 15.000 pesos ,a las señoritas Rosa y María Lang.
En Morón: terreno de 650 mts., General Paz y Casullo, vendido en 3.000 pesos, al señor Mariano Quintana.
En Haedo: casa Orden 162, en 7.000 pesos, al señor Manuel López.
En Merlo: terreno de 800 mts., Buenos Aires y Sulpacha, 3.000 pesos, al señor Benito Barea.
Importan estas ventas 28.000 pesos, que unidas a las de la semana pasada, ascienden a 458.500 pesos.

J. M. MENDEZ y Cía.

Vendieron particularmente en Juan N. Fernández: al Sr. Juan Esnaola, 500 vacas, a $ 52 c|u., al Sr. A. Trinchero, 100 novulos, a $ 103, y 144 vacunos al corte, a $ 50 ;a la Suc. Fernández, 380 novillos, a $ 103, y a los Sres. Paul Hary e hijos, 85 novillos, a $ 85; al Frigorífico Armour de La Plata, procedentes de J. N. Fernández, 500 vacas, a $ 0.19 el kilog., 71 vacas a $ 0.18, 88 vacas a $ 0.16, 10 novillos a $ 0.26, 7 torunos a $ 0.17 y 3 torunos a $ 0.15. Importan en total estas ventas pesos 137.757.20.

LEO ITALIANI

Remedios de Escalada, propiedad Azara 2558. Sup. 300 m. c., con base de 2.500, vendida en $ 4.150; sale a 13.83 el m. c. Comp. Cayetano Scopa.
Remedios de Escalada, propiedad Azara 2562. Sup. 300 m. c., con base de pesos 5.500; vendida en $ 9.400. Sale a pesos 31.33 el m. c. Comp. señora Adelina Bono de Darretche.
Bánfield, terreno calle Pirovano entre Peña y Gallo. Sup. 400 m. c. Vendido en 1.100 $; sale a 2.75 el m. c. Comp. Aurelio Vila.
Remedios de Escalada, terreno calle M. Castro esquina Machado, lote 1. Sup. 204 m. c., vendido en $ 1.170 al contado; sale a $ 5.73 el m. c. Comp. Hermenegildo Gobet.

Campos y ganados

BRAVO BARROS Y Cía.

Chacra en Monte Grande, partido de Esteban Echeverría, parte de la antigua estancia La Campana, de Alvarez de Toledo, a 30 cuadras al NO. de la estación y con frente al camino a Santa Catalina. Superficie de 8 hectáreas, 37 áreas, 25 centiáreas, en $ 10.100, que equivale a $ 1.206.32 por cada hectárea. Comprador, señor Eliseo Torres, en comisión.

ADOLFO BULLRICH y Cía.

Realizaron el 2 del corriente en Orense, F. C. S., su primer remate feria de ganados, obteniendo por novillos gordos desde $ 0.38 el kilogramo a $ 0.21.70; vavas, el kg. desde $ 0.28 a 0.17; vaquillonas desde $ 0.23.40 a 0.21.50; novillos de 1 1|2 a 2 años, desde $ 91 a 73; vacas con crías, lo que pisa, desde $ 69 a 37. Total vendido, $ 54.282.68.
El día 3, su remate feria anunciado en Necochea, F. C. Sud, obteniendo por vacas gordas, el kilogramo desde $ 0.24.80 a 0.17; novillos, desde $ 0.26 a 0.21.60; vaquillonas a 0.21.50 y 0.21; novillos de 2 a 2 1|2 años ,desde $ 109.50 a 80; novillos de 1 a 2 años, desde $ 78 a 58; vacas secas, desde $ 71 a 56; toros a $ 300. Vendido, $ 81.356.92.
El día 11, en Gowland, F. C. O., en el establecimiento La Alegría, de Lowe; vacas muy buen estado, $ 129 y 117; vacas servidas a 75.50; vacas con crías al pie, lo que pisa, a 43.50; vacas Shorthorn de pedigree, a 400; id id con crías al pie, la pieza a 175; vaquillonas id id a 200; toros id id desde 1.150 a 110; novillitos a 52; toros puros por cruza a 150; ovejas con crías al pie, lo que pisa a 12.50 y 12.20; ovejas a 24 y 28; capones a 15.50; ovejas con cría al pie, consumo, lo que pisa a 8.20; carneros a 90, 47 y 37. Vendido, $ 77.305.60.
El día 12, en Monte Chico, F. C. O., 89 toros Shorthorn puros por cruza, de los establecimientos San Jacinto, en Rojas, y Huetel, obteniendo desde $ 850 a 450, con un promedio de $ 529.50 m|n. Vendido, $ 47.675 m|n.
El día 10, en Villa Sauze, F. C. O., su primer remate feria de haciendas generales, obteniendo por novillos de 2 1|2 a 3 años, buena clase, muy buen estado, pesos 16 0a 150; novillos 1 1|2 y 2 años, muy buena clase para invernar, a 117 y 116; novillos 1 1|2 y 2 años, regular clase, buen estado, desde 114 a 94; novillos Polled Angus 1 1|2 y 2 años, buena clase y estado, a 107; id de 1 y 1 1|2 año, buena clase, a 75 y 67; id id Durham, a 70; novillitos de año y terneros, desde 80 y 70 hasta 52.50; vacas gordas pesadas, el kilogramo a 0.27 y 0.25; vacas gordas livianas, desde 0.23 hasta 0.20.50; vacas secas de invernada, a 80 y 79. Vendido, $ 289.757.40 m|n, que con las ventas anteriores hacen un total de $ 550.377.60 moneda nacional.
Realizaron en la semana anterior las ventas de reproductores Shorthorn de pedigree a campo, concurrentes a la tercera exposición realizada en su local de Olivos, obteniendo el siguiente resultado:
340 toros, obteniendo desde $ 3.000 por el toro 767 de La Criolla, de Arturo J. Diehl, adquirido por los señores Degrogory, en comisión, hasta $ 3.25. Promedio, $ 810.30; 221 vacas, obteniendo desde $ 1.700 por un ejemplar de los señores Bartolomé Ginocchio e hijos Ltda., adquirida por los señores Guillermo Roca e hijos y Cía., hasta $ 175. Promedio, $ 563.70. Total vendido, $ 394.120.

PEDRO Y ANTONIO LANUSSE

Por intermedio de su sucursal en Rosario vendieron directamente a frigorífico, a $ 0.17 el kilogramo, puesto en Rosario, 561 vacas procedentes de Monigotes, con 188.620 kilogramos, lo que da $ 57.15 cada una; a $ 3.30 el kilogramo, puesto en Rosario, 25 novillos procedentes de Monigotes, con 12.570 kilogramos, lo que da $ 150.60 cada uno; a $ 0.18.25 el kilogramo, puesto en Rosario, 362 vacas procedentes de Reconquista, con 138.795 kilogramos, lo que da $ 69.90 cada una: a $ 0.26 el kilogramo, puesto en Rosario, 40 vaquillonas procedentes de Classon, con 15.110 kilogramos, lo que da $ 91.80 cada una: a $ 0.26 el kilogramo, lo que da $ 111.90 cada una.

Central: Donde nadie vende. Agüero y Las Heras

3 casas iguales y linderas de 3 piezas de madera, terreno 9 x 20. Ojo, especuladores. Precio rebajado, pesos 16.000 cada casa. Se vende una, dos o tres.
Tratar: Lavalle 1172